

﴾ الكوّيتُ " أَنَّا قَلَى ﴿ قَمَلُ ﴿ وَمَلَ ﴾ الإمارات درهم ﴾ البحرين ١٠٠ فلس ﴾ العزاق ١٠٠ فلس ﴾ تونّس ١٠٠ مليم ﴾ الجزّائرُ ديثار - ﴿ المُقْرِبِ درهم بقية الدول الافريقية ، ما يتفال درهم مقربي، ﴾ البحن ريال ﴿ الاردن ١٠٠ فلس ﴿ السودان ١٠٠ مليم ﴿ سوريا ليرهُ ﴿ لبنانَ فيرةَ ﴿ بريطانيا . ١٠ بنسا ﴿ فرنسا ٣ فرنكات ﴿ بقية دول السوق الاورومية المُسْتِركة معايفان ﴾ فرنكات ﴿ وبدار

الامير سعود يجتمع

رنيس بنجلاديش أد الرينياض استضافة المملكة للاجتماعات تدل على عزمها القوى لاحلال السلام

قررت لجنة المساعي الحميدة في ختام اجتماعاتها فجر امس تقويض الرئيس الجديد لها ورئيس جامبياً داود جاوارا اجراء مناقشات مع السلطات في كل من العراق وايران للتعرف على مواقفهما قرارات منظمة المؤتمر الاسلامي بهذف التوصل الى تسوية عادلة للنزاع بين

وحدرت اللجنة في بيان صدر في ختام اجتماعاتها من المخاطر الناجمة عن تصعيد النزاع بين البلدين كما دعت الامة الإسلامية الى الإعراب عن تضامنها لمواجهة المضاطر الضخمة التي

النبثقة عن القمة الإسلامية الثائثة التي عقدت في مكة المكرمة والطائف يومي ۱٩/١٨ يوليو ١٩٨٤م وفي مستهل الكتاب ترحما على روح المفقور له احمد مشيدة بالجهود التي لم ينفك عن بذلها ألاليم القللم بين ايران والعراق وشرعت

. الأهداف المدنية بصورة خاصة ومن اتسم باستمرار اسرائيل في احتلالها لجزء من لبنان وسياستها القمعية ضد

وذكرت اللجنة بصورة خامنة بخطة السلام الاولى المنبثق عن دورتها الاولى التي عقدت في اواخر فبراير وبداية مارس ١٩٨١م وبالعناصر الذي اضيفت على هذه اللجنة وردود فعل الطرفين كما ذكرت اللجنة انه خلال هذه الفترة ماقفات على اتمىال دائم مع الطرقين وقامت بعدة مهام الى طهرأن وبغداد كما انها تدخلت في مناسبات عديدة لدي الجانبين لمنع التضعيد ولوقف الاغارة المؤسف أن هذا التصعيد استمر ومأزال ومخاطره بالتدخل الأجنبي منطقة الشرق الاوسط باعملها الذي

السكان الفلسطينيين العرب وتدنيس الاماكن المقدسة الإسلامية واغتصاب الاراضي وغسرس المستسعمسرات الاستيطانية في الاراضي الفلسطينية والعربية . واللجنة النهي على قناعة بانها تعبر عن المشاعر العميقة والاصيلة للامة

الاسلامية ترى انه بات ملحا وعلملا اكثر من أي وقت مضى ان تعرب الدول عن تضامنها وتلاحمها حتى تتمكن من سجلت اللجنة على أنه على الرغم من جهودها فان الوضع وهو ابعد ما يكون عن ان يتحسن فقد الخذت ابعادا تبعث على القلق تتسم بقصف الإهداف المدنية وعرقته الملاحة بمهاجمة السفن في مياه الخليج وقد سجلت اللجنة هذا منا يريد من حامة الاستفراق الإمل في المنطقة بنسرها مع ما يواكب ذلك من المتعالات التدخل الاجنبي وزاء هذا الوضع البالغ الخطورة قررت اللجنة تضويض السرئيس جاوارا رئيس جمهورية جامبيا بلجراء مشاورات مع السلطات في كل من العراق وايران للتعرف على مواقفهما الحالية لتحديد المارة والران الكاملة متطعية لتحديد المارة والران الكاملة متطعية لتحديد المارة والران الكاملة متطعية التحديد المارة والران الكاملة متطعية الدارة المارة والران المارة والمارة والران المارة والمارة والران المارة والران المارة والمارة والران المارة والمارة والمار

تصاعدت العمليات القدائية التي يقوم بها رجال المقاومة اللبنانية ضد

جيش الاحتلال والمبليشيات المتعاونة معه واعترف مراسل راديو الهيش الاسرائيل ان وابلا من نيران الاسلحة

الاوتوماتيكية إنصب صباح امس المفيسات ورية من ميليشيات جيش جنوب لبنان المميلة ورعم كمابته أن الهجوم الذي جرى في جنوبي صبدا التي تقع تحت الاحتلال الاسرائيل لم يسفر عن وقوع ضحايا من بين الميليشيات اللبنانية حيث استمرت الدورية بعد أن قامت بالرد في طريقها

التحرير الفلسطينية يأس عرفات وعدد من الإعضاء الشاركين (

اللجنة بعد الصلاة في السجد النبوي الشريف والتشرف بالسلام على الرسول صلى الله عليه وسلم. ابراهيم سليمان ومندوب عن المراسم

الملكية وعدد من المسؤولين . وصرح الرئيس البنغائي محمد ارشاد من أجل وقف نزيف الحرب بين البلدين التحاربين وقال بان هذه الحرب واستمرارها اضنعاف للقوة الاسلامية والمسلمين الذين يتطلعون لوقف نزيف هذه الحرب وأنّ أجتماع اللجنة انما هو تكليف لجهود مبذولة وسنعمل ما ق وسعنا بالتعاون مع الدول الإعضاء

واشاد فخامته بالدور الذي تقوم با الملكة في انهاء مشكلة الصراع الدائم بين البلدين وقال ان استضافة الملكة لَهْذَا الاجتماع تدل على عزم الملكة القوى لأهلال السلام وهقن الدماء من جهة اخرى اعرب الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق عن تفاؤله بالنتائج التي سوف تحققها لجنة المساعي الإسلامية الحميدة خلال مساغيها القادمة من أجل ايقاف الحرب العراقية الإيرانية واحلال السلام ن

لسعودية أن اجتماعات اللجنة التي عقدت خلال اليومين الماضيين هي

عُلْبُ ذَلِكَ بُوزِيْرَ خَارِجِيَّةً بِأَكْسِتُلْنَ صاحب زاده يعقوب خان. الملاقات الودية بين الملكة وكل من تركيا والباكستان وكذلك الاحداث الجارية في العالم الاسلامي والقضايا الدولية. كما اجتمع سموه بوزير خارجية غينيا الكابتن فاسي توري الذي سلم سموه رسالة لجالة الملك فهد بن

عبد العزيز المغدى من الرئيس

العلاقات ألثنائية بين البلدين والاحداث الجارية في العالم

وحيد خلف اغلق ، كما اجتمع سموه

عشرين دولارا فقط في سوق النفط

القورية العورية ونسبت هذه المصادر الى بعض شركات الناط اليابانية السنوردة للناط الايراني قولها أن ايران عرضت خصومات على اسعار ناطها تتجاوز السبعة دولارات للبرميل الواحد وبضمنها تكاليف التامين، ونظلت وكالة الإنباء العراقية عن تلك المعادر أن هذه الخصومات التي شعلت كافة أنواع النفط الايراني تسرى على مستريي النفط الايراني دون تحديد . والمارت الى ان هذه الخصومات

が回れ

وسلوك ال ال هده الحصوصة الرسمية وبينها قرار مؤتمر اوبك الوزاري الأخير الذي طالب بضرورة الحفاظ على الاسمار وعدم اعطاء الخفيضات عليه حفاظا على استقرار المنوق العللية

بالنوايت المحل الثانية وخمسون دقيقة بالوايت غرينش. وذكر أن الهدف اصبب /بدقة وبصورة مؤثرة/ وعيادت جميع الطائرات المنفذة المهمة الى لواعدها

اقرأ داخل المدد

أسوا مذبعة في تاريخ الولايات للتُحدُة

ادّال المعسور

شخدالجسدين محبد بمناغرات

تنتان

فأعها وشيئرا لتعوير

مرحقد أما جيان

تبلین، ۱۳۸۹ و ۱۳۸۹

وشيش التعربير

مسلم النسبة المستند النسبة المستند النسبة والمن والمدالالة

تلفونات التحييرة بالالالا

וו אלוליו ברוש עינו ברושעיי

ועלבוצה ווצאווה

٣١٧١٦ وكثب البلساء ١٥٧٧٥٠

الاستراكات

ورياه الدواشرالحكومية

وع رسامي الأوساد

للدة عسام

حطاسا

الربياض

الله و المنطقة المساورة المسجلية . ومنة الما المارية (() المارية المارة () () ()

ن بيس غياس الدارة

مباشيد ايدونساليع ايدن شاملان

ا مُرَّفِ الْمُرَّفِّ الْمُرَّفِّ الْمُرَّفِّ الْمُرَّفِّ الْمُرَّفِّ الْمُرْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُرْمِدُ الْمُرْمِدُ الْمُعِلَّ لِلْمُوالْمِ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُولِ الْمُعِلِي لِلْمُولِ لِلْمُولِ الْمُعِلَّ لِلْمُولِ الْمُعِلَّ لِلْمُعِلْمُ لِلْمُولِ الْمُعِلَّ لِلْمُعِلِي لِلْمُولِ الْمُعِلِي لِلْمُولِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي لِلْمُعِلِي الْمُعِلَّ لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمِعِلَى الْمُعِلْمِ لِلْمُعِلْمِ لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمِعِلْمِ لِلْمُعِلْمِ لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمِعِلِي لِلْمِعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمِعِلِي لِلْمُعِلِي لِلْمِعِلِي لِلْمِعِلِي لِلْمِعِلِي لِلْمِعِلِي ل

س ٢ م السماد الشيرفين اللرسين من المكم ارتفاع امتماد واشتمان على الناط المستورة مشاورات لاتفال مكتب الاتمال الإسرائيل في مساورات لاتفال مكتب الاتمال الإسرائيل في

ولم يعط الناطق اية تقميلات الخرى عن الهدف مكتفيا بالقول انه كيير

العراق يقدد حصاره على جزيرة خرج الفاؤل ليناني بمودة المياة الطبيعية

المنافق الرافيان الحج من المنافق المنافقة المنا

هاليا وان الوجود الايراني ليها منكيل

وكانت القرات الإيراكية قد استوات على هذه النجار في هجوم قبلته في فنهر فيراير الماضي لكن العراق استعاد قبينا مِنْهَا واقرق القبيم الإخراب بالماء

المتطلقة المحظورة عسكريا في شمال شرق

موهدا للدمع ميبه هرج البراني الا ا انه تم تاجيل ذلك بقرار سياسي الا ا لم يحدد هذه الإسباب صحفي عدد الليلة قبل الماضية إن العراق يحتفظ بمقاجات لايران ستهر ارجاء ايران غير انه لم يقصح عن مزيد من المعلومات صول طبيعة هذه الملاحات

المللجات. وكان العراق قد هدد يضرب جزيرة غرج الإيزانية وهي المعب الرئيسي للنفط الإيراني اذا ما اقتصت القوات الإيراثية الحدود العراقية فيما هددت ايران ردا على ذلك باغلاق مضيق هرمز. وحول جزر مجاون قال الوزير جاسم ان هذه الجزر الصغيرة تغيرها النيام

استمرت الدورية بعد ان المت بارد ق مريقها وذكر زاييو الجيش ان هجمات المناصر المسلحة ضد جيش جنوب لبنل / الميليفيات الموالية الاسرائيل بقيادة اللواء المتاعد انطوان لحد قد الملفية الملفية وذكر مراسل الراديو ان الهجمات مازالت تتخباعة. تدريجيا كلما عهدت مازالت تتخباعة. تدريجيا كلما عهدت متوبي لبنان الى هذه الميليفيات التي حدوبي لبنان الى هذه الميليفيات التي وقدريبها،

المرق والسبل الكفيلة بتطبيق قرارات منظمة المؤتمر الإسلامي بهدف التوصل وقال (تمريح لوكالة الإنباء الحميدة والرئيس البنجلاديشي حسين محمد ارشاد ورئيس اللجنة التنفيذية

حكومة شامير وقادة المعارضة العمالية

ن الجلاء عن جنوب لبنان عندما يتلقى جيش جنوب لبنان تدريبا بالقدر الكال

حوال الساعة التاسعة من مساء

الاربعاء دورية اسرائيلية عند المدخل

الجنوبي للرية عدلون على بعد نحو

والجرمى بينما كانت طائرة هليكوبتر

أغرى تحلق فوق القطاع وتلقي قذانف

وارسلت تعزيزات اسرائيلية بعد الهجوم بفترة وجيزة الى عداون التي جمع سكانها في مدرسة القريدة لاستجوابهم

الغيني لانسانا عونتي. كما تم في الاجتماع بحث

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY AND A SECOND ٢٠ دولارا ليزميل البترول الايراني

الجنوبي المرية عداون على بعد نحو عشرين كيلومترا جنوب صيدا عاصمة جنوب سيدا عاصمة المنطقة. وقتل المراسلون نقلا عن بعض السكان ان مركبة اسرائيلية اصيبت وان الموات الإسرائيلية قامت على المور والمساف المراسلون أن طائرة عليكوبتر هيمات في مكان المهجوم وشوهدت تنقل عددا من المقال عددا من المقال عددا من المقال عددا من المقال

موالية للمنظمة

افلات أنباء استقتها وكاثبة

الانباء الكويتية هنا أمس من

الضفة الغربية المحتلة ان نائب

القنصل الأميركي العام في القدس

المحتلة يعترَّم القيام بجولة في انحاء الضفة الغربية وقطاع غرَّة

المحتلين ابتداء من مطلع الأسبوع المقبل اللاجتماع بشخصيات

اسطينية من الأوالين النظمة

التحرير الفلسطينية والاردن

واجراء محادلات معها حول

واشارت هذه الإنباء ان من بين

لشخصيات التى يعتزم المسئول

الامريكي الاجتماع بها أهي بسام الشكعة وكريم خلف والحاج رشاد

الشوا وحلمي هنون ووهيد الحمد الله ومصطفى النتشه والياس

وهذه هي المرة الاولى التي يقوم

فيها مسئول اميركي كبير باجراء محادثات مع شخصيات فلسطينية دإخل الضفة والقطاع . واوضحت

لانباء ان رئيس بلدية القبلية المقال

لحاج امين مصر قد زار امس الاول

نائب القنصل الإميركي في منزله في

القدس المحتلة وان الحاج نصر قا

استدعى الى مقر الحاكم العسكري في طولكرم بعد هذه الزيارة للتحقيق

معه بشأن هذه المحادثات الأمر

اللذي يدل على ان السلطانة الإسرائيلية ربما تعرفل جولـة

شامير يدعو الى ما

يسمى بحكومة اتحاد

وطنى لتوسيع قاعدة

الليكود امسام حسرب

الكريت / كونا :

العميل

السلول الامريكي.

الاوضاع في المناطق المحتلة.

شفصا ويصيب عددا كبيرا

وقعت اسوا منبحة في الولايات المتحدة الامريكية عندما اقتحم مسلح احد الطاعم والتل ٢١ شخصًا .. وذكر البوليس أن شخصا مسلحا انتابته حالة مباج واطلق التار بمبورة عشوائية على رواد مطعم ماكدونالد في مدينة سان دييجو بكاليفورنا بعد ظهر (الأربعاء) مما سفر عن مصرع واحد وعشرين شخصا واصابة

واوضح البوليس ان الرجل الذي كان مسلّحاً ببندقية رأس وبندقية عادية ومسدس أد قتل شخص داخل وخارج الملعم وذلك ن حصار استمر ساعة ونصف

وبعد ذلك التي الرجل السلح مصرعه برصاصة من احد قناصة

وقد قام البوليس بتحديد هوية المسلح وأسمه جيمس هوربرتي وهو من سان دبيجو ويبلغ من العمر ١١ عاماً ولم يوضح البوليس الدائم وراء هذه المديحة :

واوضح البوليس ان من بين الضبحايا طفلة تبلغ من العمر أربعة اشهر کما لقی صبیان مصرعهما بالرصاص عندما کانیا پرکیان دراجتيهما بالقرب من المعم.. ولقى رجل ومراة مصرعهما ايضا عندما كاتا في طريقهما الى باب المطعم . وتردد ان ما لا يقل عن ثلاثة عشر

شخصا قد اعميوا في الحادث. . ویڈکر ان تلک تعد اسوا مذبحة تتم ق يوم واحد ق تاريخ الولايات اللَّحَدَّة.. وَكَانَ مسلّح بُدّعَى تَشَارَارَ ويتسان قد قتل ١٦ شخصا بالرصاص في عام ١٩٦٦ بوابل من ئيران بندايته من اعلى برج ال

وكان الرجل السلح وهو يرتدى يتطلونا مموها وفلالة سوداء قد أقتمم الطعم الواقع بالقرب من

مستول امريكى يعتزم القيام بجولة في الضفة للاحتماع بشخصيات فلسطينية

> حدود الكسيك ثمو الساعة الرابعة من بعد ظهر (الأربعاء) بالتوفيت المحل حوالي الساعة ٢٣٠٠٠ بتونيت جرينتش . وذكر شهود الحادث أن الرجل

متف /البتوا في اماكنكم/ ثم مبرخ /لقد قتلت ألف شخص وساقتل الَّقَا اخرين/ حيث بدا يطلق النار . واوضح شهود العيان انه كان يقتل الرجال والنساء والاطفال يصورة عشوائية .

واهناف الشهود ان سيدة القت طقلا رضيعا جريحا الى ايدى اشخاص اخرين كانوا يقفون بجانبها ورجتهم ان يولوه عنايتهم وذلك بعد ان أصيبت

وذكر رجل بوليس / الله كانت هناك اكواما من الجثث/ واضاف /ان طلقات البندانية كان يمكن سماعها في كل مكان بالطريق/ وذعر البوليس انهم حاولوا الاقتراب من الطعم ولصحبتهم فريق للتفاوض بما في ذلك روجة الرجل السلح التي استدعيت لكان

وقالت متحدثة /الا أن محاولة التفاوض اخفقت/ واضافت ألم يكن بوسعنا ان نمادثه البتة اذ كان يطلق الرعماص/ .

ن الوقت نفسه كان رجال فرقة قناصة البوليس الخاصة يتخذون موالمهم عل سطح احد مبائى مكتب البريد المجاور وتظرا لأنهم كانوا يعلمون ان ثمة اشخاص لا يزالون على أيد المياة بالبنى أقد تريثوا حتى تبقنوا من تحديد مكان

وعندئلا تمكن احد الضباط من التصويب محو القاتل حيث ارداه

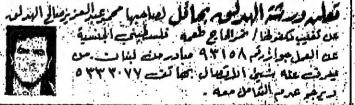
قتيلا بطلقة واحدة . ومما يذكر أن المطعم يقع على مقربة من طريق رقم * الرئيس الذي يفصل بين الولايات بمنطقة سان يسيدرو ۾ سان دييجو بالقرب من الحدود الكسيكية.

تعلن مؤسست لتسرميلتجاريع بالدوادمي

إضامانيت مكنولها براحتيارًا حميط سألفقار هذي الحلنسات الأستبرة مزوح وعودة مست له حقوقت علمت المفكور خليقدم الجيد المؤاسسة خعط أسبوع من كاييخ المنشروا لمؤسسة غيرستوليلي معدنانك م

بيدن لمصنع لسعودي المهشآت

عدد فقيع ما يعد بيطان يُر العسيمي " لا ١٩٧٧ ٥٠ سي خامب بمكنولها رترافير بيليس والميل منطبان لمست تباريخ ١٤٠١/٩/٠٩ ه بالعاليا والواين ليعيدهمن لينترهلعيص الالقباك بالسيد تربيرين ليكلسون على تلفون يتم ١٠٠٤ ر أوجوا والتدا الرواض مع أشكر سو



يشركه نادرة للتصدر بروالاستنبرادالا مركهية

محن شكة تصدير واستداه أمريكة شغيا قد لعبا يحكم للمدير حميم أليمانع الأمويكية الملافعان / P.O.BOX 1223

Bayonne NJ 07002

واشبنسطن تسرفض بسزاعسم لطعيراق

الجدمة ٢٢ شوال ١٤٠١هـ ٢٠ يوليو ١٩٨٤م العدد ٥٨٧١ - السنة العشرون

الدفاع) كانت قد بعثت في ٢٥ يونيو الامم المتحدة _ نيويـورك _ (هـزيران) المـاشي برسـالة الى السكرتير العام للامم المتحدة نفت رفضت جان كبركباتريك مندوية فيها هذه المعلومات.. ووصفت الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة فيركباتريك الاتهامات الابرانية بانها اتهامات ابرانية تقول بان واشتطن (عارية تماما من الصحة) وقالت انه ارسلت اسلحة كيماوية للعراق م لکن هنات کما تدعی برقیة ایران وذكرت بالسياسة الذي تنتهجها بلادها بشان مبيعات الاسلحة اية رحلات لطائرات خاصة بأرقام (اس ۱۰ ز ۷۱۰ ای ب لو تطهران وبغداد اس ۱۰ ر ۲۰ الف ... او اية رحلة فقى مطلع شهر يوليو (تموز) طيران عسكرية امريكية في يوم ٢١

المال كانت وكالة الإنباء الإيرانية زعمت نقلا عن معلومات قدمتها أَخْرُ وَأَنَ ٱلْآرِقَامِ النَّيِّي ذَكَرَت لَيسَت لها صلة بالارقام الذي تستخدمها مخابرات الجيش الايراني ان لمة طائرات خاصة تابة للسلاح الجوي الامريكي استخدمت في شهر يناير الماجور (بيبي بريسيز) ليس له وجود في قوائم القوات المسلحة (كانوَّنَ الثاني) الماضي في ارسالُ منتجات كيماوية الى العراق. ومما يذكر أن البنتاجون (وزارة

بريطانيا

الكويت / كرنا

الاعلمة السوايساتية

يناير (كانون الثاني) او في اي وات

حكومة الولايات المتحدة وان اسم

واضاف يوس ردا على سؤال

للصحيفة وجه البه في لندن حول ما اعلن مسئولان بريطانيان امس اذا كان للاعتراضات الامريكية ما ان صفقة الإسلمة السوفياتية للكويت هي شان داخل.. لا يَجُورُ لاي طرف التدخل فيه. يبررها ان الكويت بلد مستقل وهي الوحيدة التي تقدر المسار الذي تسير عليه سياستها الخارجية وليس لاحد ان يقرر ماذا ينبغي عل ونسبت صحيفة القبس في عددها المنادر هذا امس الى وزير الدولة البريطاني للشدون الخارجية رينشارد لوس قوله ان المنقلة شان لبعب الكويت أن يقعله أيم يختص بوارداته من الاسلحة. كويتي داخل من ضمن الاستقلال وممارسة السيادة ولا يجوز لاي طرف مهما كان ان يتدخل فيه وقالت ان لوس ندد بشكل خفي بالوقف الامريكي من هذه الصفقة

واعتبره غير مبرر قائلا لا احد

يستطيع ان يحدُدُ للكويتُ الجهةُ التي تشتري منها اسلحتها.

واعلن لوس ان بلاده تتعاون مع الكويت . ورحب باي امكانية للتعاون اذا كانت هذه هي رغبة حكومة وشيعب الكويت.

من جهة ثانية نسبت الصحيفة الى ايان مورى الشاطق بلسان رئيسة الوزراء قوله أن هذه الصفقة مسالة كويتية داخلية لا تعليق لنا عليها.

صهيوني اخر نتيجة هذا الهجوم فيما أعتقلت قوات الاحتىلال

الصهيوني احد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية واسمه محد

واوضبح التقرير انه تم عقب هذا

الهجوم تشكيل قوة اسرائيلية

خاصة من المطلبين وافراد ما يسمي برجال حرب العصابات برئاسة

لجنرال الصهيوني ديفيد عرتزل

لجابهة عمليات رجال المقاومة الوطنية اللبنانية المتصاعدة في

العنوب اللبنائي. من جهة دانية ذكر التقرير استنادا الى نبأ نشرته صحيلة.

(ماموديع) المنهيونية ان الماقام

الارهابي موشى ليقنقر شكل مؤخرا

قوة خاصة من الستوطئين

الصهاينة في الاراضي العربية المحللة للقيام باعنال أرهابية ضد

يوسف يعدائي.

العدو يعترف ساصابة رئيس اركان قواته

تشكيل توة امرانيلية لجابعة العمليات الفدانية

اعترف راديو الكيان الصبهيوني الناطق باسم ما يسمى بالجيش الإسرائيل في الااعة التقطت له هنا دعاً رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير مجددا في تصريحات نظتها الإدامة الإسرائيلية امس الى تشكيل امس بأصابة الجنرال موشى ليقى رئيس اركان قوات الاحتسلا الصهيونى بجراح مختلفة خلال عملية للمقاومة الوطنية اللبنانية ما اسماه بحكومة اتحاد وطئى وذلك في محاولة من ائتلاف الليكود بجنوب لبنان مؤخرا. ومن ناهية اخرى ذكرت /اخبار

عمان / ق. ن. 1:

الحاكم لثوسيع قاعدة شعبيته أمام الاسبوع / الاسبوعية الاردنية في تقرير نشرته امس نقلا عن أنباء حرب العمل المعارض. واكد شامير في كلمة القاها في أكبر مطد انتفائي عقدته كتلة الليكود صنعقية وأردة من ألارض المحتلة أن ن تل ابيب الليلة قبل الماشية أستعداد التكتل الحاكم لتقديم تنازلات من أجل تشكيل حكومة حركة المقاومة الوطنية اللبنانية هاجمت في بداية الاسبوع الحالي موقعا لقوات الإهتلال المنهيوني في قرية /مقدوشية/ بجنوب لبنان وقال في نبّا سمع هنا ان مثل هذه بينما كان يتواهد فيه رئيس الاركان الشطوة تعتبر أنجيح وأسرع وسيلة للتفلب على المغيات والمشاكل التي تواجهها أسرائيل خلايا ورفض خرب العمل العالم

الإسرائيل. وافاد التقرير ان موشى ليقي امىيب بعدة جروح بشطايا القنابل التي استخدمها رجال المقاومة في طلايا وراهن حزب القمل المعازه و بزعامة شمعون بيريز دعولا شامير المحادث النيعود الماحم الاسب حولة الانتخابات المامة في ٢٧ يوليو الجاري واللهام الاسرائيل أن فرص حزب الغمل بالمورق تلك الانتخابات اوفر حزا من الجاري وعم أن عدا كبيرا من الجاري وزراء المرائيل السابق الازهابي وزراء المرائيل السابق الازهابي مناهير وي مناهي المورز مراين في التخاباء والمرائيل السابق الازهابي المورز مراين في التخاباء والمرائيل المنابق الازهابي المورز مراين في التخاباء والمرائيل المنابق الازهابي المورز مراين في التخاباء والمرائيل المنابق الازهابي المورز مراين في التخاباء والمرائيل المنابة المنابق المنابة المنابة المنابق المنابة المناب هجومهم الذكور هيث اجريت له اسعافات اولية حبنها في الموقع لم نقل بطافرة هليوكبتر الى مستشلى رام بلم بمدينة حيفا شمال فلسطين المحتلة

واطبار التقرير الى مقتل عندي

المواطنين العرب عناك. وقال التقرير أن هذه القوة بدأت اول مهامها بلحراق السيارات والمحلات العربية الثناء الليال ويكتابة الشعارات عل البيوت

العربية بالتهديد بقتل اي عربي يبقى داخل ما اسمته باراض

، العشكريَّةِ جُولِودِكُهُ • مَوْرُهِ • جَعَلَمَا اللهُ • مَن حَالِيوالسِعَارَةِ وَلَوْجِهَا أَعَانِ الْمُرْجِعُ لِلْ

تؤكد جميع المؤشرات الرسمية منا على أن العراق مأض في تنفيذ خططه لتشديد الحصار على جزيرة خرج ومنع ايران من استثمار الملاحة في مياه الخليج العربي. وتشير جبيع المعطيات أن احراءات الحصار الذي بوشر فيه مَنْدٌ نهاية فبراير (شباط) الماضي سنتصاعد خلال الايام المقبلة لتضييق الخناق على الاقتصاد

ويقول العميد البحري الركن عيد محمد عبدالله قائد القوة البحرية ف القاء نشرته صحيفة الجمهورية امس ان المرحلة القادمة سنُشْهُدُ زُيادة في تعزيز الحصار ولم بتطرق قائد البحرية العراقية ال التفاصيل الجديدة لزيادة هذا الحصار واكتفى بالقول أن المنطقة

ستبقى هدفا لعملياتنا وُشُّدد على ان السَّفن التي سوف تجازف بقوصول الى هذه المُطْقة لن

وذكر في معرض حديثه ان ايران خسرت حتى الآن ١٧٠ مدفاً بحرياً بالاضافة الى ربع قوتها البحرية . وقال أن البحرية العراقية قد احكمت الان لبضة الحصار الكامل على الموانىء الإيرانية مثل بندر غميني وبوشهر .

واضاف أن هذه الموانيء لم تشهد منذ سنتين دخول اكثر من عشر سفن وان ايران تكيدت حسائر كبيرة في محلولاتها لحماية هذا العدد الضنيل من السفن.

وتقول دراسة علمية نشرت هنا مؤخّراً ان اجراءات الحصار العراقي المرت في تخفيض صادرات

المراق يمطي فيخططه لتشديد المصار على جزيرة إ خرج لتضيين الغنان على الانتصاد الإيراني

ايران من النقط بنسية تبلغ حوالي • ٤٪ في نهاية شهر مارس الماضي و ان عوائد ايران النفطية ستبلغ في نهاية العام الحالي مليارا وعشرين مليون دولار.. وانها ستتراجع بنسبة ٣٨٠٠٧٪ مقارنة بعوائد أيران النقطية لعام ١٩٨٣ .

على الاهداف البحرية القريبة منها المسلحة العراقية ان حصيلة اجراءات الحصّار بلغت منذ مطلع هذا العام ولفاية اليوم ٧٣ هدفا

بحريا منها عشرين ناقلة كبيرة ولم يكثف العراق بلجراءات

ايران هجوما جديدا على العراق . القوة الجوية ألتي بمتلكها العراق بعد اربع سنوات من الحرب تمكنه مُن مواصّلة وتصعيد فعالية الحصار خلال الايام القبلة وبشكل يؤثر على الاقتصاد الايراني وعلى لدرات أيران في مواصلة القتال .

مبارك يستقبل وزير خارجية اندونيسا القاهرة ـ ق . ن . ا : استقبل الرئيس المصري حسنم

الريهاش الاسبومي

ميارك امس السيد مختار كوسوما

اديماجا وزير خارجية اندونيسيا

وقد بدأت المباحثات المصرية

الإندونيسية برئاسة وزيري خارجية البلدين وتناولت اخر تطورات الاوضاع في منطقة الشرق

الاوسط والحرب العراقية الايرانية

وقضايا حركة عندم الانحياز..

بالإضافة الى بحث دعم العلاقات

ومن ناحية اخرى استقبر

الرئيس مبارك السيد عبدالله

كونتيه وزير خارجية سيراليون

الذي وصل الى القاهرة في زيارة

الرئيس الكبني

يزور الصومال

يقوم الرئيس الكيني دانيال اراب

ويجري الرئيس الكيني خلال هذه

الزيارة مباعثات مع الرئيس الصومالي

محمد سياد بري تتركز حول سبل

تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين

واغر تطورات الموقف أل القرن

الافريقي .. اضافة الى القضايا الدولية الراهنة ذات الاهتسام

وهذه هي اول زيارة يقوم بها الرئيس دانيال اراب موي للصرمال

منذ توليه مقاليد الحكم أل بالأده عام

وفد مغربي

يغادر ابو ظبي

غادر ابو ظبي امس المهندس محمد قتاح رئيس مكتب الفوسفات المفربي والوقد المرافق له جعد زيارة لدولة

الامارات العربية المتحدة استغرقت

وقد أتفق الوفد مع للسنولين بدراة الامارات على اعداد دراسة فنية

التصادية للتعاون بين البلدين في مجال

مناعات الاسمدة وقال مستواون في

اقامة مصائع مشتركة لانتاج الاسمدة

المركبة من البتروكيماريات والفوسفات

ل أحد البلدين أو خارجهما يخصص انتاجها للتصدير ألى الإسواق العالمية. وقد أكد الجانبان رغبتهما في انجاز

تكامل صناعات الاسمدة في الامارات

والمغرب وانتاج انواع جديدة من

الاسمدة التبي تسعيمبد عيل البتروكيماريات والفوسفات.

هزة تصيب

واشنطن ـ رويتر:

شمأل كاليفورنيا

ذكرت النشرة الجيولوجية

الامريكية أن هزة متوسطة القوة

اصابت شمال كاليفورنيا امس الاول

ولكن لم ترد انباء على الفور عن وقوع

اصابات او خسائر. وقالت أن مركز الهزة التي سمات ٢ر٤ درجات على متياس ريختر

الساعة ٨ ار ٢٠ بتوقيت جريئيتش كان

على بعد نصو ١٠٠ كيلومتر الى الشمال

العقارات

اركان - المفلوا - مشارع الشهريين

مقابل بندة العليا

176697-/2700 HT TAUGHT

من مدينة اوريكا،

الوفد المغربي أن الدراسات ستشمل

ابو قلبی / واخ:

موي يوم الاثنين القادم بزيارة رسمية

مقديشيو / ق. ن. ا:

للصومال تستفرق ثلاثة أيام.

تستغرق ايضا فلالله أيام.

الثنائية بين الجانبين .

الذى يزور القاهرة حاليا

ادان خرت ١٧٠ هدنا بعريا بالاطالة الى ربع توتها البعرية

وتقول البيانات العسكرية التي تصدرها القيادة العامة للقوات

كما تمكنه القوة الجوية وسلاح

والمارت الى أن الإمانة العامة

اقترحت أيضا ضرورة أنشاء مراكز

متخصصة (بحوث البيثة للأخذ على عاتقها مسئولية استنباط

وتطوير الاساليب الخاصة بمكافحة

التلوث عن طريق القيام بالبحوث والدراسات التطبيقية في مجالات حماية البيئة وذلك بالتعاون مع

الامانة المامة لمجلس الشماون تؤكد اهمية اجراء بعج لطبسنسطقية ليطبيهاس تستبيهة المتهلوث وتبادل الخبرات والتجارب بين المسئولين في الجهات المعنية بدول

ابو ظبي / ق. ن. أ: اكدت الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الشليج العربية على اهمية البدء في اجراء مسح شامل ومكثف للمنطقة من اجل قياس نُسنة اللوثات المتبعثة من المسادر الرئيسية للتلوث ووضع الضوابط

جاء ذلك ف ورقة العمل التي اعدتها الإمانة للمجلس وتلقتها وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة تمهيدا لمناقشتها في اجتماع خيراء البيثة بدول المجلس المقرر علاه يومي ٢٤ و٢٥ سيتمبر المقبل في:

وذكرت مصادر وزارة الزراعة اسبوع للبيئة على مستوى دول

والأروة السمكية بيان الورقية تضمنت كذلك التراها بتحديد مجلس التعاون كل عام تنفذ من خلاله برامج التوعية والارشاد

انتخابيات

وقالت هذه المسادر ان ورقة العمل اكدت على ضرورة ايجاد مقاييس ومواصفات بينية شاملة ووضع ضوابط لستويات التلوث على أن يدم تعزيزها بتشريعات شاملة ومتوأزنة لانشاء المختبرات اللازمة للبيئة والبدء في توعية

الجهات المعنية.

شاملة عن مشكلة التلوث والاهتمام يها والعمل على دراسة المساكل الناجمة عن تلوث البيئة. مونديل يفوز بترشيح الحزب الديمقراطي ليخوض

اعضاء الحزب الديمقراطي لانتخاب مونديل بالاجماع ليكون مرشحهم لانتخابات الرئاسة

ودعا علرت الديمقراطيين الي

التكتل خلف مونديل من اجل انزال الهزيمة بالرئيس زيجان.. وقال

يجب أن نتكم الأن بمنوت واحد..

كُمَّا اللَّي الرقيع جيسى جاكسون كلمة ممثللة أعلن فيها تاييده برشح

الحزب الديماراطي والتر موذليل . واعلن مونديل هن النكره لكل من

عارت وجامسون على موقفيهنا.. وقال الله سيعلن موافقته عل

تُرشيح الحزب الديمقراطي له اليوم في أخر جلسات المؤتمر العام للحزب

الديعقراطي بسان فرانسيسكو

السرئساسية ضسيد ريجسان

واشنطن ـ ق . ن ـ أ : فاز والتر مونديل المرشح الديمقراطي الامريكي للانقطابات الرئاسية القلامة بترهبيع الحزب الديمقراطي له في ساعة مبكرة من مبياح امس ليفوض انتخابات الرئاسة الامريكية عن المزب شد الرئيس الامريكي روناند ريجان وقد تفطى مونديل بنصيبه من الاصوات الماررة للفوز بالتراسيح

حيث تعدى عدد الاصوات المتوها له وهو. (۱۹۹۷ صوتا) واعلن جارى هارت أحد منافسي مونديـل على تـرفيح الحـزب الديمقراطي تنازله للهنديل علب ظهور هذه النثيجة الإمر الذي دعا

ويعتمد العراق في تنفيط اجراءات حصاره بشكل أساس على الفارات الناجمـة التي بشنها الطيارون العراقيون على الجزيرة او

الحصار الجوى والبحري على الجزيرة التي تبلغ مساحتها خمسة وثلاثين كيلو مترا وتقع على بعد حوالی ۲۰۰ کیلو متر من مصب شط العرب في مياه الخليج وانما هدد اكثر من مرة بتدمير المنشات النقطية في الجزيرة أذا ما شنت وَتَنَفُقُ اراء جميع المراقبين والمطلق السياسيين هنا على ان

الصواريخ من تنفيذ تهديده بلدمير الجزيرة وتعطيل المنشات النفطية

قدمت الدول الإعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) ما قيمته ٧١ مليار دولار كمساعدات للدول النامية في القترة من ١٩٧٣

الامم المتحدة - كونا :

محصوب الشيادة

تفيد التقارير الواردة من بيروت

ان لينان بدا يستعيد قوته من جديد

بسبب انفاق الاطراف المتصارعة على نبد الخلاف وبسبب فوة

ولعودة الدبلوماسية العربية الى

بيروت أهمية قصوى لانها تعبد الى

لَيْتُانَ نشاطه الدبلوماسي والسياسي العربي.. خصوصا انه مقبل على

مفاوضنات حول الترتبيات الامنية

ولانها تؤكد على نجاح الجهود

بالتوصل ألى حد أدنى من الاستقرار

وتؤكد الاوساط اللبنانية ان قرار المكومة الإمريكية باستثقاف صرف

الساعدات المالية المخصصة للبنان

وصرف ۷۰ ملیون دولار منها ف هذه

المرحلة الاولى وكذلك عودة شركات

الطيران العالمية التي اخذت تستانف نشاطها في مطار بيروت

الدولي بعد ان تاكنت من تثبيت

الخطة الامنية (بيروت سوف

لوساطات العربية والدولية.

الى ١٩٨١ بَلَغْتَ نَسِيَّةُ الْمُنْحِ فَيِهَا ٧٧ بِالْمُاتَةُ فَيِما جَاءُ الْبِأَقِّي عَلَّى طَكُلُ

وجاء في دراسة الأتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ايونكتادر) هذا اول امس ان دول الاوبيك خصمت ١٠٥ بالملاة من

لجمالي نائجها القومي لمساعدة' الدول النامية فيما بلغ المعدل

وبلغ اجمالي المساعدات التي قدمتها المملكة العربية السعودية ٥٢ باللَّلَة من اجمالي الساعدة التي خصصتها الاوبيك ثم دولة الامارات العربية المتحدة ٢٠,٢ باللثة فيما قدمت الكويت ١٢,٦ بألالة .

اجمال ناتجها الإجمالي

و ٢٩ بالملكة لدول المريقية .

سياسية 🕝

تفاؤل بعودة الحساة الطبيعسة الى لينسان

الاطسراف المتصبارسة

تساهم الى حد ما الى عودة الثقة الى

الالتصاد اللبنائي . كما تعلير عودة الوسيط

السعودي رفيق الحريري الى لبنأن

وخاصة زيارته الاخيرة ألى بيروت

للبحث في موضوع أعادة الإعمار في

لبنان وتحريك هذا الامر يعتبر

وعلى الصعيد اللبناني تلول

المسادر المطلعة أن العديد من رجال

الاعمال اللبنانيين الموجودين في

البلدان الحربية يتهياون للمشاركة

أ أعادة تنشيط الاقتصاد اللبناني.

تفاؤنها بقرار الحكومة اللبنانية

بتحريك الوضع الاداري وتشكيل لجنة وزارية لهذا الهدف على اساس

ان نساهم عجلة الادارة في تنشيط

دورة الحياة العادية في لبنان اضافة

الى ما نشرته الحكومة عن نيتها في

تثبيت الامن ليمند الى الجبل والى

الشَّمَال مما يطمئن رؤوس الاموال العالية والعربية في العودة الى

المتوسط للمساعدة المقدمة من

الدول الإعضاء في لجنة مساعدات

التنمية النابعة لمؤتمر الامم المحدة

للقحارة والتنمية ٧٣ ، باللله من

ودعمت الاوبيك ٧١ بالملاة من

اجمال مساعدات لدول أسيوية

واعريت المسادر المطلعة عن

انعاشا للوضيع في لبنان.

تعلن وزارة البرق البريدولطاقف « ديواد لوزارة بالرمايش. عن طرح عملية تشفيل وجسائة الحاسبات الترليبة البتانعية الموزارة لمدة فلايسث سنوان تبكُّ من خرة محتم ١٤٠٥ من ١٤٠١ م ١٤٠٥ م ١٤٠٥ والتي تحد هذا كساعة

دول الاویك قدمت ما قیمته ۷ ملیار دولار مساعدات

للسدول النساميسة في الفتسرة من٧٧ إلى ٨١

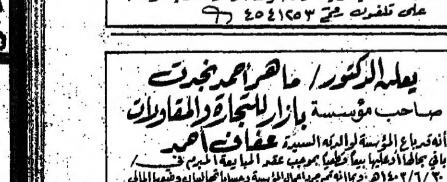
العاشرة من حتباع مين الملعد ١١/١١ /١٤٠٤ الموا فقيه ١٩٨١ / ١٩٨٤ كما حر موعدلقيول لعضاءات ولنع المنظائيل ودله في مقرالوزاخ والهاص . فعلى لهتركات والمؤسساة لسعردمية لمستحصصة والراغبة في الاستداك فن هذه المناقشية اله تمتقدم بلكب فيسرل على لشنخه المواصفة ويتب والشروط ميه الإداع المالية بالوزاع ، فتساطفاتهامت . صفابل مبيلغ ...و عشرة الأداع المالية بالوزاع ، ويلعم م يونشره . ١

تعلق وسيته جميم وللتجارة ماً بضا أعطست مكعنوليرا بريشا شاوين تنم المينية

فأشية حزوج وعوية ولم بعيد ، لذا مخذ لطيرُ بسسمٌ كل من بيعا مل معه (وميسترعليه وترص ممدن بعيرات عنه اشيئاً) الليكسالت كأفترب مركر بشرطية أوالانتفاك بالمتحاسسة

يعلى لاكتورا ماهراممر بجرت ک مکنب البکر العقباري بيع وبشراء وتأجير

أنه قد باع المؤسنة لوالدته السبيرة عقصاً حسب أحمد باني بحالها دعايها بيعاً مطبي بمدمب عقد المبايعة المبرم حيب ٣/٦/٣٠ و و الله و الله مع مرد المراد المؤسسة وعساما تحالبول ويضعيه المالي لاأتعكد بميام بهم وعليهم حساباً لتعط كؤرسية أوم طغيها الكتابة الينا على صدوق بريكوبية حرًّا ٣/٨ مغذًا بالأوراد الثوقية الطرعة خعل عشق أيام من مَا يَحِ سَسُرا ملتصليف والديد. يتبل في أمقاد بعدها الفترة والله الموفق .



فيها بل العكس هو الصحيح فتخل

شارل فيترمان عن منصبه في وزارة

المواصلات سيطرح من جديد قضية خلافة جورج مارشيه على راس الحزب وكانت كل التكهنات ومازالت

ترشح فيترمان لتولى هذا المنصب .

وتم تشكيل الحكومة الغرنسية

الجديدة برئاسة السيد لورانت

ـ السيد غاستون دوفير وزيرا

للبدولة مسؤولا عن التخطيط

ـ السيد بيار بيريفقوا وزيرا للاقتصاد والمالية والخزانة

ـ السيد روبير بادائتير وزيرا

عیں ــ السید کلود شیسون وزیرا

.. السيد شارل هيرنو وزيرا

_ السيد بيار جوكسى وزيرا

ـ السيد جان بيار شوفينمان

فابيوس وعلى النحو التالي

كما أن خروج الحزب الشيوعي من الحكم لا يعني بالضرورة توصله إلى تجاوز الإزمة التي تردي

باريس ـ حسان التليي تسارعت الاحداث البداخلية يفترنمنا () المساعات الثمناني والأربعين الاخيرة.. فبعد ان قدم بيار موروا استقالة حكومته بوم الثلاثاء الماضي عقب استقالة وزير التربية كلف رئيس الدولة لوران فابيوس وزير الصناعة والبحث العلمي بتشكيل حكومة جديدة

الساحة الفرنسية الداخلية اول امس وامس الخميس فانها تتمثل في خروج جاك دولور وزير الاقتصاد بعد تسمية لوران فابيوس ان يغادر دولور الحكومة ولاسيما وائه كان من أكثر المرشحين لتولى هـذا النَّنَصبُ وانهُ لم يَكن ليقبل بان يكون تحت سلطة فابيوس الذي كَانَّ فِي يوم من الإيام كَاتَب دولةً يخضع اسطلة دولور.. وقد علم أمس أن وزير الاقتصاد المتخل عن منصبه سيخلف غاستون تورن على رأس المجلس الاقتصادي التابع للمجموعة الاقتصادية الأوروبية ولعل اهم حدث سجيل ال الساعات الثماني والاربعين الاخير بعد استقالة موروا وتولى فابيوس رئاسة الوزراء هو اعلان الحزب الشيـوعي عن انسحابـه من الحكومة.. وجاء ذلك عقب اجتماع عقده اعضاء الديوان السياسي للحزب استمر طيلة ليلة اول امس

واتخذ خلاله قرار الأنسماب. والواقع أن الايام الاخيرة كشفت عن وجود خلاف حاد بين قادة الحزب الشيوعي.. فثمة منهم من كانوا يرون أن الضرورة تدعو إلى البقاء في الحكومة ذلك أن الانسماب حسب رايهم يسيىء الى الاغلبية الحاكمة اكثر مما يعود عليها بالنفعة.. وعلى العكس من ذلك كأن البعض يرون أن الانسحاب كان افضل من البقاء وأما الاسباب التي قدمت اثناء اجتماع نيلة أول أمس

أولا : عدم اقتناع الحـزب الشيوعي بان رئيس الوزراء الجديد سيكون قادرا على تقيير مسار السياسة الاقتصادية والاجتماعية حسب مطالبه اي مطالب الحرب الشيوعي .. فالشيوعيون كانوا ينتأذون فيما مضى سياسة الحكومة إلى الاشهر الستة الاخيرة ويعيبون على بيار موروا تخليه عن الطروحات الداعية الى الاهتمام اكثر بالطبقات العاملة بوجه خاص.. وكانوا يقولون ان التنازلات التي يقدمها الحكم اليساري الى اصحاب رؤوس الاموال تجاوزت بكثير الحدود المطاوبة وبالتبالي فان



السكوت عن مثل هذه الممارسات يضر بالحزب الشيوعي ويفقده المراد ما

الــُعكس هــو السَّدِي حسَدتُ. فالشيوعيون انهزاما لم يسبق له مثيل في الانتخابات البرغانية الاوروبية التي انتظمت في

١٧ بونيو الماضي ولم يفوزوا الآ بعشرة مقاعد في حين فاز مرشحو اقصى اليمين بعدد مماثل .. وراي الشيوعيون أن سياسة الوقوف الى جانب الحكومة من جهة وانتقادها من جهة اخرى لم ثؤت اكلها بل ساعدت على تدهور علاقات الحرب الشيـوعي بالحـزب الاشتـراكي ودفعت برئيس الوزراء السابق ال تهديد الشيوعيين ووضعهم امام خيارين واضحين فاما البقاء

والمساندة واما الخروج . وقد اختار الحزب الشيوعي الانسحاب من الحكم على ان يبقى وسط الأغلبية الحاكمة وهذا بعني ان الشيوعيين لن بشاركوا مشاركة ان المعبوديون من يسرون مباشرة في الحكم ولكثهم سيفللون الى جانب الحكم اليساري في الخلاف التقليدي القائم بين اليسار واليمين.. ولكن ألى اي حد يستطيع الشيوعيون ان يساندوا الحكم بعد ان انسحبوا منه ؟ انها حقا لعملية عسيرة خصوصنا وانهم لا يشاركون رئيس الوزراء الجديد كثيرا من طروحاته وخاصة منها تلك الت تدعو ال تطوير الصناعة الفرنسية ولو كان ذلك على حساب مطالب العمال المهنية والاجتماعية

قاعدته على حد زعمهم . ثانيا: التخل عن الحكم يسمح للحزب الشيوعي بالخروج جزئياً من الازمة الخانقة التي يعيشها.. لقد اكتشف قادة الحزب الشيوعي ان موقفهم ازاء الحكم والقاضي بالماركة فيه من ناحية وانتقاده نتائج ايجابية بالنسبة له اي ان ذلك يساعد الحزب على حل مشكل الانحسار الذي يعرفه منذ سنوات عديدة.. ولكن ذلك لم يحصل بل ان

وزيرا للتربية الوطنية قيما سيحتفظ كل من السيدة البث كريسون وزيسرة التنمية الصناعية والتجارة الخارجية والسيد ميشال روكارد وزيـر الصناعة بحقائبهما الوزارية _ السيدة جيورجينا دو فوا وزيرة للشوون الاجتماعية والنضامن الوطئي

ــ السيد هوبرت كوريان وزيرا نلبحث العلمي والتكنواوجيا

اما الوزراء الجدد الذين ضمنتهم

حكومة فابيوس الجديدة فهم السيد

بيار جوكس وزير الداخلية والسيد

جُلْنَ بَيَارِ سُوفِيْمَنَانِ الذِّي أَستَقَالُ من منصبه في الوزارة السابقة حيث

كان يشغل وزير البحث العلمي والتكنولوجيا ليتسلم حقيبة وزارة التربية الوطنية وذلك ما يشكل مفاجأة كبيرة بالنسبة للمراقبين في

العاصمة القرئسية.. ووزير العملِّ

والتكوين المهني السيد ميشيل

دولايان وهو عدير مكتب السيد بيار

موروا رئيس الحكومة الفرنسية

السُتَقيلُ سَابِقًا.. ووزير البحث

العلمي والتكثولوجيا السيد هربرن

للتعمير والإسكان والنقل ـ ألسيد ميشال كريبو وزيرا للتجارة والمهن اليدوية والسياحة ـ السيد رولاند دوماس وزيرا للشؤون الاوروبية والناطق الرسمي باسم الحكومة الفرنسية ــ السيدة هوغيت بوشاردو وزيرة للبيئة

واضاف أن الواردات الإجمالية اعلن معهد البترول الامريكي هذا مسن النفط الضام والمنتجات البترولية قد ارتفعت بنسبة ٢٤,٧ بالمائة التصل الى ١٠٠٠ ١٤٥,٥

امس أن اعتماد الولايات المتحدة الامريكية على النقط المستورد استمر في الارتفاع حيث وصل الى اكثر من ٣٠ بالمائة في الربع الثاني من العام الحالي محققًا ارتفاعًا قدره ثلاثة بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي وتعتبر المكسيك المورد الاجنبي

الاول للنفط الى امريكا . وقبال المعهد ذو الصبغية التجارية أن واردات أمريكاً من النقط الخام قد أرتفعت في النصف الاول من العام الحالي بنسبة ١٩,٦ بالمائة وبمعدل ٢, ١٥٠,٠٠٠ برميل یومیا مقارنه بـ ۳.۳۸۷،۰۰۰ برمیل یومیا آل انعام الماضی

وقد ارتفعت واردات امریکا من النفط الخام في الربع الثاني من العام الحالي بنسبة ١٢ بالمائة نتصل الى ٣,٤٩٧,٠٠٠ برميل يوميا مقابل ٢,١٢٣,٠٠٠ برميل يوميا في ألعام الماضي بينما ارتفعت الواردات

برميل يوميا مقارنة مع

٥٠١,٠٠٠ و برميل يوميا في العام

الإجمالية بنسبة ١٢،٧ بالمائة لتصل الى ٥,٤٣١,٠٠٠ برميل بالمقارنة مع ٤٠٨١٩,٠٠٠ برميل.

حالبا في أخذ المطلب اللبناني

واقدمت الحكومة اللبنائية امس

الاول على سحب اعضاء الجانب اللبناني في مكتب الارتباط. وترتب على ذلك سحب جنود لبنانيين يتولون حماية المكتب الامر الذي

دابع بمسؤولين اسرائيليين الى

القول أن هذه الخطوة قد تجبر

وزعم الراديو نقلا عن مسؤول

اسرائيل مختص بالشؤون السورية

واضاف في تصريح لصحيفة الرمان

جولة جديدة

الهندية ليحث

رياكستان ،

المحادثات التأكستانية

الحذود

أعلن متحدث رسمي أمس أن جوله خامسة من المادثات سوف تعدد أن:

بكين مِنْ ١٧ ـ ٢٣ سيتمير القادم

والإيجاد عل المسكلة الحدود بين الهند

وكان أخر جولة من المادثات تد

جزت في نيودلهي في اكتوبر عام ١٩٨٢ دون احراز اي تقدم تجاه حل هذا

النزاع الذي أدى الى حرب بين البلدين

وقال المتحدث ان الشاركين أن

وسوف يراس الجانب الهادئ وكيل

المانثات سوف بيماون كذلك الرضع الدولي وعلاقات ثنائية اخرى

إِلَّ رَزَارَةَ الْخَارِجِيةِ هِنَ السَّيْدِ تَاتَوْرِإِ

الجارين في عام ١٩٦٢ .

سلطات الغزو على الخال المكتب

الرسمي على محمل الحد .

وكان وزير الدفاع اللبناني السيد عادل عسيران قد اعلن امس الاولَ أن الحكومة اللبنانية ابلغت الحكومة الاسرائيلية رسميا بقرارها اقفال المكتب الذي فتحته السلطات الاسرائيلية في الايام الاولى من غزوها للاراضي اللبتانية في صيف

ونسبت الانباء التي التقطت هنا الى مصادر اسرائيلية لم يعرفها الراديو القول انها لا تعرف ما عسى ان يكون رد الفعل الاسرائيلي على

القرآر اللبناني . ورمت سلطات الغزو الاسرائيلي من وراء فتح مكتب الاتصال في

الكويت _ كونا . تشكيل نواة سفارة اسرائيلية فأ قالت انباء اذاعها راديو اسرائيل عاصمة عربية للنية بعد القاهرة امس ان المسؤولين الاسرائيليين لكن أمالها أوضت بفعل اقدام علكفون حاليا على أجراء مشاورات تستهدف بحث قرار الحكومة الحكومة اللبنانية على الغاء اتفاقية لبنانية اسرائيلية فرضت على لبنان بوساطة امريكية في ١٧ مايو من اللبنانية الشال مكتب الارتباط الإسرائيل في ضبية ال الشمال من العام الماضي . وناقل الراديو عن مصادره القول ان السؤولين الاسرائيليين يفكرون

واللبنانية ان لبنان اقدم على خطوته تحت ضغط سوري .

فتح باب التسجيل للراغبين في الحج بعمان

مسقط / الممانية/ : تقرر فتح باب التسجيل للمواطنين الراغبين في اداء فريضة المع للعام المالي وذلك اعتبارا من يوم غد السبت وحتى ٢١ اغسطس القادم . صدح بذلك الشيخ سالم بن عبدالله الحارثي مدير دائرة شئون الحج بالديرية العامة للشئون الاسلامية بوزارة العدل والاوقاف والشئون الاسلامية.

نشرته امس بانه يمكن لكافة المواطنين الراغبين في اداء مناسك الصع هذا العام أن يسجلوا اسماءهم في مقار مكاتب الوزارة المنتشرة في السلطنة واشار الى أنه من المتوقع أن يصل عدد الحجاج العمانيين ألى حوالي 14 الله عاج مقابل ١٢ الف عاج في العام

من وريسر الخارجية الايسرانية لنظيره التونسي

تونس ـ ق . ن . ا : تسلم السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي رسالة خطية وزير من السيد على اكبر ولايتي وزير المارجية الإيراني تتعلق بالحرب العراقية الإيرانية ورجهة نظر ايران في المهور والمساعي الرامية إلى انهاء

سرب. رائد سلم الرسالة الى وزيـر . وقد سلم الرسالة الى وزير الخارجية النونس القائم باعمال سفارة ايزان في تونس النبيد سيد محمود سيف الحجاجي لدى استقبال السيد السبسي له لمس حيث جرى كذلك بحث الوضع في منطقة الشرق الاسباد والعمالة الترقيد المسالة الترقيدية المسالة الترقيدية والعمالة والمسالة والمسالة والمسالة والعمالة والمسالة و الإيرانية . •



الاوسط

المراجع عبست عبدالجيد والتنمية والدفاع عن مساسح مصر., مؤكدا من جديد ان دور مصر سيقلل قائما في كل شيء وتاليرها لا يمكن أن يترعزع .

الصغيرة هي التي لديها مشاكل قللت لسنوات طويلة تعرضها على الامم المتحدة ... وقال أن المنظمة الدولية للامم المتحدة ليست المكان السحرى الذي يحل المشكلة وهذا غير وأقعي الآ أنه استدرك قائلا انه من الإجحاف

القول أن الأمم المتحدة أصبحت عديمة الجدوى لأن الدول تحسب حسابا لكل ما يقال فوق منبر الامم المتحدة والراراتها حتى وان كانت cell adam. وحدد الوزير المصري الذي بدا عملة الديلوماسي منذ اكثر من ثلاثين عاما منهاج العمل الديلوماسي

المري القال انها تتملل وضوح زؤيا لتحقيق السلام الشامل ellalid ellentadic i hidis

بدل به بعد تعيينه وزيرا لخارجية عصر أنه ينعين أن نسلك كل السيل من أجل السوية الشاملة والمناف الدكتور عبدالجيد انثا

ellaklı.

الإعضاء في المجلس.

تنتمى الى دول العالم الثلث والدول

تأييد مصرى لبادرة الامم المتعدة ليكون مجلس الأمن القامرة _ ق.ن.1:

وزير الخارجية المصري مجددا تأبيد بلاده لمبادرة السكرتير العام للامم المتحدة بأن يكون مجلس الامن مقرا للاجتماعات لحل مشكلة الشرق الاوسط وتحضرها اطراف النزاع والدول الخمس الكبرى

حديث لصعيفة (الجمهورية) القاهرية وهو اول جديث صحاق

اكد الدكلور عصمت عيدالمجيد

وقال وزير الخارجية المصري في

از خرید با

مالفتر

10

الندن

3 1 TLIV 250

الفاجعة .. والاصطبار؟!

اعدار ١٧ ترخيصا لمشروعات صناعية بالباهة

٤ ـ "ثقوم ادارة الجوازات باعطاء طالب الحج تصريحا يمكثه ألمرور عبر المراكز المقامة للجوازات على الطرق المؤدية لللاراضي

يمض على ذلك مدة خمس سنوات ، سوف تقوم مراكز المراقبة

من سبق له اداء قريضة الحج ولم

باعادة كل من لا يحمل هذا التصريح او من سبق له الحج (الاعوام السابقة وان هذه الوزارة متأكدة من استجابة الجميع لذلك



عبد الرحمن ال الشبيخ

شركة حائل للتنمية الزراعية من القمح ١٠٢،٠٠٠ طن ويلغ مجموع انتاج المزارع الاخرى بالنطقة ٢٢٠ الف طن من القمع وهذا الانتاج كما يتضبع من الارقام ان انتاج هذاالعام انتاج جيد بالقارنة بمناطق

الملكة الاخرى . واضاف المهندس الصويتع بان العام القادم سوف يشهد مشاريع زراعية كثيرة تبلغ حوالى مائة وعشرين مشروعا على مساحة قدرها ٨٠٠ دونم . وبالنسبة لانتاج الخضروات قال بأن الخضروات متوفرة ومن انتاج المنطقة مما يدل على زيادة الوعي الزراعي عند المزارعين . كما أن هنأك ثلاثة مشاريم لتربية الدواجن سوف ببدأ انتاجها خلال السنةالصالية بالاضافة ألى مشاريع الدواجن

ويتعديث المهندس الصويتع عن توزيع الاراضي فقال بان ترايع بطع الإراضي الزراعية جار باستمرار وان منالة من ٧٠٠٠ / ٢٠٠٠ تطعة تم اتخاذ قرارات بتسليمها الى امتحابها خلال رمضان وسوف توزع هذه القطع خلال الاسام القليلة

ج - المدة التي امضاها بالملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها .

بالاخوة المقيمين ومن سبق لهم اداء فريضة الحج في العام الماضي أو ما الاقامة للراغبين رتسلم لاقرب ادارة جوازات يقيم فيها طالب الحج وذلك سبقه عدم تكرار ذلك ومن لم يسبق في الفترة ما بين ١٠/٥ الى له اداء هذه الفريضة سواء قبل قدومه للعمل بالمملكة او اثناء عمله بها ويرغب الحج فأن وزارة الداخلية قد وضعت تنظيما لذلك بلغت به ادارات الجوازات في جميع المناطق ويتلخص هذا التنظيم أي

آ ـ على الراغب في اداء الحج ٥ ـ يجب ان يضم البيان اسماء من المقيمين سوأء اكان يعملُ باجهزة الدولة او الشركات والمؤسسات الاهلية والافراد ان يتقدم بطلب للجهة التي يتيع لها . ٢ ــ تقوم ثلك الجهات بعمل

بيانات يوضح فيه الآتي : أ ـ الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة .

النسرمسة للقسادمين من فسارج الملكسة لاداء منسامكهم بسمسواسة

دعت رزارة الداخلية جميع المنيمين في الملكة ممن ادوا فريضة الحج خلال الاعوام السابقة الئ اعطآء الفرصة للقادمين من خارج الملكة لاداء مناسكهم في يسر

جاء ذلك في بيان للوزارة بهذا الشأن فيما يلي نصه ..

تعلن رزارة الداخلية لعمرم القيمين بالملكة انه لوحظ في الاعوام الماضية تزاحم الحجاج في الاماكن المقدسة اثناء تأدية مناسك الحج وان هذا التزاحم الشديد مردة تكرار اداء هذا المنسك من المقيمين مما اضاع على القادمين من الخارج وممن تحملوا المشاق حتى وصلواً إلى هذه الديار المقدسة فرصة اداء فريضتهم بيس وطمانينة بسبب التزاحم في المطاف والاماكن المقدسة الاخرى حيث لم يتمكن كبار السن والعجزة والضعفاء الوفاء بشروط وواجبات

لتطوير الزراعة ــ هفراهدى عشرة بئراار تواز يافي هائل

ضمن النهضة الزراعية الشاملة التي تعم منطقة حائل كغيرها من مناطق الملكة.. اعتمدت مديرية زراعة منطقة هائل عدة مشاريع لزيادة الانتاج الزراعي في المنطقة بما بتمشى مع الخطة الرسومة لذلك من هذه الشاريع حفر أحدى عشرة بئرا زراعياً جديدا ثلاث منها بمدينة حائل وثماني ابار تمد قرى الخطة والمبهوة والسنجدة وروضة ابن هادي والسبعان والنيصية بالماء اللازم

بوضع الترتيبات اللازمة لطرح عمليات الحقر في مناقصة

مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة والذى اضاف بان منطقة حاثل تسعر قدما ف الاكتفاء الذاتي من الحبوب والخفسروات والفاكهة حيث كان انتاج القمح لهذا العام انتاجا وفيرا والله الحمد فقد بلغ مجموع انتاج

> شكرعلى تعزية وإساه بى وفياة عما كمروم سادمين مقارأ ويرقبا أوهاتغيا

ب _ رقم الاقامة ومكان وتاريخ خدمة للمصلحة العامة والتي يهدف الدورها المامة والتي المدورها المامة والتي المدورها المدوره

للزراعة في هذه القرى كما سيتم حفر ثلاث أبار بمنطقة النفود كما تتم الاستفادة زراعيا من هذه المنطقة وتقوم الادارة حاليا

عبدالرحمن الصوينع مدير

الطائف / واس:

بلفت جملة التراخيص التي امدرتها رزارة الصناعة

والكهرباء لاقلامة مشاريع

صناعية بمنطقة الباحة مؤخرا

سبعة عشر ترخيصا لشروعات

صناعية وذلك ضمن حرص

الوزارة أي اتاحة الفرصة

للمستثمرين في جميع مناطق

ومدن الملكة من اجل توسيع

القاعدة الاقتصادية للبلاد .

صرح بذلك معالي وزير الصناعة

والكهرباء المندس عبدالعزيز

النزامل لوكالة الانباء

السعودية .. وذكر معاليه أن تلك

المشروعات تشمل صناعات

غذائية ومواد بناء وكيماويات

وصناعات بالستيكية رورتية

ومعدنية وقد بلغ اجمالي رؤوس

الاموال المستثمرة بها حوالي

١٥٥ مليون ريال وبلغ عدد

العاملين فيها حوالي ٦٧٠ فردا.

واوضح معالي وزير الصناعة

والكهرباء أن الصناعات الفذائية تأتى في مقدمة

الصناعات المرخص بها في

منطقة الباحة حيث تم

الترخيص لخمسة مشاريع

براسمال اجمالي قدره ٩٠ مليون

ريال وقد بدأ مصنع واحد

الانتاج بنسبة تنفيذ ٢٠٪ ومن

اهم تلك المشروعات مشروعات

انتاج الالبان ومنتجاتها

واضاف معالى المهندس

حيث تم الترخيص لثلاثة

مشروعات باجمالي تمويل يبلغ

حوالي ۱۹ مليون ريال وذكر

معالي الوزير ان مصنعا من تلك

المسائم بدا مؤخرا الانتاج

ينسبة تنفيذ ٢٣٪ اما

المشروعات المرخص بها في ذلك

المال فتشمل صناعات الانتاج

لانتباج الاسفنج والمواسم السلاستيكية التمديدات

الكهربائية والاكباس البلاستيكية

وبالنسبة الصناعات الورقية قال

معالي الهندس الزامل بأنه يوجد

والعصيرات والمياه.

رووس الأموال المتثمرة تقدر بموالي ١٥٥ مليون ريال الأولوية للصنامات الغذائية والنباتية والكيماوية

بالباحة ثلاث مطابع قائمة تبلغ اجمالي رؤوس اموالها سبعة ملايين ريال وفي الصناعات المعدنية يوجد مصنع واحد قائم لانتاج الابواب والشبابيك الالونيوم اجمال تمويله خمسة ملايين ريال.

وحول كهرباء منطقة الناحة اوضح معالي وزير الصناعة والمهرباء بان المؤسسة العامة والكهرباء قامت في اواخر عام ١٣٩٧هـ بتنفيذ مشروع كهرباء الباحة المركزي بتكاليف تبلغ اكثر من خمسمائة وتسعة وثلاثين مليون ريال ويشمل المشروع اقامة محطة توليد رئيسية بطاقة ستين ميقاوات وخطوط نقل الطاقة حمد ١٢٢ك .ف مزدوجة وجهد ۲۲ ك.ف معظمها مزدوجة مجمولة على ابراج تنتهي. بعشر محطات تحويل فرعية وذعة في كل من بني سار والباحة وبلجرشي وبني كبير والحميد والاطاوالة والجدلان والصغره والمندق وال نعمه وكذلك شبكات توزيع تغطى ما يقارب من اربعمائة واربِعَين قرية يسكن بها ما يربو عن سبعة وعشريان الف

واشار معاليه ان المشروع قد بدأ في التشفيل في أوائل عام ١٤٠٠ وذلك ضمن حرص الشركة المحدة للكهرباء أن تنفيذ رغبة جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة في ايصال التيار الى جميع مواطني منطقة

وذكر معالي الوزير المشاريع التي قامت الشركة بتنفيذها أي منطَّقة الباحة والتي من اهمها مشروع نقل الطاقة من محطة التوليد الرئيسية ببني سار الى منطقة العقيق على خطوط مزدوجة جهد ۱۲۲ ك.ف محمولة على ابراج فولاذية بطول ٥٤ كيلومترا ومشروع شبكات تبوزيم تغذي حوالي ٢٥٠ مشتركا متواجدين في عدد من قرى منطقة العقيق ومشروع دعم محطة التوليد الرثيسية ببنى سار بثلاث وحدات غازية

وعن القوى العاملة بالشركة مشتركا.

عبدالعزيز الزامل ان صناعة مواد البناء تأتى في ترتيب المرتبة الشانية امتياز الشركة. المرخص بها في منطقة الباحة حيث تم الترخيص لخمسة مشروعات بلغ اجمالي تمويلها حوالي ٣٤ مليونا بدات ثلاثة مصأنع منها انتاجها بنسبة تنفيذ ١٠٪ وتشمل تلك المشروعات مشروعات لانتاج البلوك والبلاط والسرخام والجرانيت والفورمات الجبسية اما الصناعات الكيماوية والبلاستيكية فتمثل الرثبة الثالثة في ترتيب الصناعات المرخص لها في منطقة الباحة

الشهرين المأضيين.

متنقّلة وقد تم استلام جميع تلك المشاريم استلاما ابتدائيا خلال ذكر معالي المهندس الزامل أن عدد الموظفين حاليا بالشركة يبلغ عددهم ٥٥٩ منظفا نسبة السعوديين فيها الى الجنسيات الاخرى ٧٧٪ نيما بيلغ عدد الشتركين بالشروع حتى نهاية شهر رمضان الماضي ۲۷۲۲۹

شقيقة رُوحِها المُلتاع بالأشجانِ واللَّكرِ؟!

مُحسُ وقد نَأْتُ عنها مُسُ من لَظي سَقَرا ا

لقد كانت كمِثل الروض في الأزهار والتُمَرا ١٤

فَجَفُ الرُّوْضُ وَالْجُدُّوَلِ وَانْقَلْبَا إِلَى حُفَرٍ. 15. وَانْقَلْبَا إِلَى حُفَرٍ. 15. وَمَا غَلِكُ إِلَّا الصَّرِ وَالتَّاسِلِيمَ لِللَّالِدِينَ لِللَّهُ لِللَّالِدِينَ لِللَّالِدِينَ لِللَّالِدِينَ لِللَّالِدِينَ لِللَّالِدِينَ لِللَّالِينِينَ لِللَّالِينَ لِللَّالِينِ لِللَّالِينِ لِللَّالِينَ لِللَّالِينَ لِللْلِينَ لِللَّالِينَ لِللْلِينَ لِللَّالِينَ لِللَّالِينَ لِللْلَّالِينَ لِللْلَّالِينِ لِللَّالِينَ لِللْلِينَ لِللْلِينَ لِللَّالِينَ لِللْلَّالِينَ لِللَّالِينَ لِللْلِينَ لِللْلَّالِينَ لِللْلَّالِينِ لِللْلِينَ لِلْلَّالِينَ لِللْلِينَ لِللْلِينَ لِللْلَّالِينَ لِللْلَّالِينَ لِللْلَّالِينَ لِلْلَّالِينَ لِللْلَّالِينَ لِينَالِكِينَ لِللْلِينَ لِللْلَّالِينَ لِللْلِينَ لِللْلِينَ لِللْلَّالِينَ لِللْلِيلِينَ لِللْلِينِينِينَ لِللْلِينَ لِلْلِيلِينِينَ لِللْلِينِينِ لِلْلِيلِينِينَ لِللْلِينِينِينَ لِللْلِينِينِينَ لِللْلِينِينِينَ لِلْلِينِينِينَ لِلْلِينِينِينَ لِلْلِينِينِينَ لِلْلَّالِينِينِينَ لِلْلِينِينِ لِللْلْلِينِينِ لِللْلِينِينِينَ لِلْلِينِينَ لِلْلِينِينِينِ لِلْلِينِينِينَ لِلْلِينِينِ لِللْلِينِينَ لِلْلِينِينِينَ لِينِينَ لِلْمِنْ لِلْلِينِينِينِ لِلْلِينِينِينِ لِلْمِنْ لِلْمِنِينِينِ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمُنْفِينِ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِينِينِ لِلْمُنْفِينِ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنِينِ لِلْمِنْ لِلْمِينِينِينِينِ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمُنْفِينِينِ لِلْمِنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْفِينِينِ لِي لِلْمُنْ لِيلِي لِيَلِينِينِي لِلْمُنِلِينِ لِي مِنْ لِمِنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْفِينِي لِلْ

وما نُدْرِي عن النَّفع . ولا نَدْرِي عن الضَّرِرِ ا

لعلَّ الْخُيْرُ فِي الواقِعِ رَغْمَ الْخُرْدِ والكَدْرا

وله كنَّ النَّهِ رأقَ الْمُثَّرِ إِينَاءَ وَمَا إِلَى الْهُلُوا

رأيتُ الحُزْنَ يُدْمي القلب . يَدْرُسُمُ أَفْجَعَ الصَّوَدِ! يُمَزُّقُ قَلْبَ ذى الجَبُروتِ . يُرْسِلُ مَدْمَعَ الحَجَرِ!

تَبَارَكَ مَنْ إِذَا مَا شَاءَ ﴿ جَلَّلَ ٱلْتُمَنَا عَفُوا! وَرَدُّ كُدُورَةَ الْأَيْامِ ﴿ بِعِدْ قُنُوطِنا _ صَفُوا. ا فها نَقُوى على الأحداثِ ٠٠فهي بحوْلِها أَقْوى ١٠

شعر 🏈 🔾

الموت لوعتها. فناحت نُوح مُنْفَطِرا فلا جَفاً . ولا عَضاً ولا هَذَا إِنَّ ولا الله الله المال

فيا أُختاهُ . مَا أَكْرَمَ . . صَبْرَ الْحَرَّةِ النَّكْلِي . . ا ومِا أَكْرَمَ أَن يَجْعَلْ مَن رَمْضائِها ظِلًّا. ١ وأَنْ تَطْوِيَ فِي الْأَعْمَاقِ . . مَا قُلُ . . وَمَا حُلَّا كَمِثُلُ الْحُرَّةِ الْخُنساءِ الْذُ صَبِرَتُ على

شارع الغليج العربي الرنبة العليالي والسابا العرب الم سن...۱۵۸ کالزیافتر،۲۸۱

قسسي الداخل

والخارج

۸۱۲۲۷۱۱ و بخوان ۱۳۲۲٬۹۷۸ و بوداع ۱۳۲۲٬۹۷۸ و مندزی ۱۳۵۲٬۹۷۸ و اوراه سی، ۱۳۲۲٬۹۷۸ و اوراه سی، ۱۳۲۲٬۹۷۸ و اوراه سی، ۱۳۲۲٬۹۷۸ و اوراه ۱۳۲۲٬۹۲۸ و اوراه او

TANY ATT PROPERTY OF THE PROPE

اذ انه لا توجد دوانر. وكل هذا

وفشلهما حتى الأن في طرح أي حلول للمسألة الاسرائيلية

تشجيع العرقية لانه لايعرف

والانتخابات الحالية مىالحادية

صورة رقم ١٤٠

النظام الانتخابي «۲»

د . عبدالوهاب محمد المسيري

الحفاظ على التعدد الحزبي والى

الاسراع باحداث الانشقاقات ن الاحزاب القائمة من جانب والى

تكوين التمالفات الحزبية ذات

الطبيعة المؤقنة من جانب آخر

الان حكومات ائتلافية. وعلى سبيل المثال اشتركت الاحزاب

الدينية _ التي لم تحصل على



النسبية أكثر ملاءمة لتحقيق تمثيل أشمل للطوائف والاحزاب

الصهيرنية للأسباب التالية: فهو يعطي كل حزب مقاعد تماثل

یؤدی الی تقسیمها الی دوائر اثنیة او طائفیة تنظر الی

مصلحتها الضيقة دون اعتبار

للمصالح القومية العريضة

- القوائم القديمة :

العزب القومي الديني - أجردات اسرائيل. ٢ - القوانين الجديدة:

جوريبيا) .. الجركة المسادة أمبريية الدخل..

وودن القوائم من سبعة ومشرون..

القوائم المتقدمة للانتخابات

المعراخ - الليكود - حاداش - تحياتوميت - تامي - شينوي -

أمنا _ أتزماوت _ كاخ _ موراشا _ القائمة التقدمية للسلام _

لوق الباق - باحاد - الجماعة القومية لحماية الستاجرين -

جمعية الاسرائيليين المعوقين له فلاتو شارون له قائمة النسام

الدينيات _ حركة الوطن _ هيئة خراس التوراة _ السفارديون _

قائمة الشيلوف (اليهور الهدود) - قائمة الهجرة والشباب (يهود

راهيد التنبؤات التي مسرت في اوائل يونيو ان النتائج النهائية للكنيست الفادم ستكون كالتاني:

مقاعد القردات بمبرائيل ٤ مقاعد راتس + شيل ٢ مقاعد

المراح ٥٠ منعدا الليكود إلا مقعدا المقدال

ملجها ٢ مقاعد عداش لا مقاعد بالحد ٢ مقاعد

هركة الاحياء الصنهيوني والاجتماعي (بن بورات) ـ قائمة النولة

الاصلاح الاقتصاد (مورويتس) - حركة حقوق المواطنين -

والمرشح بعد انتخابه لايوجد

شارون الليونير القرنسي، يهودي من أصل بولندي، والذي اتهمته الحكومة بالغش في معاملاته المالية. فلجأ الى اسرائيل قانون العودة، وحتى رشح نفسه للانتخابات عام

١٩٧٤ ولم يقل غرضه من ترشيع ناسه، وقد حصل على مايزيد عن عشرين الف مسرت (اي انه لو كانت قائمته تضم شخصا أمر للجمع في الانتمابات). وكما من مترقع ظهر انه اشتری عددا کبیرا من الأميرات (ثمن الميوت ١٥٠ المنيقلا اي مايغادل مايين ١٥ ـ ٣٠ دولاراً في ذلك الوقت) وجين قدم اقتراح برقع المسأنة عنه

وواق عليه بداً منوتا ضد ٢١ صوتا ضد ٢١ صوتا ويقال ان الذين

مسوروا خدد الاقتراع كايوا

ليخافون الغضيجة لارتكابهم

مخالفات مفاثلة.

ديموقر اطيسة اسرائيس من ورق !!







٧ - اسحق نافون وشيمون بيريس واسحق رابين زعماء هزب العمل الصبيوني

أ . لجنة التعيينات التابعة لحرب المعل وهي تتحدث مع أحد الوفود التي جاءت لتقدم اللجنة بوضع أحد الرشمين على القائمة.

 و جماعة تسعى ناسها الجنة المواطنين المهتمين، وقد تجمعت خارج مبنى
 الكنيست للمنج على نقام الانتخاب بالقائمة وتعلقب بالانتخابات المناشرة. وقد
 ارتدى التقالمرون الاقتمة ليظهروا بشكل درامي ماسماء المتقامون العضاء الكنيست الذين لأ مادمح لهم، الذين يدينون باولاء لاحزابهم وليس لتلفيهم. ٦ ـ موهيه ارينز بدي بصوله في انتخابات حزب جيروت وموهيه ليفي يتحدث مع لحد مناصريه و اريبل هبارون بينسم بعد أن سمع بنتائج الانتخابات الداخلية. ٧ ـ مظافرون من جماعة السلام الأن يجملون الكافتات الكتوب عليها الشفارات مثل والتقري من السنتاع اللبناني.







١ - سكرتير هزب العمال هاييم بارئيف يقدم قائمة حزيه الانتخابية القاضي جابرييل باخ رئيس اللجنة المركزية للانتخابات.

الرئيس حليهم هرتزوج يزور عضو الكثيست مناهم بروش في مستشفى بيكور هوليم. وقد قام بعض معارضي عضو الكنيست من المتدينين من النباع الحلفام غور بالهجوم عليه وأصابته.

مشاكل المعراخ

يدعى حزب المعراخ انه حزب اشتراكي يتحدث باسم الجماهير الكادحة، ولكن الإحصاءات ندل على انه لاعلاقة له بالطبقة العاملة، فمعظم الذين صوتوا له من الطبقات الثرية وهو بحرز انتصاراته في الاحياء والمستوطنات الثرية حيث يحمل على ١٠٪ من الاصوات المراكز الحضرية المستقرة ٢٥٪

مزارع الموشاف غير الدينية القديمة ١٢٪ مزارع الموشاف غير الدينية التي نشات بعد ١٨، ٥٣٪

ويتميز المعراخ بانه ايضا حزب اشكنازي نخبوي فلا يصوت في صفه سوى ١٨٪ من السفارد

الجبروساليم يوست ١٢ أيريل ١٩٨٤

وايزمان يحاول حل الازمة

أعلن عيزر وايزمان برنامجه الانتخابي الذي جاء فيه ان البلد تواجه ازمة قيادة وإن اسرائيل تحتاج لزرع الثقة في نفوس مواطنيها مرة اخرى، وقد اكد وايزمان انه لن يشارك المسئولين عن مقتل ٢٠٠ جندي في لبنان وعن فشل السلام مع مصر. ولكن وايزمان مع هذا بين انه لايعارض على عملية غزو لبنان (السلام في الجليل) من ناحية المبدأ. ومن المعروف أن وايزمان قام بعملية الليطاني عام ١٩٧٨ والتي وصفها

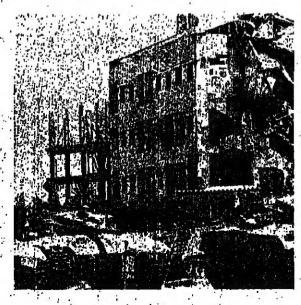
وصدرح وايزمان ان كل شيء لمسه الليكود قد اصابه الفساد السلام مع مصر والاقتصاد والوحدة الاجتماعية والدين. بل وإن الاستيطان نفسه في الضفة الغربية لايمكن أن يوصف بالنجاح فبعد سبعة اعوام من حكم الليكود

ما الذي سيقرر سلوك الناخبين

رغم أن المشاكل الاقتصادية وغزو لبنان هي التي أدت الى سقوط الكنيست وأجراء الانتخابات الا أن ماسيقرر سلوك الناخبين هي عناصر اخرى، فالوجدان الاسرائيلي يسيطر عليه الايمان بان العرب يحاولون دائما تحطيم اسرائيل واليمين الديني القومي يتلاعب برموز الخوف والقلق، والتلاثي الرهيب بيجن وشارون وايتان يعزفون على نغمة الخوف هذه. ويمكن القول أن بيجن انتخب عام ١٩٨١ لابسبب اتفاقية السلام وانما لانه خلط مشاعر القلق والخوف بفكرة القوة وثلاعب بالشاعر الطائفية، وقد حل

واكن الوجدان الاسرائيلي يسيطر عليه ايضا الامل والرغبة في السلام، وهذه هي النفعة التي سيعرفها المعراخ والقضية هي كيف سيخاطب المعراخ المترددين.

الجيروساليم بوست ٧٤ ابريل ١٩٨٤



تؤثر على كوكب الارض، تاريخ

الجيولوجية وتطور الحياة..

۲۲۱ جنو _ علم البللورات

دراسة التماثل الخارجي

للبلورات، طرق الاسقاط، انظمة

وطوائف البلورات (متطلب ١٠١

۲۲۲ جير _ علم المعادن

ويصريات المعادن (٢ + ٢) ٥

ساعات (اجباري) مقدمة

اساسية في التقسيم، الخواص

الطبيعية والكيميائية، انتشار

وهجود ونشأة المعادن، العمل

المعملي يركز على الطرق والتقنية

التحديدي، طرق بصريات

المعادن، تتطلب جيو (٢٢١ جيو

۲۳۱ جیو ۔ میادیء علم

الرسوبيات (۲ + ۱) ٤ ساعات

مقدمة ف دراسة الصخور

الرسوبية والتركيز على عمليات

التنهجيه والنقال والترسيب

والدراسة البتروجرافية للانواع

المهمة من الصخور الرسوبية

(المتطلب: ۲۲۲ جين أو منعه)..

۲۲۲ جيل - مبادىء الطبقات

(۲ + ۲) ٤ ساعات (احياري)..

عثامر ووهدات وتسمية علم

الطبقات، التطور الاستراتيزان

والتكتبوني القديم، مشاكل

المناماة المنخور التطبقة،

استعمال وتقسير غرائط السنحن

والسماكة والقطاعات (المتطلب

۲۲۳ چیو ـ : میادیء علم

الطبقات والرسوبيات (۲ + ۱)

حيو ۲۳۱ ان معة)..

الاحتداث

الارض، تتبع

بتدريس مقررات مفتلفة في كلية الهندسة وكلسة الزراعة وقسم الإثار

لقد قدمت جامعة الملك سعود مواد دراسية لدرجة البكالوريوس في الجيولوجيا في كلية العلوم منذ انشائها في عام ١٣٧٨هـ. فالجيولوجيا والمواد المتعلقة بها مهمة في دراسة وتنمية المصادر الطبيعية للمملكة العربية السعودية حيث تشمل هذه المصادر البترول، المياه للاستهلاك العادي والزراعة والصناعة والمعادن الفازية واللافازية.. كما ان المشاريع الانشائية الهامة تتطلب أيضاً التقويم والنصح الجيولوجي..

السحنة والسماكة والقطاعات

(متطلب ١٠٤ جيو) لطلبة قسم

مندسة النفط بكلية الهندسة،

٣٧١ جيو _ مبادىء الجيوفيزياء

(مبادىء فينياء الارض)

(۱ + ۲) ۲ ساعات اعتبار:

الطبرق والشواص المرنة

(السينمية) المغناطيسية

الكهربية الصرارية للقشرة

(متطلب ۲۸۲ جيو) لطلبة

۲۸۲ جیو _ مبادیء فی

الجيولوجيا البنائية (٢ + ٠) ٢ ساعتان لفير طلبة التفصيص.

مقدمة لمبادئء الجيولوجيا

البنائية والطرق الحقلية، التركيز

على تفسير الفراصل، الطيات،

الشقوق، الصدوع، والمتداخلات

النارى، بدون معمل (لطلبة تسم

هندسة النفط بكلية الهندسة).

مقررات قسم الجيولوجيا

١٠١ جيو - جيولوجيا فيزيائية

(۲ + ۲) ٤ ساعات (اجباري)..

وغمرها، مجموعات المعادن

الكوئة للمنشور، الصخور،

العمليات الخارجية والداخلية

۲۰۱ جيو ـ جيوانجيا تاريخية

(۱ + ۲) ٤ ساعات (احباري) ..

مشاهدة الاحداث الجيوارجية

والسبحل الحيوي من النظم

القديمة وحتى الحديثة (متطلب

١٠٢ جين - الويوارجيا

تحليل وتنسير الظواهر

العمليات الإرضية بزاسطة

الهندسية (۲ + ۰).

مقدمة التاريخ الارض،

لاشيء)..

١٠١٠ جيو).

الارض: تكرينها، نشأتها

قسم هندسة النقط بكلية

الارضية وداخل الارض..

مقررات مختلفة في كلية الهندسة وكلية التربية وكلية الزراعة وتسم الآثار في كلية الأداب كما القسم بالبدء بالدراسات العلبا حتى يمكن اللحاق بالتطور المتقدم المستحدث أن التقنية الجيوارجية حيث يتسلح الجيواوجيون بالقدرات في مجالً البحث الأكاديمي والتطبيقي.. تجهيزات الابحاث:

ا _ أربعة معامل للتدريس وثمانية معامل للابحاث ب ـ العديد من مساعدات التدريس العصرية.

ج ۔ مجموعة كبيرة من عينات المعادن والصخور من الملكة العربية السعودية واجزاء اخرى من العالم.. د _ میکروسکوبات ابحاث،

استقطابی، ذات عینتین.. هـ ـ محلل ذري امتصاصي

خدوش نوع فاريان اا و ـ معدات قطع المعادن والمنخور وعمل أأشراشح

والاعمال الحقلية..

س ـ مكتبة صغيرة للقسم ع ـ يمكن للقسم الاستعانة بالبكروسكوب الالكتروني الاسكاني وجهاز التحليل الالكتسروني الموجود بكلية

مقررات قسم الجيولوجيا التى تدرس لغير طلبة

١٠٢ جيو ـ الجيوليجيا الهندسية (٢ + ٠) تحليل وتفسير والعمليات الارضية يواسطة المبادىء والنظريات الجيولرجية (طلبة الهندسة المدنية) فقط، ۱۰۶ جیو ۔ مبادی علم الجيسولسوجيسا (٢+١) ٤

نراسة الظراهر الاساسية والعمليات التي كرنت ولازالت تؤثر على كوكب الارض، تاريخ الارض، تتبع الاسدات الجيرارجية وتطور الحياة (اطلبة المستم الأثار بكلية الإداب، تسم الجغرافيا بكلية التزبية، تسم التربية بكلية الزراعة، تسم مندسة النفط بكلية المندسة).. ۲۳۳ میسادیء السبوبيات والطبقات (۲ + ۱)

۲۰ بنیامات ۲۰ مقدمة استاسية للعمليات الليزياشة والكيديائية الثرسيّي، الدراسة المبدرية اللصدور

التناء يداكل المناداة

المهاديء والنظريات الجيوارجية (اطلبة الهيدسة الدنية) فقط ع ۱ چيو د مياديء علم الجينواسويدا (٢ + ١) ٤ دراسة الطواهر الإساسية

۲ شاعات. مقدمة أساسية للعمليات الغيريائية والكيميائية للترسيب التراسة المنظرية للمنشور الترسويدية، ميناديء، علم الطبقات، مشاكل الضاهاة، استعمال وتفسير خسرائط

۱۹۱۱ جيو ـ تفارير جيولوجية: اجباري ۱ ساعة .. الصنينغ والاستنعسال الجيرانجي للتعبيرات، اعداد

(اختياري) دراسة العمليات الجيواوجية

العوامل البيئية، علاقة الاحافير ببيئاتها الترسيبية

والتفسيرات والاستنتاجات لبيئية القديمة (متطلب ٢٣١. جين ۲٤١ جير).. ۲۱۱ جیس - میادی الجيركيمياء (٢ + ١) ٢ ساعات

التركيب المعدني والكيميائي واصل ورجود وتقسيم المنخور النارية، الدراسة العلمية تركز لعينات واستعمال الميكروسكوب الستقطب لدراسة الشرائح

اعتبارات تفصيلية لجموعات المعادن، نطق وانواع وعمليات على دراسة الصخور في العينات و القطاعات..

التركيب المعدني والكيميائي،

٣٣٢ جيو _ الجيواوجيا البحرية (۲+۰) ٢ ساعة

> مبادىء الصخور الحيوية، (متطلب ۱۰۲ جيو)

٢٠٢ جير _ جيرارجيا البيئة (۲ + ۲) ۲ ساعات (اختیاری) ينظرنية شاملة لدور المعلومات لجيرارجية في الشاكل المتعلقة بمصادر المعادن والوقود، (متطلب ۲۲۱ ۲۲۱ جيو).

التقارير والرسوم الجيولوجية (متطلب ۱۰۲ جيو) ٣٢١ جيو _ علم الصخور الناري (۲ + ۱) ۲ ساعات (اجباري)

على دراسة الصخور النارية لتلك الصخور (متطلب ٢٢٢

٣٢٢ جيو _ علم الصخور المتحولة (٢ + ١) ٣ ساعات

التركيب المعدني والكيميائي، وجود وتقسيم الصفور

التحول. الدراسة المعملية تركز (متطلب ۲۲۱ جیس، ۲۲۱

الرسربية. (۲ + ۲) ٣ ساعات

وجبود وتقسيم الصخبور الرسوبية اعتبارات تفصيلية، لنشأة الصخور الرسوبية وتسركيبها، تفسير التاريخ الترسيبي.. والتغيرات التي حدثت أثناء أو بعد الترسيب مباشرة للصخور الرسوبية (متطلب ۲۲۱ جیسو، ۱۰۱

دراسة الماديء الجيوارجية

لعلم المعيطات، مركز انواع

وخواص على العمليات

الترسيبية الاسآسية. (متطلب

القديمة (٢ + ١) ٢ ساعات

تطور ويجود النباتات خلال

الازمنة الجيواوجية، الدراسة

الجيوارجية والنباتية لبقايا

(متطلب ۱۰۲ جبیر ۱۰۱ نبات)

٢٤٢ جير _ علم البيئات القديمة

(۲ + ۲) ۲ ساعات (اختیاری)

۳۳۱ جیو او معه).

(اختياري)

النياتات..

(متطلب ۱۰۲ جيو) ۲۸۱ جیر - جیولوجیا فوتوغرافية (اجباري) (۲ + ۱)

> الطبرق لدراسة الظبواهبر الجيواوجية والجيومورفولجية

> ع تصوير سيد خالد ● السحنة والسماكة والقطاعات

۲٤١ جير _ مبادىء الاحالير

(۲ + ۱) ٤ ساعات (اجباري)..

مقدمة لدراسة الشكل

الخارجي والتاريخ الجيولوجي

للمجموعات الحيوانية الرئيسية

اعتبار مبادىء النشوء البيئات

القديمة، المضاهاة والتصنيف

(متطلب ۱۰۲ جیس، ۱۰۱

۲۱۲ جيو _ مبادىء علم

الاحافير الدنيقة (٢ + ١) ٣

دراسة الاحافير الدقيقة

(فسورامنيفسراء دايسولاريساء

أوستسراكسوداء كسونسودونت

بالاضافة الى الاحافير الدقيقة

للبناتات، البيئات الحديثة

والقديمة وعلم الطبقات

ساعات (اختياري)

(متطلب ١٠٤ جيو)..

٢٠١ جيو _ الجيومورفواوجيا (الجيولوجيا الطويوغرافية) (۲ + ۲) ۲ ساعات: اختیاری الدراسة التصنيفية للتجرية، اشكال اليابسة الناتجة عن تلك

العمليات النهرية والريمية والبحرية الشكل الكلى ومعظم تضاريس الكرة ألارضية (متطلب ۱۰۱ جيو).،

الاقسام

والكيميائية التي سببت انتشار وتوزيع العناصر، دراسة عمر وتكوين الاضطراب الحراري (متطلب ۲۲۲ جيو، ۲۲۱ جيو او معه، ۱۰۲ کیم)..

۲۷۱ جيو _ مبادىء الجيوفيزياء (مبادىء فينياء الارض) (۲ + ۲) ۲ ساعات اختیاری أعتبار ألطرق والخواص المرنة (السيازمية) المغناطيسية ألكهربية المرارية للقشرة الارضية وداخل الارض.. (متطلب ۲۸۱ جيو)..

۲۸۱ جيو _ جيواوجيا بنائية (۲ + ۲) ۲ ساعات (اجباری).. مقدمة في الجيولوجيا البنائية، المواضيع المغطاة تحتوي على وصف والتعرف وميكانيكا قسوة المنخور

والمبادىء التكتونية. الدراسة المعملية تحتوي على الوصف (الجيوهتري) الهندسي، الندراسة البنائية للضرائط الجيواوجية وطرق العمل

۲۸۲ جيو _ مباديء الجيولوجيا لغير طلبة التخصص مقدمة لبادىء الجيولوجيا البنائية والطرق الحقلية والتركيز على تفسير الفوامسل، الطيات، الشقوق، الصدوع، والمتداخلات النارية، بدون معمل، ۲۹۰ ارض _ جيواوجيا الحقل

(۱+۱) ۲ ساعات (اجباری)

معسكر صيفى لدة ستة اسابيع للدراسة المقلية.. مقدمة لطرق رسم الخرائط المقلية، رسم خرائط لمناطق مختبارة لتناسيس معرفة العلاقات الجيولوجية

تركيز عنى التفسيرات الاستراتجرافية والطبقية لانواع مسخرية عديدة (متطلب YX1, 771, 777, 771, 711

٢١١ جيو _ علم البراكين (۲ + ۲) ۲ ساغات (اختیاری) مقدمة، دراسة النشأة، انظمة الاندفاعات، ونواتج البراكين، انواغ وتوذيع المبخور البركانية، الطاقة الحرارية، وسنبيات ثوران البراكين والعلاقة مع تكتونية المدخور القارية وعلاقتها بعلم البراكين..

چىر)..

(متطلب ۲۲۱ جيو).. ٤٣١ جير _ صفور الكربونات (۲ + ۱) ۲ ساعات (اختیاری) النشاء، البيئات التسبيبة والتغيير اثناء ويعد الترسيب مباشرة الصحور الكربوبات



الكربونات القديمة..

نظم جريان الماء..

(متطلب ۲۲۱ جيو)..

(متطلب ۲۶۱ جيو)

٤٤١ جيو _ مبادىء الاحافير

الفقرية (۲ + ۲) ٣ ساعات

التقسيم والوصف والتاريخ

الجيولوجي للاحافير الفقرية

١٥١ جير _ جيوانجيا المياه

(۱ + ۲) ۲ ساعات (اجباري)

العوامل الجيولوجية

والهيدرواوجية التي تتحكم في

وجود وتطوير المياه الجوفية،

المباديء الإساسية لحركة المياه،

الطرق التحليلية والعددية، علم

المياه الجوفية، دراسة احواض

المياه الجوفية في المملكة (متطلب

٢٥١ جيو _ جيواوجيا البترول

(۲ + ۱) ۲ ساعات (اجباري)

الكشف والانتاج، مضازن

البترول، المنخور وخصائميها،

المصائد البترولية، انواعها،

حركة البترول، طرق التنقيب،

(متطلب ۲۲۱ جيو، ۲۸۱ جيو)

٤٥٢ جيس - الخامسات

الاقتصادية (۲ + ۱) ۳ ساعات

دراسة المنشأ وطبيعة ويجود

واستعمال الرواسب المعدنية

الفلزية واللافلزية والمناعية

والاقتصادية، طرق التنقيب

والاستكشاف شاملة العوامل

(متطلب ۲۲۲ جيو، ۲۴۱ جني،

٤٥٤ جيو _ تسجيلات أبار

(۲ + ۲) ۲ ساعتان (اختیاری)

مقدمة لاساسيات وطرق

التسجيل للآبار، التركير على

الاعتراف بالتفسير واستعماله

طرق تسجيل الآيار (لا يوجد

١٨١ جير _ جيراب الملكة

العربية السعودية (٢ + ١) ٤

دراسة عامة لجيوا وجيا

الملكة العربية السعودية،

الجيرموراولوجياء الفحدات

الاستراتمرافية لاحقاب ما قبل

(متطلب ۲۸۱ جبر)..

ساعات (اجباري)

توزيع احتياط البترول.

(اجباري)

الاقتصادية..

۲۲۱ جيو)..

مغمل)..

امل ونشاة وتجمع البترول،

(متطلب ۲۲۱ جيو)..

الكربونات واستعمال تلك للمملكة العربية السعودية. المبادىء لتفسيح طبقات ٤٢٧ جيو _ الرواسب الحديثة (اختياري)

(۲ + ۱) ۲ ساعات (اختیاري) نقل وترسيب الرواسب الفتاتية: التوزيع الحجمي والشوابت المتعلقة بالبيئة، التراكيب الاولية والعلاقة مع

٤٨١ جيو).. ١٩٠ جيو _ تاريخ الجيولوجيا (۱ + ۱) ۱ ساعة (اختياري) تطور الافكار الجيولوجية والتقنية خلال الزمن، الأراء

المختلفة الكبيرة، الجيولوجيون العظماء واعمالهم واضافاتهم لعلم الجيولوجيا. (متطلب ۱۰۱ جيو) متخصصة (١ + ١) ١ ساعة

(متطلب ۲۹۰) اختياري مشروعات فردية دراسة متقدمة وكثيفة للاهتمام الحالي في علوم الارض (متطلب ۲۹۰ جيو) ٤٩٢ جير _ ندرة جيول جية ۱ (+ ۱) ساعة (اجباري)..

مناقشة موضوعات جيولوجية هامة. التركيز على تقديم ابحاث على المشاكل في العلىم الجيوالجية بواسطة

(متطلب ۱۸۱ جيو) ٤٩٢ جيس ـ تطبيقات ن جيوانجيا المياه (١+٢) ٣

الطرق المقلية وتفسير

١٩١ جيس - تطبيقات في خيوارچيا البترول (۲ + ۱) ٣ ساعات (اختياري) العلاقات التكتونية والاستراتجرافية لوجود البترول، معدات التنقيب، طرق الاستكشاف في المزانات الجيرية والفتاتية، التطور

المهيدرونياميكي، دراسية الاحراض البترواية الكبيرة في الشرق الارسط. (متطلب ۲۰۱۲ جيو)

ساعتان (اجباري) مشاريع الطلاب، التحضير واعتمام الطلاب

والمتوسطة والحديثة، الجغرافيا القديمة والتراكيب العامة (متطلب ٣٢٢ جيو، ٢٨١ جيو). ٤٨٢ جيو _ جيواوجيا الشرق الا وسط (۲ + ۰) ۲ ساعتان

الجيومورفوالجياء تصنيف التطور التكتوني، السحدات الاستراتيجية، الجغرانيا القديمة والجيولوجيا الحركية، الخامات الاقتصادية (متطلب

ساعات (اختياري)

المعلومات الجيسوهيدرواسوجية والهيدرواوجية، التركيـز على استعمال المبادىء الهيدرواوجية على حوض المياه الجوفية للمملكة العربية السعودية

(۲+۲ نهيو _ ابحاث (۲+۲) ۲

لتعطى الطّلاب تدريبا في طرق البحث وتعتمد غالبا على (متطلب ۲۹۰ جيق)



اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

انشيء قسم التشريح عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م) وفي العام نفسه تم قبول اول يفعة من الطلبة، وقد بدا التدريس في القسم كما كان مخططاً له. وقد تعاقبت على وثاسة القسم كل من الاستاذ/ اجمد محمد محيي الدين، الاستاذ/ محمد عبدالفتاح هداره، والدكتور جمال فطاني والذي مازال رئيسا للقسم حتى الان. وقد تم تدعيم القسم واختيار الإجهزة والمعدات المطلوبة للقسم ما بين ١٩٧٥ و١٩٧٨ م، وباكتمال المباني الجديدة للكلية والمستشفى بطريق الدرعية تم أنْلقال النُّسمُ أَلَى المُوقعُ الجَّديدُ عَامَ ١٤٠١ هـ وخصيص مُوقعٌ اللَّزُ للطالبات.

يشتمل المنهج على محاضرات ودروس عملية، الى جانب دروس المناقشة.

المقررات الدراسية: ١ - المواد الإجبارية: تشریح (۱) علم الأحنة (٢)

شرح ۱۱۹ شرح ۱۲۷ شرح ۱۱۵ شرح ۱۲۸ تشريح (٢) علم الأجنة (٢) اس ۱۱۹ تضریح (۲) ب - المواد الاختيارية: شرح ۲۱۱ الإنسجة الضامة شرح ۲۱۲

اصابات الاعصاب الطرفية التعليم المستمر والدراسات العليا:

يشارك اعضاء هيئة التدريس بهذا القسم مشاركة فعالة وتدريس برامج الدراسات العليا مثل عضوية الكليات الملكية لاطباء امراض النساء والولادة، عضوية الكليات الملكية للأطباء، والجراحين، كما بديء ل اعداد الدراسات العلياً لنيل درجة الماجستير.

يشارك اعضاء القسم في مشاريع ابحاث مختلفة وافق عليها مركز الابحاث يكلية الطب. ويقوم اعضاء القسم ومعاونوهم باعداد الابحاث في فروع التشريح الوتيقة الصلة باحتياجات المجتمع. اعضاء هنئة التدريس:

أ. د. جمال عبدالقادر فطائي (رئيس القسم) دكتوراه أ. د. محمد عبدالفتاح هداره دكتوراه 1. د. حمدي ابراهيم العلي دكتوراه الإسالذة المساركون: دكتوراه د. محمد عبدالقبوم د. دو الفقار على راجا دكتوراه دكتوراه د. محمد جلال يحيي البدوي دكتوراه ي. مدثر علام علي درجة الماجستير درجة الماجستير د. عبدالجيد مهاجن د. لاليث مهتا د. مختار العسل درجة الماجستي المعيدون: د. شعيد عبدالغليم بكالوريوس طب وجراحة عضوات هيئة التدريس:

د. فاطعة معنطقي دكتوراه في الطب دكتوراه في الطب يه. فريال فتحي المحاضرات: د. عدراء قريشي د. زينات زيدي .. ثبيلة عبدالخليم د. بنیسه مجاهد . صوفيا خاتون المعدات: د. مُلَكة افروز بكالوريوس طب وجراجه

بكالوريوس طب وجراهة

د. ليلي عبدالعليم عبده منتع



هناك اكثر من ۲۰ الف نوع

من النباتات البحرية في العالم

والصفراء والزرقاء والشهياء

ورغم ان هذه النباتات لا

خاصة لدى شعوب اخرى تعرف

قيمتها الحقيقية وتلعب دورا

هاما في الحياة اليومية لعدة

مجموعات بشرية تعيش على

مشارف البحار والمستنقعات. بل

ان هذه النباتات تعتبر خبزا

ومنها القصيرة.. ويقول العلماء

بأن النباتات البحرية هي اقدم

نجده في كل الاماكن سواء بالقطب الشمالي او اعالَى الجبال

التلجية او في اعماق البحار،

٥٠ مترا وتزدهر النباتات

مجرد نباتات ذات قيمة محدودة

وخاصة بعد الانواع منها.

وهكذا تعددت الآكلات التي تتضمن هذه النباتات وخاصة في

البلدان الاسيوية مثل اليابان

الفلاحة ولعل اشهرها تلك

تنظيف وتحليل النباتات في المدر المفاير العلامة

لما طريقة خاصة في الابوة والامومة

رغم التقدم الصناعي الذي ادى الحياة اليومية، رغم ذلك فانه يحافظ الى تكوين عدة مناطق سكنية غيرت على ظاهرة هأمة تتمثل في تعلقه من وجه استغلال الارض ن بالمحيط وبروابط القرابة.. ويعتبر الفابات الافريقية وهو ما غير عادات الباحثون أن القرابة هي العنصر البعض، رغم ذلك فان بعض الأساسي ف الهيكلية الاجتماعية الطواهر بقيت قائمة الذات وخاصة للافارقة.

فلاحظوا ان الرجل الافريقي رغم الرجل الافريقي نفسه.

القبلي رغم اندماجهم في الحياة

، نلاحظ أن تطورها وتمدنها لم يمنع محافظة اعضائها على تقييمهم الخصوص للعلاقة الابوية والتي

تعتبر شيئًا مقدسا، فالابن أو البنت لايعطيان قيمة كبيرة لعلاقتهما مع

حين يعني الرجل بالامور الداخلية القبائل الى تقلص هذه الظاهرة التي نجدها مثلا عند قبيلتي طنقا، ووندميو، المتواجدتين في زمبيا. كذلك فان دور الاب يكون وتكافح السلط المحلية هذه الظاهرة



الاجتماعية او المهنية مما ادى الى شيء تقريبا، وهكذا نلاحظ ان الام

الام في حين أن العلاقة مع الآب هي لايقطنون في المكان الذي توجد به الام وعائلتها وانما تدفعهم العادة

الى الاقتراب من عائلة الآب . وهذا

وفي قبائل اخرى تلعب المرأة دور المكس تقدس الامومة، فالابناء الرجل أن الحصول على القوت يحافظون على الدوام على العلاقة مع والعمل من اجل كسب العيش في عائلة الام، ويهجرون عائلة الاب فلا يقطنون في المنطقة التي يوجد بها وقد ادى التطور الذي شهدته هذه أقارب رب العائلة عندما يتزوجون ، ولا يعتبرون منحدرين من الاب

محدودا للغاية في هذه العائلات لانها تشجع على البطالة حيث أن مايجعل الاحياء السكنية الجديدة ويعود الحل والربط في امور العائلة الرجال يركنون أنى الراحة ويتركون التي بنيت حول المدن تتعدد حسب الانصدار لاحسب الصاجيبات إلى أخ الأم الذي يشرف على كل شيء ملقى على عاتق الزوجة .



ن شمال اليابان وبالتحديد جزیرهٔ (اوکایدر) تعیش

الاشخاص يختلفون في عدة مجالات عن بقية اليابانيين بداية من لون البشرة باعتبار انهم بيض أن حين تغلب الصفرة عل اللون الباباني الى تقاسيم الوجه التي لا تشبه بالرة تقاسيم اليابانيين الذين ينحدرون من الخنس المتغولي

على أن الإختلاف لا يكمن أ الأمور الجسدية بل يتعداه الى

الذي لايخلو من غرابة جعل اليابانيين يسمون هذه المجموعة البشرية باسماء غريبة .. وذلك بعد أن لم تصمد كل النظريات التي وضعت لتحديد اصلهم.. فمن الباحثين من نسبهم الى اصل كوكاس أوروبي، بينما قال أخرون أن أصلهم من استراليا واكد غيرهم بان أصل هذه الحمرعة يعرد ال سبعة آلاف سنة خات في تلك المنطقة بالذات لكن كل مده النظريات لم تكن

طبرق البعيش والمعتقدات

ثابتة ولم يات ما بدعمها وبقي الغمومن يسود اصل الـ واينو، وهو ما دفع بالبعض الى القول بان هذا الشعب ليس الا من

بيد ان الغموض لا يسود اصلهم ومأتاهم وانما لغتهم كذلك، فلغة واينوه كادت تنقرص ولا يتكلمها الآن الا الشيوخ. وهي لغة لا ترتكز على أي شي كتابي، فكل شيء يكون شفاهيا. ويما أن المنطقة شديدة البرا فانها كانت منعزلة في السابق ولم يهتم بها اليابانيين الا أي بداية القرن الحالي حيث تطورت العلاقات التمارية التي سرعان ما تحوات العلاقة فيها بين بسيطس وضعيف واحتلت البابان الجزيرة رضمتها اليها ورغم التطور العام الماصل ، الحياة اليومية فان اهل واينوء حافظوا عني اختصاصهم



مجموعة بشرية تختلف عن بقية اليابانيين ويشكل مدا الاختلاف لغزا من الالغاز التي يحاول علماء الجغرافيا والشعوب ایجاد تاسیرات لها .

قالم أينوه وهو اسم هؤلاء

والتقاليد... وهذا الاختلاف

الكبير: صبيد السمك والفلاهة

اضف الى ذلك ان المسانع كانت النباتات ووفرتها. لدى هذه النباتات مما ادى الى مضافة استضراجها من البحر، يفرنساء. وهذا ادى طبعا الى وأنما كذلك لتغذية المواشي.

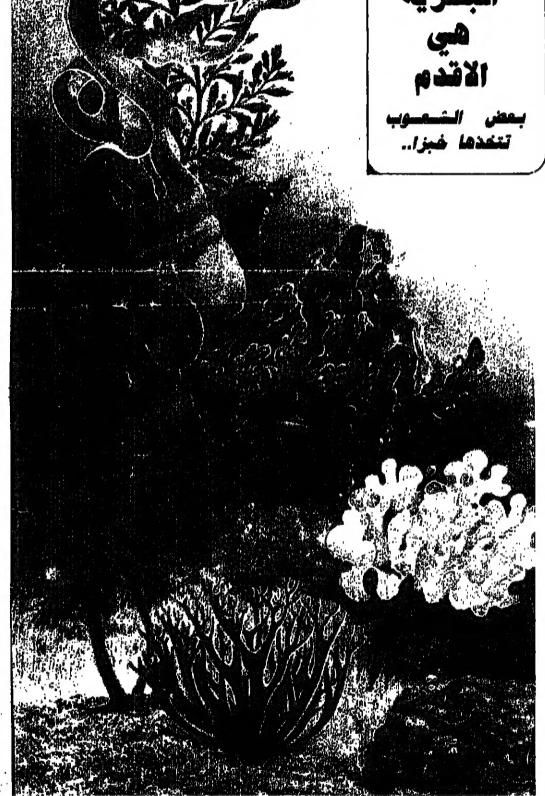
المتمثلة في غرس اعمدة ذات

الارتكاز والنمو لكى لا يجرفها

عصرية لها آلات ومختصون

المحلية لمنطقة بروطانيا تعنى

الخبز العادي، لكنه يصلح



من اطراف الدنيا(١٣)

هكذا تتنوع النباتات البحرية الى الاف الاشكال والانواع وتبلغ بعضها من الطول ٥٠ مترا أو اكثر



انبيب خاصة لاغداد النباتات البصرية واستغلالها لاغبراض صيدلية

الإحساء/ ابراهيم الجريسان:

فنانينا انتهى الملحن المعروف

سعد الخميس مؤخرا من تلحين

كلمات الشاعر شاكر الشيخ

والتي تحمل عنوان وعادوا

الحبأيبء والخميس يبحث حاليا

عن فنان يهدي اليه هذه الالحان

• كذلك انتهى الملحن مبارك

السعيد مؤخرا من وضع

الالحان على كلمات الشاعر

الإحساء/ ابراهيم الجريسان:

الجديدة لدار الفنون الشعبية

بالمبرز بمنطقة الاحساء بتعيين

الاستاذ عبدالله سعد السعدون

مديرا عاما للقرالة، ومحمد

عبدالوهاب السويعى رئيسا.

وقهد عبدالرحمن العليان ثائبا

للرئيس. ومصطفى علي الحميد سكرتيرا. والاعضاء:

عبدالعزيز يعقوب الزيد، وفهد

ممالح الحميد، وسعيد فرج

ويقبول الاستاذ مصطفى

الحميد ان الدار تضم العديد

من الفنون الشعبية وهي فرقة

الاحساء/ ابراهيم الجريسان: صاحب الانطلاقة الفنية

السريعة والصبوت المنتشر أل

المليج حاليا - يواصل الفنان

رأبح معقر انطلاقاته المعروفة

بنشاطات جديدة ـ حيث غادر

يوم الاربعاء الماضي الى لندن

الضباب حيث تكالت احدى

الشركات النبية المسلات

المتواصلة والتي ستسعر الدة

اسبوعين يقدم خلالها القتان

الواعد أروع اغانيه العروفة.

الم سيترجه الى القامرة

لتسجيل ست اغان جديدة

ومعفها فناثنا بانها ستكون

وستنزل إلى الاسواق بعد

شهر ونصف تقريبا اي بنهاية

شهر ذي القعدة ولم يحدد رابح

مده الاغاني بينما وصنفها باتها

مفاحاة جديدة من مفاجات

العربية القميض

مُبِثُ سَيِعِيدُ رَائِعِ أَعْنِيهُ بِاللَّهُ

ومن بين تلك الاغاني وأجبك

الناماة لجمهوري المبيب

تم مؤخرا تشكيل الادارة

دار الننون

الجديدة الرائعة.

في نطاق التعاون المشترك بين

لكى يكتسب الفن في بلادنا رغير بلادنا فنيته وجماليته وجب على مبدعه ان يلم ببعض الشروط الفنية اللازمة منها اهمية الاطلاع والفنانة واهمية استلهام البيئة والتراث اضافة الى المعرفة بالعناصر الفنية الاخرى التي تحتاجها اللوحة في العملية القنية. أقول هذا من خلال تجربة ذاتية لا بأس بها في ممارسة العمل الفني .. والفن في مختلف دول العالم يستطيع في كل بلد ان يمتلك شروطًا خاصة به في وحدة العمل والبناء من خلال تجسيد جوانب هذه البنية وبما تزخر به من مثاليات وجوانب بوهيه.. وما نجاح هذه اللرعة وتلك الا بسبب مندقها وما تحمله من مضامين وابعاد وبالتالي تأثيرها في الناس.. ومن هنا فان شروط اي تأجيح هو أن يكون صادقا ومعبرا وما هي شروط هذا الصدق والتعبير اللازم والتعبير الفنيء الاهذا الوجود المغي الذي يصور بوضوح فن هذا البلد ببساطة وابداع.. ان اي. مطلع على أبداعات فنانينا وفناناتنا التشكيليين لا يستطيع أن يتجاوز هذه الحقيقة .. حقيقة تضمين العديد من فنانينا وفناناتنا بعض الملامح والجوانب البيئية وافضل اللوحات وهذا راي ما كانت تدور أن هذا الاطار.. أن أي تفاعل بين الفنان. وبين بيئته يشكل تجربة فنية ناجحة له واي تفاعل بين عملية الابداع وبين التجربة يشكل المادة الاساسية في تحقيق النجاح الالفضل..

برامج الرابح

الإطلالة الثانية: رابح صقر.. صوت جديد.. هذا الصوت استطاع وبسرعة إن يستلب الاسماع قبل الافئدة وان يحلق انتشارا سريعا لا على النطاق المحل فحسب بل وحتى في الدول الخليجية والميزة في هذا الصوت انه يغني العفوية بدون تكلف هكذا شعرت بهذا رانا استمع اليه لاول مرة.. هذا القاهر يغني اذن وفن سياق طبيعي وبسيط يتحرك داخل طبقات صوتية ربما خبراء الاصوات والاخوة الملحنين والموسيقيين على علم بهذه الطبقات .. المهم وحسب تصوراتي ان مستقبلا كبيرا سوف ينتظر هذا الصوب أذا أحسن اختيار الالحان المفصلة على طبقات صوبته وعليه يجب أن لاينساق هذا الفنان وراء الحان لا تجيد تحديد العلاقة النغمية بين الدرجات الصوتية له وليس الانغام اللحنية

الاطلالة الاخدة:

صعب جدا ان نكتب عن شخص نحبه .. شخص يسكن قلبك ويتمدد بين المنايا.. صعب أن تودع زميلا كنت تلتقي معه كل يوم على الورق ومن خلال رائحة الجرف والحبر. -

الأخرى ساعتها سيكون لمطرينا رايح.. ما نتمناه له من موقع

متميز في خارطة الفناء السعودي ويعدها سيكون الجميع رابع.

ولكن ما العمل.. هكذا يسابر بعيدا عنا بجسمه صاحب الاطلالة الاسبوعية في هذا المكان، رُميلنا النشيط جدا والصبيب جدا سعود المسيبيع:. هذا الانسان الذي ولد مع البساطة ويضع من ماء المندق فعطيق الارض واحبه الجميع.. سعود ماذا تقول لك في هذه اللحظة غير شيء واحد هو تذكر منصبيك مناما يتذكرونك، ووفقك الله،

احمد المغلوث

اصدقاء البعد البايج

إلاخ عبد إذله مناح القدعائي - الرياؤن/
قصيدات الفندرية تحداج إلى بعض الورن سنعيل على تقريها مستقيلا بعد تخديلها ويشكر (لطراؤنان) في الرسالة وياهلا وياهلا المناح فازي المناح بالجويات يطلب من الثقرون عزض المبلسل الإيدني ، (حيث في المعودة) كما يود اهتماما اكثر بالاعمل المبلية ويشان بدورة فتك رسالته للمسئولين في التفريون .. وياهلا ويثان بدورة فتك المسئولين في التفريون .. وياهلا الأمبيدة إلى بعلت بها ستاخد طريقها للنثير المنزة وتجمل المناح المزيدة إلى بعلت بها ستاخد طريقها للنثير ...
 الاثم العزيز عبد العزيز المنتزي هندراء/ رسومات فلين تحص علينا في العرب المناحة الاخرى المناحة المناحة المناحة الاخرى المناحة الم

نشاط فنى غنائى مكثف في الإحساء



الشاب محمد المبريك والتي تحمل عنوان ميكون في علمك هذا السبب، سيشدو بها الفنان ايوب خضر قريبا.

• ومن روائع الفنان عبدالله البريكان في الالحان سيشدو الفنان الصباعد حسين قريش قريبا بهذه الرائعة والتي تحمل عنوان ۱۶ تنتظرنی اجیك،

• ويقول الاستاذ عبدالباقي البخيت مستول الموسيقي

الموسيقي وفرقة العرضة

النجدية وفرقة السامري واما

الفروع فهى الفجري واللعيوني

والخماري والحساوي وان

ياصغير السنء من كلمات احمد

العيدالمق والمان الملمن الكويتي أحسان عبدالعزيـز وتقول كلمات الاغنية.

احبث ينامسفني السن

ى قلبك عليسهما يحس عناهما في مشاويسرك

ومن زحمة منعاذيارك

هذا وقسمعل لغنان

و الاصطوابة الفصيه ،

كاريكاتور

الكيت الحب ياغالي

المستقار العصير

لفراله و

رابح صقر يحيى عدة حفلات في لندن

والقاهرة وست اغان جديدة في هذا الموسم

الثعبية بالمبرز تستعد



بجمعية الثقافة والفنون





بالاحساء ان فنانى الاحساء حاليا يشهدون موجة عارمة من النشاط والحيوية والتعاون المستمر بين كاتب الكلمة وواضع اللحن والمؤدي الجيد ... وسيكشف عن هذا كله في الحفل الغنائي المنوع الذي تقيمه

ارسلنا خطابا الى الرئساسة

العامة لرعاية الشباب للاعتراف

بالفرقة تمهيدا للانضمام رسميا الى جمعية الثقافة والفنون

مشاركات فنية مُليجية ومَجلية في الكويت والبحرين وقطر وغيرها.

55 7

اهْبار.. اهْبار.. اهْبار.. اهْبار.. اشبار .. اهْبار .. اهْبار .. اهْبار

● الزميل مشعل محمد الرشيد من اسرة التحرير في القسم الفنى في الزميلة الجزيرة غادر الى باريس ولندن وجنيف.. لقضاء اجازته السنوية .. الزميل الرشيد سيقوم بعدة لقاءات واعمال صحفية هناك..

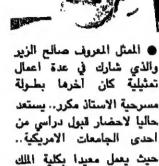


 المثل محمد الطويان كان يتنقل بين اليونان والرياض



أستعدادا لعمل فني جديد رغم انه فضل قضاء ايّام العيد في





مسألح الزير توقف عن قبول اية

اعمال فنية سواء للجمعية او

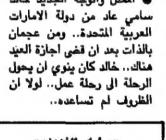
عبد العزيز الحربية.

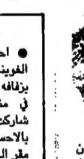
شاء الله.

 المثل المعيز والمعروف علي
 أبراهيم يقضي في المنطقة الغربية.
 عدة أيام اعتاد أن يقوم بها سنويا ترافقه الوالدة والعائلة لزيارة الصرمين الشريفين وقضاء عدة ايام في ربوع لطائف.. ابوفوزی استغل هذه الرحلة للعروج ايضا على المنطقة لجنوبية وزيارةالباحة



● المثل والوجه الجديد خالد

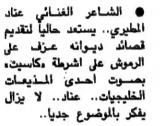




أبوحسنة غادر إلى القاهرة في رحلة فنية لم يكشف النقاب

سلامة العبدالله

ومفاجأته الجديدة



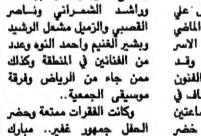
«مبارك للقوينم» احتفل الزميل والمثل على الغوينم في الاسبوع الماضي بزفافه على كريمة احدى الاسر ل منطقة الإحساء.. وقد شاركت جميعة الثقافة والفنون بالاحساء باحياء حفل الزفاف في مقر الجمعية وعلى مدار ساعتين حیث شارك كل من ایوب خضر



وناصر صالح ويكر الشدي

عادل امام وسنعاد

حسنى وفيلم «سكة



مصرية





بعد فيلم حنب ف زاراته بلتقي تجم الشبك الكوميدي عادل امام مع الفنانة الكبيرة سعاد حسني ف يطولة فيلم جديد بعثوان سبكة سفر، والذي أعد له السيناريو والحوار بشير الديك ويضرجه عاطف سلام وهو عبارة عن فيلم اجتماعي هادات يعالج العديد من القضايا والمناكل الإجتماعية باسلوب درامي رائع.



علم «البعد السليع» من مصادر. فنية خاصة أن الفنان الشعبي المدع صاحب الاداء الميز سلامة العبدالله يعكف هذه الآيام على صياغة العديد من الإلجان لجموعة اغان جديدة سوف يفاجيء بها جعهور فنه وعشاقه وقد أجتهدنا لحاولة الكشف عن جزء من هذه الاعمال واحراق الفاجأة عليه ولكن الظاهر أن فتلاذا العزيز يريد أن تظامر ان معهد المربر يريد ان القطاع المائة في المربر المراحد المائة في المربح المربح

ابراهيم الحربى في وسهرة كويتينة







قصيدة الأسبوع

البعد السابع (10)

قصيدة هذا الاسبوع من القصائد الغنائية الجيدة التي صاغها الشاعر الغنائي (ملتاع) الذي لم نر له انتاجا جيدا اخر بمثل هذه الاغنية رغم أن عمر الاغنية سيكمل العامين.. اما اللحن فكان لطلال باغر.. الذي صعد به هذا اللحن الى مصاف الملحنين المميزين أما الاداء فكان لمحمد عبده... القصيدة بعثت بها صديقة البعد السابع .. منيرة عبدالله المنيع .. وتقول كلماتها:

جتنى وشافتها عيون هايرات

واقبلت تمشى تقل محد معاها ياشدى نبت الخزامي في وطاهـا

قلت يكفى وجنتك زهد الينسسات قالت أن الرمش يجرح في صفاها تجرح الظلما عيون ناعسات

سلهمت واغضت تعطر سما في بهاها حققوا بالشوف في لون الشفات هو خدًا منها الشفق والإعطاها فيه من لبون الشعفر ولا كسساه

كيف يا صف زين كاملة الصفـــات كيف يا صبحل في حصرون منتهساها

اصوات واعدة

الصديق محمد سعد العجلان من التابعين لصفحة البعد السابع ومن الذين ننشر لهم لجودة انتاجهم.. محمد يقدم لنا هذا الاسبوع قصيدة غنائية تصلح لتكون كلمات الاغنية اي بحاجة لوتر يحولها الى لحن جميل ونحن ننشرها ايمانا بتشجيع

لا تحسبين الحب كلمة بس احب لا لا ياحبي لا فری الهوی لل هوی راعي الهوى مسكين دايم في تعب ولا عمره فيوم سلا كنه وحيد في لوعته بين البشر لو تنظري لحاله تقولي ياعجب وين الحسن وين الجلا

راحوا كأنه فيوم ماجالهم اثر ما تعرفين الحب كم توه محب وكم واجد فيه ابتلا

توك صغيرة وما تحافين الخطر

لاسقيك من كاس الغلا وازرعك في قلبي ما يتولك ضرر معين حيك في فؤادي ما تضب

انتي هواي بين الملا وانتي اللي في يدينك حياتي تستقر حي الشرفيه

طريق اغائبها. ومثل أم كلثوم ومحمد

عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ... كلهم عرفوا اللهجة المسرية لكافة البلدان

العربية، لو أن أي مطرب أو مطربة في أي حفل أو في أي بلد تتمسك بلهجتها

المُحلية الى جانب الفصحى لو جنت، الاغنية العربية العظيمة باركانها

الحلوة والوانها المتجددة ستخيل اننال

مهرجان، وكل منا يلبس زي بلده الشعبي، مؤكد سيكون له مذاق هاو

وتستمع به الاعين وسيكون مهرجاتا له

تشكيله الجميل ولوجد التنافس فيحاول

كل واحد أن يجود (لونه، وليس من

المعلول انفي غندما اغني باللهجة المغربية او الجزائرية ان اجيدها كاهلها ـ انا عندما اجامل ساجامل في

لحن كويتي او سعودي واحد لكن انّ يكون غنائي كله باللهجة الكويتية او

والإحظ هذه الإيام ان كل المطريين والمطربات العرب يأتون الى القاهرة ليفنوا باللهجة المصرية هذا شيء ملفت

للنظر، لا شك ان هذا يسعدنا ــ أكنهم في

الحقيقة منتبون في حق بلادهم، أن

واجبهم الوطئي وألقومي يحتم عليهم

ان يحملوا فنهم للبلاد الأخرى ــ للاسف

انا لم استمع لاغنية محلية لمطربة

عربية من المطربات الكبيرات اللاتي

وقدن الى مصر، اذا لا أعرف هل هن

€ لكنهن وجدن الساحة الفنية تتيع لهن

الفرص لخلوها من المطربات المثيقيات؟

الدنيا، لأن هذه رسالتها.. وانا لا أتصور

اطلاقا وجود ازمة في الاغنية المصرية

بدئيل وجودنا وكلنأ نغني ولنا انتاج

جيد واعمال نعتز بها - ريما تعدد

وسائل الإعلام تؤثر على الفنان أكثر مما

تنفعه، غهى تُمتاج لتركيز اكثر، تركيز

يتبران من لهجتهن ام ماذا!!؟

والاصرار على أن يكون لهم مكانة في نقوس ووجدان العالم العربي.. ولأن

تكوين أم كلثوم ممتزج، عناصره كلها

منسجمة مع بعضها، الشخصية التي تلفت نفسها بحيث تكون صوتا ملقا

وواعيا ومسئولا ومتفهما لما يقول ومعتزا بنفسه وبسلوكه فالسلوك لا

ينفصل اطلاقا عن الصوت، انت عندما تحس ان هذا الصوت محترم تسمعه

ايضا باحترام، وعندما تحس أن هذه الشخصية منقفة وواعية ومسئولة وغير عابلة، وكما قلت ان موهبة

اين وجهناها وكيف، هل الرينا بها

النى امامك خيرة وصوت خير بكون

ممترجة ببعضها من الوعى والثقافة

والاحترام لنفسها ولفتها وحبها للأن ولبلدها وسلوكها وتصرفاتها وعطائها

وكانت حريصة على ان تجود نفسها

وتبنى نفسها لاخر ثانية في حياتها لهذا

كله كأنت ام كلثوم عملاقة ومدرسة لابد

لاي انسان ان يدرس هذه الشخصية

اغنية مقضلية. لام

ــ انا اعشق كل اغانى ام كلثوم لانها

وكانت تنتقي كلمات أغانيهاً.. من من

المطربات لا تتمنى ان تغني كل

ـ لكن يحضرني الأن موالا اتفاط به

🗨 🕻 حوار اجرى معك ﴿ تونس الشنيقة

منذ عامين قلتي: وانا اعتبر نفس امتدأدا المدارس الشرائية الامسيلة كيف لا وقد

هل ترين انك التزمت بهذا القول بما فيه

الكبار تماما وام تغنين لهم وتعلنين دائما

انك سوف تتغرغين لغناء القصائد الشعرية

لشوقى والعقاد وغيرهماء ولم يحدث هذا؟

محمد عبدالوهأب هَذَه الايلَّم، وانت

تعلم انه مقل (تنصين الوصائد

الشعرية، حيث تتطلب مواصفات

خامنة .. ليس في الإداء قحسب وانما

ايضًا في الطّحيّ، وليس أي ملحن بقادر

عل تلحين القميدة، وأنا حريصة باذن

الله في الإيام القادمة على أن يكون لدى

كما من الأغاني ومن القصائد التي اعتز

بها، واستعد لفناء قصيدة لإسع

الشعراء احمد شوقىء واخرى لشاعرا

معاصرة هي علية الجعار اسمها ولا تقلق، وقد انتقيتها لاني وجدت فيها

معنى جديدا وغريبا لم يطرق (الاغلني، تتمدت القصيدة عن الانسان

الذي يبدا البياض يغزو شعر راسه

لذكرك بد ،وعيرتني بالشيب، لناظم

الغزال لكنها تصور الانسان الذي

يتغزل في حبيبه وفي الشيب الذي يغزو

شعره وهي جديدة في الاغنية العربية، نقت نظري هذا العني وأن الاغنية

قصيرة والنها صورة جديدة. ● ارجو الا التل عليك اذا طلبت سماع

شَيِئاً غُرِيباً أو معنى لم يَتَفِنْ بِهُ، أو فيه احساساً أحسه ويهزني أسرع بالثقابلة واسعد بترديده.، انا أبحث عن عي

أهد فيه اضافة.

_ هناك قصيدة بلحنها أن الاستلا

تربيت فيها وتشرجت منهاءاا

ويحاول ان يقتدي بها.

لا ابالغ حين أقول أن المفنانة ياسمين الخيام من المطربات القليلات المثقفات، فهي تحدثك في أي شيء، وفي كل

شيء، في الشعر والنقد والتاريخ والفلسفة وعلم النفس والي جانب ثقافاتها المتعددة والمتعمقة فياسمين

الخيام هي ابنة المرحوم الشيخ محمود خليل الحصري، حيث دار بيننا هذا الحديث..

مجلس الشعب وهو مؤسسة تشريعية

ورقابية، وكنت أحاول قدر المستطاع

الالمام والتعرف على القضايا العامة

والسياسية والقضايا المطروحة ن

البلد.. هذا أيضا كأن يوسع مداركي

■ هل اثرت البيئة على الفنانة باسمين؟؟ . نعم، الموهبة أو الإحساس الغني شيء فطري في تكوين الإنسان، فالأيــة اللرائية تقول ،وبزيد في الخلق ما نشآء،، وانا أحس أن هذه الزيادة هي الموهبة، هي الاضافة التي ينعم بها ربنا سبحانه وتعالى على بعض الناس فتميز بين انسان واشر، آلوهية اذن تكون في التَّكوين وليست فجائية، اعنى انها أَ تظهر على الإثمنان وهو كبير، انَّها تكون ـ لكن عملية الإعلان عن الموهبة كما قيل ،علامة الإذن الليسير، اي عندما ياذن الله بشيء فهو ييسر له الامور ـ لكن الوهبة اصلا موجودة في تكوين الإنسان سواء كان اديبا او شاعرا أو

القناء، وعندما كانت اقراج المصري، أينا الرحرم الشيخ الحصري شيخ الترثين واول من رتل القرآن الكريم : هل حدث ان يهدت أي موالع أو صعوبات لمارسة فن ·

ــ لا.. لم تكن هنك اي مونع، فاتا لم اكن متنبهة لموهبتي، وليس مستغرباً، لو كنت في بيئة عادية لاناس عادين وأوجىء أهل أن صوتي حلو فهي أذن حالة شادة - لكننا جميعا انا والحواني ق بيئة نتمتع فيها بالوهبة والصوت الحلو ـ فهذا ليس مستغربا، انها عملية وراثية، فأبى عالم جليل ورجل فاضل وله صوته المعروف، فأنا اخذت منه الكثير من طباعه واخذت منه نعمة انعم بها الله عل دهن نعمة الصوت ــ لم يكنُّ مستغربا أذن أن يكون صوتى حلوا أنا واخي، بل كان شيئا طبيعيا نم نتتبه نه على أساس أن طلاوة الأداء أو طواعيته فيء طبيعي، ولم تكن مسالة احتراق شوهاتی ن هذه الفترة ان ادرس والعلم، كاي بلت ف بيت مصري، درست القلسفة وعلم الناس في كلية الأداب، ولم اكن أمارس الفن حدى ذلك الوقت، ويعد تخرجي المتغلت في مجلس الشعب في الراسم، لم تكن لد ظهرت على أي أغراض تبشر باحتراف الفن فالأنسان بحكم أنبه يستمع ويتنوق الفنون فيجلس ويدندن بأسترسال، ويسمع اي شيء پردده ـ ولم طبيعيا وكلما كان أي أحد يقول في أن هبوتي حلق الخيله يجاملني .. وليس إهذا عيم للة في ناسي ، بكن كما قلت لك لم لكن قد تنبهت أن هذا الصوت لايد أن

● وطاراً عن مرحلة ما قبل الطهور والديوع، من وجدت معاداة عنى استطعت تمقيق ما كنت تطمعين اليه في موال اللن ا مهال اللن؟ - لم أحد معاناة من الناحية القنية،

يستقل، فكان طبيعيا ان صوتى حلو

بحكم البيثة

الم أحد معلاة من الناجية الفنية.

كانت كل معلناني إن اكمل تعليمي وإن

إعمل، وكان عمل ايضا موضع احتجاج
ومعارضة بن يعض افراد الاسرة عل
المناس أن الحملة المعيد والجعد
المناس أن الحملة المعيد والجعد
الله - خاصة والني كنت متزيجة فكانوا
المبين على أن أوفر وقت عمل لبيني
المبين على أن أوفر وقت عمل لبيني
الإجتمام شعليمي وعمل وقراءاتي البجية
الالجيماع والفلسفية وعلماء النفش

الكلمة والعمل الذي يقدمه. وكان اول الأراء المتشددة، كانت متخوفة على من لقاء لي مع السنباطي من خلال همزية المجال الفني لما فيه من اخطار وتصرفات الامام البوصيري في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وهي لا أدرك كيفية التعامل معها، سبب لي هذا التشدد بعض الحرج والضيق، خاصة وانني أنتمي كما قلت لك لرجل اغنية دينية من اللون الشرقي الرصين ويضيف الي اشياء لم تكن في دراستي او واعتز بها جدا، وهناك ايضاً شعراء لهم ووفاء له لم ارد ان اسبب له ازعاجا لارتباطي به امام المجلمع الاسلامي ..

> • انا اقصد ان بداية باسمين الفيام محمد الموجى، سيد مكاوي، بليغ كانت أن وجود جيل كبير وعظيم من المطربات.. كيف استطاعت باسمين ان الكلمة والإلجان. ۔ اختصنی رہنا سبحاتہ وتعالی ● الاستاذ محمد سلطان لمن لك اغنية بأشياء احمده عليها دائما واشكره، فمن صعب عليّ على ما الكريّ أول يوم ظهرت فيه كنت مثارا للجدال ستب على على الرحم.
>
> ـ نعم، وهي تاليف عبدالوهاب محمد، ولحن في حلمي بكر شوف الدنيا، وحبيك كفاية، ويلحنينة يامصر واغان اخرى، وربدت لعبدالوهاب خدني معك للاستلا حسين الميد، وأوق الحيايب أسد، وأوق الحيايب أسداء المناسبة المناس . ويدا النتشاري عن طريق اسمي، فقد، لفت مُظر الناس منذ اول يوم غنيت فيه ادْ احسوا اني املك امكائية صوتية. ولا أنس دور بعض الفنانين في حيالي، خياصة الإسلىلا محمد مُعِيدالغُتاح مُصَطِعَى، وهَي آول اغْنَيةُ رقيلة اتشرف انها اول عفل قدمه في عبدالوهاب الذي قال عنى بعد سماعه لأغنية في لاول مرة في جريدة الاهرام ما عبدالوهاب وكان لكل الاخوة الملحنين قال راباً خُطيراً قَقَالَ انني امتلك موهبة

والمؤلفين دورهم في تعاونهم معي واعتز بهم لانهم شرفوني باعمالهم العظيمة. وكان أول لحن غنيته اغنية وطنية عمار يامصره وموشح عاطفي اسمه العاقباً لا يغيب، لحن محمد الموجى وكلمات فاروق شوشة .. كان اول عمل أن تحت اسم ياسين الخيام .الأن لمنان وطني وعاطفي ـ ثم السركت في اوبرا باليه لرشاد رشدي اسمها ،عيونَ بهية، استمر عرضها في القاهرة لمدة ستة شبهور وكان الغثاء فيها حيا لدة ساعتين يوميا فكائت فترة مران في استفدت منها

ر استفدت منها استفادة مالغة.

المفضل، ولما وجدت جذور هذا الاسم التاريخية وقصلته مع عمر الخيام وجدتها توليقة جميلة جدا واستراحت

يقهمها الجميع بسهولة وهي ليست بحاجة

واستقر الراي على ان يكون لي اسمي الفتي ، وهذا معترف به في كل الاوساط

فكان على أن اختار أسما تناثيا، في تلك الفترة كانت قراءاتي عن عمر الخيام كليرة، الناس لا يعرفون عنه اكثر مما غنت له ام كللوم، اكتشفت من قراءاتي عنه انه فيلسوف عظيم ورجل شاعر، كان يكتب الشعر من بأب الرفاهية لانه اصلا عالم جليل وموسوعة في زمانه، وكان عالمًا للأنواء الجوية والفلك والارصاد والجبر ومختلف اندواع المعرفة وقرأت أن ملهمته الوحيدة وحبة بها وتزوجها بعد قصة حب كبيرة جدا ثم مالت.. وكما نقول قيس وليل عقول يأسمين وعمر الخيام، كان للاسم وقع الأبيض الواهيج - الوضوح، وبما فيها من تواضع ورقة شديدة، نجدها على أي سور في أي حديقة، تستطيع اي يد اخذها ببساطة، وهي معلنة عن

لان هذا عودني أن التقي بالناس

وجودها في اي مكان، تشمها من على بعد زهرة الياسمين مسحة الحزن، تذيل من اي لسة لها وعمرها قصير، وهو عطري

واتعود عليهم وعلى وقفة السرح والغناء، كانت فترة مهمة جدا بالنسبة ألت يوما أن الإغاني الدينية هي اغان
 ذات أبعاد غاصة بينما الإغاني العاطفية

قدرهم ولهم دورهم في حياتي، منهم الاستاذ عبدالفتاح مصطفى، حسين السيد، عبدالوهاب محمد، ومن الملحنين

الاداء واحمل ذبذبات حلوة وعرف في صوتى وانه بعد لي لحنا، هذا راي عبدالوهاب في من اول يوم وقفت فيه على

متى وقفت للغناء امام الجمهور لاول

حاليقية واحساسا صادقاً .. بل ومتعرسة

ــ ق فبراير سنة ١٩٧٦م، يوم الذكرى الاول للراحلة أم كللوم، وقد وق الاستاذ عبدالوهاب يوعده وعمل لي لحنين - لا لحنا واحدا. أيضا كان الاستأذ رياض السنياط

اعد لحتا في، ولما سالوه: لماذا واسمين الخيام وهذا أللحن صعب ومستعص عليها قال: اننى توهيت جودة الاداء عن شهرة الإسماء، وقد قال هذا ق جريدة الاخبار، وتعلمت منه الدالة

بدلا من افراج الحصري؟ والنظام وحب العمل وحسن انتقاء ــ ﴿ بِدَايَةً فَلَهُورِي كَانَتْ هَنْكَ بِعَضْ







اولا _ ماهي هذه الابعاد الخاصة للاغتية ثانيا . كيف أن الاغنية العاطقية ليست بحاجة الى جهد؟

ـ الاغنية الدينية اسميها دائما الاغنية العميقة بمعنى ان لابد من صفات خاصة الأديها، أن يمثلك ثقافة دينية وثقافة عامة وثقافة وأعية جدا Ll يقول - لا ان يردد فقط لما يقول، ولابد ان الله اشتصه بثيء من الشفافية وثيء من الرقي في الاحساس الجواني بحيث انه يستشعر هذه المعاني ويصل الى مستواها العظيم ويصدق فيها تمام المدق بحيث يتقبل منه ربنا سبحانه وتعالى هذا الصدق لان الله لا يتقبل الا المندق والعمل النافع المنادق، انا استطيع أن أحكى لك من نسج خيال وأنا معك قصة تنفعل بها جدا ولحنكتي في الحديث أعملها لك دراميا فتتاثر بها لَكُنَ مِثْلًا ردعوة ابراهيم، في اغْنَيْهُ ومحمد رسول الله، من المكن لأي أحد ان يقول مدعوة ابراهيم ونبوءة موسى، ان لم اكن اعي ما هي دعوة ابراهيم.. ارجع فورا للاية القرانية مما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كأن منيقا مسلما وما كان من المشركين... اذن هي دعوة سيدنا ابراهيم ابوالانبياء للاسلام الذي ختمه سيدنأ محمد صل الله عليه وسلم كل هذه المعانى ان لم اكن اعيها تماما واعرفها

الاغنية الدينية _ مثل محمد رسول الله،

تدعو لهذا الدين الخاتم والناس احسوا

بهذا في الإغنية، وفي اغنية ،لبيك بالله،

أقول أيها اركان الأسلام ﴿ موال بحيث

يمكن للطفل او الرجل اذا حفظها أن يعرف دينه واركان الاسلام، فأنا

حريصة دائما عندما اغني ابتهالا او اغنية دينية ان يكون فيها افعاقة او معنى الصدد ابتغاء لمرضاة الله فالفناء او الإنسان صاحب الموهية أحس ان موهبته هذه نعمة يختصه

الله يها، ويتول سيمانه وتعالى الم لتستان يومنذ عن النعيم، وأن هذه

النهمة لابد أن أركي عنها، أنا أحس أنى أركى إن الغناء بهذا اللون الديني عس أن يقبله الله، وشفاعته كبيرة جدا، لهذا

الول أله أن الفناء الديني له مواصلات وهريمية أنا دائما: على تأكيده والا تستهين له وأن تدخر له الجهد في الكلمة

وفي الإلمان الجميلة التي تيرز هذا العُمل وفي الفرقة للوسيقية المعاجبة،

وق الناسية التي تقال قيها، نزيده من الرعلية والامتمام بحيث نعطيه حقه

اما بالنسية للاغتية العاطفية فاتا

المبد اذيا لا تجتاج الجيد الستعمي

-كيف تقف القنانة ياسمين الشيام من هذا واستشعرها.. فلن تحس بالصدق فيها ــ واذا وعيتها واستشعرتها فاتك تجد الالفاظ مستنيرة واثقة بوعي ولها مذاق خاص (اذن المستمع، الإنسان الذي يتعرض للغناء الديني لابد ان يكون مؤهلا لهذا اللون، وهو ليس سهلا كما يتخيل الناس، انه لون شريف وعظيم وراق وله مؤهلات لابد ان يستعد لها الإنسان، وان يكون على قدر كبير من الاستعداد النفس والروحي والذهني لهذا اللون.. ويجب أن تكون الفائلة اكيد هذا الثالوث الذي صنفه زعريا واضحة وسليمة وأن تكون له اضافة جديدة ومفهوم جديد، كلنا نسيح لله ــ

الي تقوله الفنانة بأسمين عن هذا الواقع؟ - الاغنية العربية في هذه الغترة شجو أن يكتب لها الرواج والنصاح، فالاصوات كثيرة جدا، ومعظمهم من الدارسين الواعين، ولللمنون كليرون جدا، ومن تلمية الكلمة ارجو أن تجمع اللمسمى ابناء الامة العربية كلها وأرجو أيضا من كل مطرب ومطربة أن يُعْنَى لَغَةُ بِلَدِهِ الْحَلَيَةِ لِظُلَقَ تَعَالَسُ بِينَ الْطَرِينَ فِي البِلادِ الْعربِيةِ.. عندما اجد مطربة مقربية او مطربة جرائرية او سورية عدماً لجيء ال القاهرة وتغلي بلهجة بلدها كما يفعل الاستلا ممعد عبده وطلال المداح والمطربون السعوديون حيث يقنون بارتامهم، بايقاعهم، بلونهم مم لدرجة اننا ذريدها - مثل أغنية محمد عبده وليلة ليلة ليلة، لو لم يغنها هي وغيرها بالايقاع وباللهجة السعودية كيف كنا نتعرف على هذا اللون؟

 أذا أردنا أن نقف قليلا أنلقى ثفارة على والم الاغنية العربية المعاش، فما الجديد

لابد لكل فنان عندما يزور اي بلد او بسلوطن في اي وطن ان يقلي بمحليته الى جانب اللصمي اذا آزاد، مثل الفنائة فيروز - وانا ولحدة من الناس منذ منفري عرفت: اللهجة اللينانية عن

مثل الإغلني الدينية، ولاني املك الاحساس الصادق.. اذن انا املك الموهبة الصابقة التي تؤهلني فيما بعد عندما اخاطب الناس واتحدث في قضايا عامة احسبها، لان القنان بلا أحساس ليس فنانا. لان من البديهيات للفنان ان يمتلك الاحساس، فأن يكون احساسي البشري متقلبا فهذا شيء ينبغي النظار اخر الاغاني

.. كان في شرف ان اغنى من الحان عمار الشريعي، «اسماء الله الحسني، التي تذاع يوميا باذاعة الشرق الاوسط بدانًا بخمسة عشر اسما منها واتمنى ان يتقبل الله منا، وفي طريقنا لنكمل الـ وَفِي مِنْ السَّمَا انْ شَيَاءِ اللَّهِ. وهي من الاغنيات التي اعتز بها، وانتهيت من تسجيل اغنيات لمسلسل عن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه امام المُتَقِّعِينَ - عن قصة لعبدالرحمن الشرقاوي، كتب له السيناريو والحوار والإغاني عبدالقتاح مصطفى، ولحن الإغاني كمال الطويل، وهي تذاع في

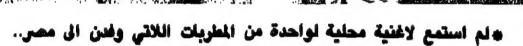
اذاعة القاهرة. انت فينا يارسول الله، وياختام الانبياء، وكان أول عمل له صفة الذيو م والانتشار في العالم العربي، ثم كان العمل الذي كان له صداه وشرفت بأن يرتبط اسمي بهذا الاسم ألشريف العقليم ومحمد رسول الله، صلى الله

وقد غنیت هذه الاغنیة فی كل ولایة ف امریكا بعد امبرار الناس هناك عل سماعها، وهي من الاغاني التي اعتز بها • لست بعيدة اذن عن الفناء الديني في

. K. leikel. رأي حول قول

● كان المرحوم الشيخ زكريا احمد مشيخ المنينء يلول دائما: ان الاغنية اشبه ما تكون بمثلث متساري الاغنية المسلح، الكسلع الاول هو كاتب الكمات والضلع الثاني هو الملحن والضيع من المؤدي، والمضيع الثالث والاخير هو المؤدي،

صلاق تماما، ولكن أنا أعتقد أن والكلمة، هي الضلع الإساسي الذي يجب أن ننتبه اليه. لأن الكلمة هي التي تحرك الملمن والمؤدي، ولعل أغنيتي والمصريين اهمه، تؤكد ذلك ولانها تعبر عن الناس فقد تجاوبوا معها واكدت احساس ثقتهم في نفوسهم اكثر. الكلمة كثيرا ما تحرك الناس ـ خاصة آذا كانت جديدة، لها معنى جديد يجد صداه في النفوس، الكلمة لها اثر كبير جدا، وهي التي تجعل اللحن ينفعلُ ويبروزها ويصورها، وتجعل المؤدي يتحمل التبعية وتكون اميانة يحس بها ويستشعرها بحيث يوصلها للناس -



وسيلة أخرى ـ هي الكاسيت، كليرون من الناس لا يستعملون الراديو الآن

ويستعملون الكاسيت، واخرون لديهم

جهاز الغيديو يستمعون ويرون كما

يشامون.. اذن أختلاف هذه الوسائل

اللحضرة يجب ان نغزوها بالاستمرار

والكفاح والصبر والاصرار على التواجد والنجاح والتحمل.. وهذا ما نفعله

ألأن.. ونحن لا نقلب قعما لاننا فقدنا

قعما عظيمة مثل أم كلثوم وفريد

الاطراس وعبدالمنيم حافظ وعملقة

كيار، الناس دائما تسأل عن قمم غيرهم

وهذا مستحيل، اولا هذه القمم أستمرت

لسنوات لا تقل عن ثلاثين سنة لتصل

الى القمة، فلتعطوا اذن فسحة من

الوقت للموجودين الأن لياخذوا

مشوارهم بحيث تكون هناك عاسرة

وتجاوب مع الستمع ـ ليس عندنا

المشاكل التي يتوهمها الناس، لا.. بغضل

الله الاصوات الجيدة لدينا في مصر موجودة ومنثوعة ومختلفة ومتنورة

ولكل صوت مذاقه الخاص وكما قلت لك

فالصوت كاليمسة، ولا توجد بصمة مثل

الأخرى اطلاقا، ايضا جيلنا جيل واع ودارس ومتفهم الحياة تماما، وسلكون

ومنوت العرب.

مضاعف يحضرني ان فايزة احمد عندما جامت الى القاهرة لاول مرة وغنت دانا قلبى اليك ميال، استمعت مصر كلها اليها، لم يكن هناك الفيديو ولا الكاسيت ولا التلفزيون ولا المحطات الاذاعية الكثيرة الموجودة الان - ولم يكن بالاذاعة غير اذاعتي البرنامج العام

المتميزة والطوة؟ ام كلثوم كأنت تزور القرى والنجوع على الدواب - اما نحن الأن فاننا نركب محطات الإذاعة.. وهذا جهد غير سهل، استطيع الوصول الى كل هذه القرى والنجوع بالترانزستور - لكن هنك

فاضل ومها عبري وغيرهن.. وانا اعيب عليهن انهن يجئن ليغنج مِلهِجِتْنَا النِّي نَعْنَى بِهَا ﴿ لا أَنَا لا اتَّحْيِلُ نفس عندما أزور تونس أو المغرب لاغني بلهجتهم هم، فانا غنيت هذاك بالهجة المسرية وليس باللهجة التونسية أو المقربية ورحبوا بي من هذا المتطلق، وإنا الخيل أن القاهرة سترحب بآي مطرية تونسية تغثم باللهجة التونسية في القاهرة مثلما نرحب بمحمد عبده وفيروز وطلال الداح، ان المطرب الذي يعتز بعدد لا يغني الا بلهجته فيتقلها ويعطي لها انتشارا عظيما ويؤكد وجوده ايضا ـ يكون سفيرا لبلده بالفعل ـ لكن اي مطربة تغنى باللهجة المصرية ولا تغنى بِلهَجْتُهَا لا يُعرَفُ الْنَاسِ مَنْ أَي بِلد هي،

- رحمها الله، نحن جميعا نثلبانا ق البينا قدم عظيمة وكفاءات نعتز بها في وعل تاريخهم الحافل بالكفاح وبالمبر

العلم العربي بلان الله. وتهافت خارجي»

 انن لیس تهافت مطرباتنا العربیات ــ مياده الحناوي، عزيزة جلال، سميرة سعيد.. وغيرهن _ على مصر دليلا على وجود ازمة في الاغنية المصرية او خلق

الساحة اللنبة في مصر من الاصوات ــلا، اطلاقا.. لانهن موجودات، وموجود غيرهن من المصريات الكليرات، لدينا يأسمين الخيام وسوزان عطيه وزينب يونس وايمان الطوخي، وعفاف راض وَنَجَاةً وَهُنَادِيةً وهِدَى سَلَطَانِ.. وشريطة

في تصورك الخاص ما سر عظمتها وتقريها؟ حشنها هي واسمهان وليلي مراد وعبدالوهاب وعبدالحليم حافظ. وتمرنا على المعاني الجلوة التي يتفنون بها

* هؤلاء الفنانون مذنبون في حق بلادهم..

* لست خليفة لأم كلثوم، فهي وصلت الى القمة واغلقت الباب وراءها.





- يسعدني هذا، الاغنية تقول كلماتها: بلال جبار في عمق طبعوري يتدافق يوقله عمر يجسسري او فجر ق اهواك وحبي يتسلمي عن كل غرام أن تعرف اخلص من قلبي أن حلك ما عشت ملكتك روحي وحينسالي فلغيرك وحدك لم خليق ١٠٠٠ إنا اذن غير متوانية أو متخلالة ١٠ ل بالعكس فانا حريمية لان انتقى ألمنى الجديد الذي يَضِيفُ طَبِيلًا لَّيُ مُجَالُ الْفَنَاء، مُعَمَّ القَصِائِدُ عَنْدِنَا كَثِيرُةً . لكن الوضوعات الطروقة ال حد ما تكون متشابهة، أما استشعر أن فيه

فمثل هذه التصاريح والتي تخرج علينا بين الفينة والاخرى لن تملع الخطا بل ستكون عاملا مساعدا في اتساعه فالمفروض ان نناقش ويمنوضوعية اسباب هذه الاحداث ودواعي ارتكابها . ان تحميل اللاعبين السئرلية كاملة خطأ فاللاعب بشر مثلما أن الحكم بشر والبشر بطبيعتهم معرضون للخطأ أيا كانوا

انا منا لا ادافع عن اللاعبين ولا ادعوهم لارتكاب المزيد من الاخطاء غير المحببة والتي لا تعت الى الروح الرياضية بصلة واكن في نفس الوقت لا ابرىء المكام ولا اضعهم في القمة لانهم بدون شك يتحملون جزءا من السنولية في كل ما يحدث لانه من الجهل أن نلقى بالسنولية كاملة على اللاعب وانَّ نحمله كل شيء لانه من غير العقول ان يتمسرف اي لاعب بتصرفا مشينا يشره سمعته ويكون سببا في تعرضه للعقاب اذا لم یکن هناك سبب رسبب قوي يخرجه عن شعوره ويجعله في مرحلة لا شعور تدفعه الى ارتکاب ای شیء.

من هنا بجب على لجنة الحكام الرئيسية الايمان بهذا ومعاسبة المضطىء ليا كان. فعقاب حكم ليس معناه قصورا في اللجنة ولكن معناه ان هناك امررا تدار بصدق ويثقة نحن نعرف أن مناك لجنة فنية مهمتها متابعة المباراة ومسا يجرى فيها من إحداث وتقديم تقرير بكل ذلك ولكن الذي نرجوه الا تكون تلك التقارير شيئا شكليا فقط والا تكون تلك اللجنة منحازة في صف حكم

بل يجب ان تكتب التقارير بامانة رصدق ران تناقش للمصلحة العامة وليس لصلحة لجنة او شخص رانا واثق انه لو يجميل هذا الشيء فإن الجميع مستنعر أن حقه أن ايشبع ويتنوف تثعدل أمور واوضاع ومستخلي اشياء وتصرفات غير

واود أن أوضيح بأن التشكيك ل نزاهة الحكام ونزاهتهم ليفيت واردة ابدا لأن هناك من دوافع العقيدة ما يجعل الانسان يراعي ربه في كل عمل ولكن الشيء الذي اتكلم عنه مو قدراتهم فلا برجد انسان كامل أبل الكمال لله سيطانه ويعالى أَمْهِلُ يُراعِي ذلك .. اتمثى

الاحساء _ ابراهيم الجريسان :

الصالة المغلقة بالاحساء الدورة التصنينية لشباب الدرجة الثانية لكرة السلة والتيبدأتمع بداية الاسبوع.. والتي شارك فيها اندية: القارة والاحساء والسلام من العوامية وبدئة من الجوف والطائي من حائل والامل من البكيرية والتهامي من الجنوب.. وقد ضمن نادي السلام الصعود الى شياب الدرجة الاول بعد تصدره للدورة فيما يبقى المركز الثانى

حائرا بين القارة والامل والذي سيتحدد اليوم بلقائهما . لقاءات الامس جرت امس ثلاث مباريات

تحدث للمنفحة الاداري المرافق

لفريق وج من الطائف الاستاذ

تعرض الى الاسباب وراء غشل

الفريق عن تحقيق الصعود لهذا

العام حيث قال : بعد بطولة المنطقة

مباريات اليوم واليو تغتتم البطولة بثلاثة لقاءات اولها: بين الطائي والسلام رهي سهلة بالنسبة للسيلام لانه ضيمن المركز الاول

الصعود:

الغربية واجهتنا مشكلة تمارين

الفريق حيث أن أغلب ملاعب

القواعد المسكرية وتعتبر مشغولة

الا ان بعضها تمرنا عليها لدة قليلة

الاولى بين القارة وبدنة وأنتهت

بفوز القارة ٤٤/٧٤ بعد ان

أنتهى الشوط الاول بتقدم القارة

واما اللقاء الثاني فكان بين

الامل والطائي وأنتهى بفوز

الامل ۲۹/۱۹ بعد أن أنتهي

الشوط الأول بتقدم الامل

اما المباراة الثالثة فكانت بين

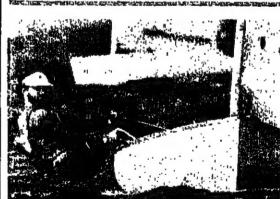
السلام والتهامي وانتهت يقورُ السلام ٢٩/١٦ وانتهى الشوط

الاول بلوز السلام ايضا

ايضا ۲۰/۲۲ .

 اما الثانية فهى المسيرية والتى تحدد الفريق الثاني للصعود إلى الاولى بين القارة والامل بتساويهما في النقاط والفائز سيرافق السلام .

اعلاميا حيث يعتبر هذا الاهتمام



رحائعا

الرياضي او دبعد ان

امست باكبراهيية امل ن

حبياتي ۽ عبار يقول:

اليصر المتوسط والثانية (الاردن) التنظيم البطولة العربية لتنس الطاولة والبطولة العربية لكرة فورت زي (١. ن. ب) | ولكن عشقه لرياضة السلة للناهدين. في عام ١٩٨٠م ويعد مقاطعة الإلغاب الاوليية ومن جهة اخرى أوصى من قبل كثير من الدول الفريية، بينها جمهورية الكتب التنفيذي بأن يطرح على مجلس الوزراء تقرير للتصديق المانيا الإتحادية، بسبب البغيرو السيوفياتي عليه كانت قد اعدته اللمنة الغربية الوزارية المكلفة بدراسة لافغانستان الرر فواجانج جيرتس اختتام حياته الصعوبات التي تعزق اقامة ارياضية بعد أن الد السابقات العربية، وقد اقترحت يعال القوازب الشراعية اللمِنةِ التي اجتمعت (. ١٥ Cope dillare or a state يوليو الجاري ل توس ل مذا رى الباغارية في جنوب التقرير تنظيم دورة الإلعاب الملنيا الانمارية للأله العربية كل اربعة أعزام على

اساس أن تقام في الغرب عام

١٩٨٥ وتقام في الموراق عام

PXP1

الشراع لم يليث ان اجتذبه مرة اخرى بعد بنبهور قليلة. ويعد أن قار هذا الطبيب اللتحس في مهرجان اسبوع كيل ارياضة الشراع الذي الذي النطاقة التي شهدت الالعاب الاولمبية الدولية عامي ١٩٧١ و١٩٧٧م اعلن

٣٢ سنة أد حلق عدا

دائه سوف بشتراه في الإلهاب الإوليدة القايمة ن اوس انجلوس. ومن المدير بالذكر ان القور بيندالينات البطولة:

سيكالمون من اجال

العامة، فيعبد تدريب شتوي عنيف واحتلاله لركز منادم في الباريات ما قبل الاولبية، وجه اتحاد الشراع الأللني الدعوة اليه المشاركة في الإسمساب الإوليسية الإسماب الاوليية القادمة ويقول فولجائج جيرتس وهو بيتسم مطائلا: وأنني لا أود المديث عن البدالية

الانجازات الرياضية

الدهبية الآن: ولكنني على ثقة بالذي سلكون أن بلدمة اللاعبين الذين

والصعود الى الأولى ،

• اما الثالثة فهي بين بدنة

اقامة معسكر خارج الطائف حيث ذهبنا الي ينبع الى نادي المجد هناك وحدث خلال هذا المسكر اصابة

لبعض لاعبينا حيث اصيب المضل اللاعبين في الركبة وعند توجهنا للسفر تخلف اثنان اخران احدهما من نعتمد عليه في الوسط بشكل كبير واصبح بذلك تخلف اربعة لاعبين ولعبنا مباراتنا الاولى مع الانصار وقدمنا مستوى جيدا وحققنا التعادل ثم مع الرائد وهزمنا وكانت هذه الهزيمة وراء اهتزاز معتويات اللاعبين وخاصة بعد طرد حارس المرمى الاساسي ويصراحة

المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب:

اختتم المكتب التنايدي لوزراء الشباب والرياضة العرب ترس باتضال عدد من التومىيات سنطرح أل الجزائر خلال النصف الثاني من شهر بناير عام ١٩٨٥ للتمنديق عليها أبان انعقاد دورة مجلس وزراء الشباب والزياضة العرب. وقد وجه المكتب التنفيذي نداء إلى الدول العربية لتأييد

طلب سنوريا بشان تنظيم الدورة

وكانت سوريا والاردن الد القدمنا للمكتب النتفيدي بطلبات المنزف مساعدة مالية الازان

اول أمس الثلاثاء اعماله أن

القادمة لدورة العاب البحر المتوسط

comment again

توزيع الكاس والميداليات

الفضية للمركز الثاني .

وسوف توزع بعد آخر المياريات الكاس والميداليات الذهبية للفائز الاول والميداليات

السبب من ذلك بعكس الدورة التي شاركنا بها أي أبها حيث يعتبر الفريق مكتملا ودخلنما دوري الاربعة وخرجنا بالحظ منه وعن المشاركة تعتبر هذه المرة الثالثة التي نشارك بها في دورات الصعود وعن توقعات للفرق الصاعدة هناك فريقا الرائد والانصار يعتبران بصراحة افضل فريقين رغم بعض الاخطاء فيهما وفي نهاية حديثي اشكر جميع من ساهم في انجاح تلك الدورة كما اشكر جميع الصحفيين على تغطية هذه الدورة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تفتتح يوم الاثنين القادم بالصالة

المغلقة بالمركز الرياضي بمنطقة

الاحساء الدورة التصنيفية لاندية

الدرجة الثانية للصعود للدرجة

الاولى في كرة السلة ويشارك فيها تسمّة أندية ابطال لمناطقهم في

الموسم المنصرم وهي: هجر من الاحساء والاتفاق من

الدمام والنجمة من عنيزة ووج من

الطائف والكوكب من الضرج

والطائي من حائل. والمجد من

المدينة المنورة والقلعة من الجوف

وضعك من خميس مشيط.

اجتماع اللجنة الفنية

والتنظيمية للدورة وذلك برئاسة

الاستاذ محمد الجوسم مدير المكتب

الرئيس لرعاية الشباب بالاحساء

بالنيابة وحضور الاستاد

عبدالرحمن المسعد عضو الاتحاد

السعودي لكرة السلة ومندوبي

الفرق آلمشاركة وذلك لوضع

الترتبيات اللازمة للبطولة واجراء

قرعة المباريات وتقسيم الفرق

ومما يذكر ان بطولة الدرجة الثانية

ستبدأ يوم الاثنين وتختتم يوم

الجمعة القادم ويقول الاستاذ

يبقى الاتماد العربى السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو من انشط الاتصادات السعودية بنشاطاته ويطولاته الداخلية سواء على مستوى دورى المناطق او المنتشبات لتلك المناطق ال الدوري العام أو حتى اختيارات الترفيع على مراحل وفي مختلف المناطق. الكاراتيه والإتحاد والمناطق

عبدالمزيز بجدة.

۱۶۰۰/۲/۲۰ عبد أن نادي عكامًا عبد العزيز بجدة. بالطائف. عبدالة النطقة

عبدالرحمن المسعد أن المجال

مقتوح هذا العام لصعود اربعة

فرق من التسعة المشاركة الى

مصاف اندية الدرجة الاولى لكرة

واضاف بان الفترة الاولى من

البطولة وهي الدورة التصنيفية لشباب الثانية قد لاقت نجاحا كبيرا

في منطقة الاحساء واثنى على الفرق

المشاركة وتمسكها بقوانين اللعبة

والتحلي بالاخلاق الحميدة والمثالية

من اللَّاعبين المشاركين. كما شكر

المكتب الرئيس بالاحساء واللجان

العاملة من أجل أنجاح الدورة

وتمنى النجاح للفترة الثانية بوجود

اندية الدرجة الثانية.

· السلة في الموسم القادم.

ول لعبة الكاراتية سيتولى الاتحاد اقامة دوري الاندية في النموذجي بالرياض. مختلف المناطق خيث سيكون على

الملكة خلال الفاسرة مس النموذجي بالرياض ٨/١/٥٠٤ ١٥٠٠ نوتسي ١١/١/٥٠٤١م ل جامعة اللك

السبوع الشائسي والسابقات ما يلي: ١٤٠٥/١/٢٢ في بالركز الرياضي . بطرلة المطلة الرسطى يدم

والمعادن بالظهران. ١٤٠٥/٣/١٢ بالركز الرياضي

يمكة الكرمة. ١٠/٥/٥٠٤ هـ بمعهد العاصمة

 اما بطولة الملكة الفردى والفرق النجو التالي: في الكماراتينة فستكسون يـوم النجو التالي: في الكماراتينة فستكسون يـوم النجو النامينة العاميمة العاميمة التابكوندو وخمس بطولات

اما في التابكوندو فمن الانشطة ١٤٠٥/١/١ في يمقن الجاميمة

● الاسبوع الثالث ٢/٢/٥٠١٥هـ النموذجي بالرياض. بالمكر الرياضي ببديدة • بطولة النطقة الغربية بوم • الاسبوع الساميع ١٤٠٥/٢/١٠ م. بجامعة المك و بطولة اللطقة الشرقية يوم • الاسبوع الشامس ١١/١٦/٥٠٤١عـ بجامعة البترول

عبدالعزيـز عبدالضالق _ عمر

بطولة دوري منتخبات المناطق

يسهم ٢٦/٣/٥٠٤١هـ بمعهد

العاصمة النموذجي بالرياض. • بطولة الملكة الفردية يوم

١٤٠٥/٥/١٧هـ يمعهد العاصيما

وخمس بطولات في الجودو

الجودو خلال الموسم القادم فهي:

• بطولة المنطقة الوسطى يوم

١٤٠٥/١/١٥ مـ يمعهد العاصمة

• يطولة المنطقة الغربية والديئة

المنورة يوم ١٤٠٥/١/٥٠٤١ هـ

• بطولة المنطقة الشرقية والاحساء

ين ۲/۲/۱۰ هـ بجامعة

• يطولة المنطقة الجنربية يوم

١٤٠٥/٢/١٢ بضالة الخالدية

• بطولة دوري منتخبات المناطق

- Mary -4/1:0/0/45 Au-

العاصمة النوردجي بالرياض المتراوت الترافيع

مِعْتَلِفِ مِنْاطِقِ المَلِكُ فَهِيَ عَلَى المَاكِدِ فَهِيَ عَلَى النَّافِ وَيَعْسَبُ الْمُرَاحِلُ:

إما اختيارات الترفيع للاعبين في

البترول والمعادن بالظهران.

بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

النموذجي بالرياض

واما البطولات المقرر اقامتها أي

وصبول الفرق

الليلة ختام الفترة الاولى

التصفيات ستختتم مساء الليلة

بالصالة المغلقة وستوزع الجوائز

والكؤوس والميداليات على الفرق

حكام مباريات الغترة الثانية

وسيشارك في قيادة المباريات الحكام

ابراهيم الشهاب _ فيصل موسى _

احمد قاسم - عبدالله الحواج -

الأتية اسماؤهم:

والمعادن بالظهران.

النموذجي بالرياض.

الفائزة والمتفوقة في البطولة.

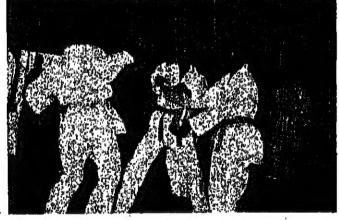
ومما يذكر ان الفترة ألاولى من

وسيكون مقرها بيت الشباب.

هذا وستصل الفرق هذا اليوم

الريهاش الاسبومي

الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والتايكندو والجودو الجامعات والمعاهد تساهم فى استضافة بعض البطولات



● لجنة الملاعب: وتتكون من لاربعة اندية من تسعة.١٩

العمرى _ كمال راجع _ وهيب

اللجان العاملة

البطولة وهي ثلاث لجان كالاتي

اللجنة التنظيمية والفنية

وتتكون من الاستاذ محمد

لجنة السكن والاعاشة وتتكون

رئيسا .. وعبدالفتاح الفرارجي

عضوا ومبراز العصيمي

واحمد عبدالمتعم عضوا.

ولم يتغير شيء في اللجان العاملة

ييم ٢/١/٥/١/هـ بمعهد التربية ليم ١٨/٥/٥/١٨هـ بنادي الفتح المرحلة الاولى للمنطقة الغربية • المرحلة الثانية للمنطقة الوسطى ييم ١٠/١/٥٠٤١هـ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. . يسهم ۱۲/۱/۱۱۵۰هـ بنسادي يهم ۱۸/۱/۱۱۵۰هـ بجامعة الملك القادسية بالمّبر.

• الرحلة الاولى بمنطقة الاحساء يرم ۲۷/۱/۲۶ آهـ بنادي الفتح • المملة الأولى للمنطقة الجنوبية

يسم ١٤٠٥/٢/١ معالمة المرحلة الثانية للطقة القصيم المالدية بابها * الرماة الاولى بمنطقة القصيم ٨. بالزكر الرياضي ببريدة منفر ١٤٠٥ بالركز الريافي بېزىدۇ.

الرحلة الأولى بمتطلة الدينة .. يوم ١٤٠٥/١/٥٠ المد بصالة النورة ١٥ منفن ١٤٠٥م نادي الخالدية بايها. والما المراهم الانشطة الداخلية التي احد بالديئة. • الرحلة الثانية المنطقة الشرقية - بعث بها الاتحاد إلى الكاتب يسوم ١٢/٥/٥/٤٠٤هـ بنيادي الرئيسية لرماية الشباب واراقها التارسية بالفبر.

يس ٢٢/٥/٥/١٤ معهد التربية الرياضية بالرياض عبد العزيز بجدة.

هذه اقوى الغرق المشاركة

ربن أقرى الفرق المرشحة للصعود

ن التصفيات هجر من الاحساء

والاتفاق من الدمام لانهما يمتلكان

لاعبين على قدر كبير من المستوى

وكانت لهم التجربة في اندية الدرجة

الاولى لكرة السلة وقد مبطسا

وكذلك من اقوى المرشمين نادي

رج من الطائف. فهل تشهد البطولة

التنافس القوي من اجل الصعود

دياهة (١)

 الرجلة الثانية لنطقة المدينة المنورة يوم ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٥ بنادي اجد بالدينة

3,50

ييم ١٨ جمادي الثانية ١٨٠هـ المحلة الثانية للمنطقة الجنوبية

الرحلة الأولى للمنطقة الرسطي في الرحلة الثانية لنطقة الاحساد والمسابقات لعام ٤٠٤/٥٠١٨هـ

رياطئة (١٦)



هو إحد اللاعبين القلائل الذين يتمتعون بالخلق العالى والتعامل الجيد داخل الملعب مترَّن. هادىء الى أبعد الحدود مخلص كثيرا لاى شعار يرتديه ، باخلاقه العائية كسب ثناء وحب مدربيه كانت بداية حياته الرياضية في نادى الهلال الاانه

ولاسباب سنذكرها ابتعد عن النادى حيث تم بعد ذلك تنسيقه فاتجه الى نادى الرياض حيث برز في هذا النادى واستطاع ان يكون احد تجومه. وهو مثال جيد اللاعب الخلوق المخلص ولنتركك عزيزى القارىء فهذا الحوار معالكابتن عبداله القعود

> 🖜 البداية كانت عادية من الجواري إلى المدرسة وهناك رائي الاستأذان حلد النقيد ومحمد الخراشي فطلبا مني الذهاب معهما إلى تادى الهلال وبدافع رغبتي

ايضا العظ الذي لارمني خلال فترة ويورى في نادى الهلال.

كاد ريفالينو أن يتسبب في البتعادي عن الكرة وإذلك قصة مهادها الله في العد التمازيق ومن مُبِيرُيةً زَاوِيةً (ركتية) لحب ريفاليثو الكرة فوية قوسنية في الرمى فما كان مَنْ ابراميم اليوسف الذي كان خالسا الا أن تقرُّ ليحوّل: الكرة الى

الجِيْنَةِ الغَيْ وَجِدِتِ لِيَّ الْجِيْنِةِ الْجِيْنِةِ وَالْوِدِ سِواءِ مِنْ الْجِيْنِةِ وَالْوِدِ سِواءِ مِنْ

لتبل الاداريين إن اللاعبين وانا اكن لهم يفس النا والمب والعني ان أواق لزد الجميل الذي أواونيه 🏓 تدنی، مستوی فریق کره القدم بالرياض في اللنسم الماشي

الأوت ولكن بدلا من الأوت شعريت

الكُرَّةُ فِي عَيِنَى وَاحْسَسَتُ وَقَدْهَا أَنْ عَيْنَى قَد سَقَطْتُ مِنْ شَدَةَ الأَلْمَ

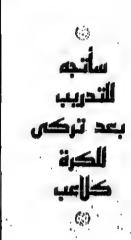
ونقلت الى الاسعاف حيث اجريت لى



جوكر نادى الرباض عبد الله القعود في حديث لدنيا الناضة



دور كبير في التأثير البائر على الشباب وأتمنى ان يعي العاملون بها ذلك



عملية حراجية تكلت بالنجاح التحاد التحاد التحاد التحاد التحديث کشنوانه سلطات آن داوی الریاض ازدانه لایدادی: الکامل بانتی لم اخد فرضتي كأملة أل الهلال والحمد لله اعتقد أنني قد وفقت الي حد ما في

والذين يتخلفون كثيرا عن التمارين ال يتركون القريق وهو أفي أمس الصاحة لهم والتمثي أن شام الله ان تتعدل الأوضاع في الموسم. القادم

> • مركز الحراسة في أريق الرياض ليس مشكلة إلى مكمن يكتمسون المبرة مع مرور الوقت ولا

في حراسة المرمى



يُعْسَونُ اللَّي أَوْدُمُ المديساتِ مثها اللاعب الدزلي كابين منتخب العرب الاضنابات التي لحقت بمعظم اللاعبين والذين لم يكن لدى النادى 🏩 اما عِلْ الستوي العالم استيامل جاهز الله فراغهم كذلك نيعجبني اداء كابتن منتخب ايطاليا طروف وادارة الناديء المبعينة

 مناك شخصيتان رياضيتان
 اعتن بهما كثيرا الإول هو سمو الامير بندرين محمد والثاني هو الاستاد محمد أبوسيعة وإنا أدين

نلبي حاليا وان كنت لا أخبي جبي النادي الهلال واكن لي المرتبة الثانية

المارس الإول في الملكة من عارس الخي البلكة الغنلان · الأعب الذفياع الأول في تظري هو

المنتخب والرقي بمستواه.. • عطاء اللاعب يتوقف كثيرًا على توعية تنكم ذلك اللاعب رمدى نضبهه فاذا كان مخلصا ومشمسا للشعار الذي يرتديه فانه بلاشك سيعطي المضل ما عنده والرا كان

عكس أذلك فانه إلى الثَّهاية لا. 🗨 مدرب فريق الزياش البرازيل لم.

أتمرن معه حتى الأن حتى استطيع ان امراب تدراته واکن ترات عنه وعن ماسيه عبر الصنعف ويظهر لي و الله مدرب قدين المش أن شاء الله ان يقدم للزياش كل ما لدي وان



بهذا الإعب ؟ وهؤلاء هم نجومي المفضلون

• هناك قصور اعلامي من جهة

• أوزقالدوا لم يقشل مع

يساهم في ارتقاء مستوى القريق كما اتمنى ان يتعاون مع جميع زملائي اللاعبين لما فيه خير ومصلحة الرياض واتعشم أن شاء الله إن يكون أن مستوى طموحات

يُديه أَنْتُرة عنداما كأنْ في الهلال ولكنَّ اعتلاد انه كالث عباك بعض التدخلات من تشكيلة الفريق وهذه التدخلات من التي ابت الى النتائج العكسية التي منن بها الهلال وكان الله أهو مذرب

غند الد

المر اللغاد الليا عراقًا المحافظة

القدائدين استعرفي الخالة

المتعادية غالس وعن إضافا

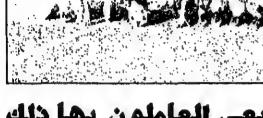
الداري البادي البادي البادي



نادى الرياض حيث تهمل معظم المباره واتمنى أن يثال الرياض حقه كغيره من الاندية،

الرياض وأستغرب اسدار مثل هذا الكلام بل على العكس تماسا ● كارلوس مدرب الهلال السابق فاورفالدوا اثبت تجاحه مع الفريق رغم قصر المدة عهو مدرب له طريقته المبيزة في إداء التدريبات وتمنيت ان يستمر أورفالدوا مع الرياض. 🍅 الصبِّجافة الرياضية الها دور كبير في التاثير على الشياب واتمثى

الدويان والتبادي عن الهلال ومن ثم التبادي عن التبادي عن التبادي عن الهلال ومن ثم التبادي عن التبادي حيث التبادي حيث التبادي حيث التبادي حيث التبادي والتبادي والتباد



ان تكون في المستوى اللائق وان تعملی کل ڈی حق حقه وان تلتزم بالامانة الصحفية لان اي شيء يكتب في الصفحات الرياضية بكون ذا تأثير مباشر لذلك فيجب على العاملين بها تحرى الدقة في مصادر

• الدريون الذين عاصرتهم كثيرون واذكر منهم ، اميرال، زاجالو، كارلوس، فلهو اوزفالدوا، سميث، وبروشتش، ولكل واحد منهم طريقته الخاصة في التدريب وهم مدربون قديرون وقد استفدت

. هناك مباريات كثيرة كنت اتمثى ان العبها اذكر منها مباراة الهلال والرياش في المسم الماشي والتي خسرناها بثلاثة اهداف وكنت اتمنى مشاركة زملائي أو تلك المباراة ولكن الاصابة منعتني من

• استعد اللحظات التي مرت بي تلك اللمظات التي أعتبت اجزاء العملية الجراحية (لعيني) والتي تكلك بالنماح • الركز الذي ارتاح للعب نيه هن مركز الوسط حيث كنت العب به سأيقا ولكن المستر كاراؤس أعادتي ال خط الظهر وعلى العموم فائل . العب أني إلى مكان يَفْتَارُهُ الْلَّدِرِبِ ويزى انه في مصلحة الفريق... والمناه اعتزالي الكرة سيوف

التجه الى التدريب بغد ان اكون قد حققت خبرة كافية في مذا النجال

الرياضية التي احملها جزءا من المستولية يسبب ميلها إلى الإثارة. والمياللة التي تصدر من جزاء ردود قعل وتمعرفات من يعظن اللاعبين والجمامير دوي الفول الفارغة بناختصبار »

أمنياتن ألا تتكرر مثل هذه التصرفات الدخيلة على مجتمعنا وهذا

الأراب المناب المناب المنابع والمناب المناب المناب

استاء الوسط الرياضي هنا من الاخبار الغريبة والمتعلقة باحداث دورة الصعود التي تجري الان بمنطقة القصيم وبالطبع كان سبب الاستياء الرئيسي هو تمادي بعض لاعبي الاندية المشاركة في الاعتداء على الحكام كعادة سيئة بدات من العام الماضي!!

وكذلك كانت هناك تصرفات جديدة ودخيلة على مجتمعنا الرياضي وهي أن جماهير احد الاندية الذي خسر احدى المباريات قامت وبتكسيره الزجاج بعدينة بريدة تعبيرا عن عدم رضاها بالهزيمة

وللاسف لم يكن أي عقوبات رادعة للحد من تلك الظواهر الشادة التي بدات تغزونا عبر الاعلام الخارجي لتصرفات الجماهير المتهورة

ومثل هذه التصرفات يجب الا تمر مرور الكرام على المسئولين ولا

بد من وضع عقوبات صارمة لن تسول له نفسه في الاساءة والخروج

من المبدأ فالرياضة اخلاق روسيلة للترويح عن النفس ولكن للاسف

ما تراه الان من تصرفات البعض شيئاً يحز في النفس ويجعلنا

جميعا نراجع حساباتنا من جديد ونعالج الاخطاء . والصمافة لها

الدور الأكبر في القضاء على تلك التصرفات .. في تومية المجتمع

الرياضي بالابتعاد عن الأثارة والمالغة الزائدة التي انعكست على

ولعل محور الشاكل الاخيرة هو التمكيم الذي صاحب بعض

المباريات في هذه الدورة ولعل احد المكام اعتدى عليه اعتداء مؤلما

من أحد اللاعبين وهذا ما لا نتمناه والشيء الطريف في الامر هو أن

عدرية اللاعب المخطىء تسفيره الى خارج بريدة!! وكانه لاعب

سيلاني المبامكان هذا اللاعب العودة باية بسيلة مواصلات الى مكان أقامة هذه الدورة..

فالعقوبات التي يجب أن تصدر بحق مثل هذا اللاعب السجن

المُعالَةُ اللَّهُ حرمانةٌ وشعابه مِن سجلاتٌ الاتَّحاد نهائيا كما حدِثُ

مؤخرا الكي لا تتفشى تلك الظاهرة بين اللاعبين وتجعل اللاعب يفكر مسيقا بالعقرية المبارفة اللي ستمين بحقه يعدر الاعتداء اعرد للمكام مع احترامي لهم لا يد أن يناقطوا في اخطابهم وقد

كررت هذا الطلب دائما خوفا من حدوث مثل هذه الاعتدامات الثي

خررت عدا الطلب دائما خوف من حدوث من عدد الإجداءات التي تمناهم في اخراج الرياضة عن عدفها السامي!! ويربة الصعود من الاجدر أن تقام في الرياض أو جدة بحرث تسبها السيطرة على أي حدث ممكن سواء من اللاجبين أي من الجماهير بحكم تراجد جديم المسئولين والمهتمين بالحركة الرياضية الجماهير بحكم تراجد جديم المسئولين والمهتمين بالحركة الرياضية وكذلك مضاعفة رجال الامن ولكي يكون اعلامها ايضنا على المسئولين

تصرفات الجماهير كما حدث مؤخرا!

النجاد المدينة على احجاراني له بحاجة الى غرطة وابعاد كل متهاول وكل اداري يؤجد البخا فقط وتشكيل مجليس ادارة جديد اذا كالمت الاخبار التي المادت بتواجد اداري واحد فقط المادي المدينة والمد المادي واحد المادي والمد المادي الاخبارات تقدم المالها على شخصي والجد الما على الداري

لا حياة لمن تنادي

اغلب الزبيلا كتبوا باستيات عن قرار اقتحاد السنا والمرتجل ويو السماح الاعب الاجتبر بالشياري مع الاندية في الرسم القادم و المراد المراد

«القلوب كلها مع المنقضب»

اراء رياضية

بعب ظهور التشكيلة النهائية لافراد منتخبنا الرطني والذي يعسكر حاليا في البرتغال ويوشك المعسكر أن يكون في مراحله النهائية والذين لم توجد اسماؤهم ليسوا مبعدين بل هم متواجدون مع زملاً نهم ويشاركونهم في التصفيات وجدانياً واذا كانت ظروف التصفيات بتحديد عدد معين هو ١٧ لاعبا قد يحرمهم من الشاركة فبعدهم مؤقت وهم جنود يلبون النداء متى استدعوا عموما تمنياتنا الخالصة لمنتخبنا الوطني بالتوفيق في مسيرته وان يكون الانتصار له عادة دائمة بعد الاستعداد الجيد وتوفير كافة الامكانات من أجل انتصار الاخضر والذي قلوب الملايين من هذا الوطن الغالي ستكون معه وهو سقير مفوض سيصنع اجمل اللوحات الكروية في لوس انجلوس.

«الادارة المُثلية في الأهلي»

الن اخوض في الحديث عن جميع ادارات الاندية فهي بلاشك ليست كلها سلبية لان الادارة تضم بينجنباتها اناسا مخلصين وجديرين بمناصبهم والعكس ولنا في ادارة الاهلى المثال الحي للأدارة الواعية المتفهمة لدورها تعطى وتعمل باخلاص وصمت وبطولات النادي الاهل في الموسم الماضى تتحدث عن اعمالهم ولن تجد غرابة في ذلك اذا ماعلمنا ان الادارة الأهلاوية برأسها شاب مثقف وواع وهو الدكتور عبدالرزاق ابوداود وكذا الاستاذ احمد عيد وبقية زملائهم اعدوا فريقهم للكاس في الموسم الماضي اعدادا جيدا ولم يوفق المدرب واللاعبون في الكسب هل تفرقوا واعلنوا استقالاتهم بعد الفسارة أبدا هذه الفسارة زادت من عزيمتهم على العطاء ولمت شملهم مؤمنين أن الرياضة دائما فور وخسارة واعلنوا استعدادهم للموسم القادم مبكرا فاعدوا لمسكرهم ن البرازيل وقاموا باقامة الدورات التنشيطية وكسبوا عددا من النجوم وفي مختلف الالعاب وقاموا باستقدام مدربين اكفاء ليعض الالعاب هل قامت الاندية الأخرى بما قام به الاهلاويون بالطبع ليس الكل حتى بطل الكأس جُعلت تلك البطولة ستارا لمشاكله الادارية وأعمت الاعين عن الاخطاء والأن ماهو استعداد بطل الكاس. .. اللاعبون البعض مبتعد والبعض في باريس حتى مدير الكرة هو الآخر ساير الركب وسافر بحفظ الله الى اسبانيا والادارة لايوجد منها احد أ الرياض سوى الامير سعود الثنيان وهو من خارج مجلس الادارة والاندية استعدت وسجلت لاعبين وتعاقدت مع مدربين للألعاب المختلفة والهلاليون تائمون الوالضحية تلك الجماهير العريضة،

وأخيرا لو كان هناك درع أو كأس لافضل أدارة لكان نصبب الادارة الاهلاوية بكل جدارة فتحية لجميع العاملين في الادارة الاهلارية مع التمنيات لهم بدوام التوفيق،

«لا للاجنبي في اعد»

□ بعد ان تم السماح للاعب الاجنبي في المشاركة في المسم القادم ضمن الاندية المتازة في كرة السلة لن اتحدث عن سلبيات والبجابيات هذا القرار الذي لم يكن مناسبا في توقيته فقد تحدث عنه الزملاء باسهابٌ في أغلب الصحف ولكن ما أود قوله هو موجها للادارة الأعدية بأن لايحاولون مسايرة الركب فلديهم ابناء الرطن الذين يتوهجون عطاء واخلامنا وبأستطاعتهم المعافظة على أحتكارهم ليطولات السلة حتى لوشارك لاعبون اجنبيون في المبارة وليس واحد فانا واثق من أن عمالقة السلة الاحدية وابطال الخليج قادرون على المعافظة رغم مشاركة اللاعب الاجتبي العطاء للاغب اساسه الاخلاص وحب اللعبة فرجاتي للمسؤولين في احد أن يستمر القريق كما هو عليه فالشرقي والأبو والمواد ومعاد وزملاؤهم فيهم الخير والبركة .. ووجود الاجتبي الد بحرم احدهم من المشاركة وهر الافضل وبالتالي بنقد قريقه والمنتخب والله، المواق،

وهدا التصرف ليس حازه

[1] إمهما يكن من اخطاء بأخل الملقب من الحكم فهو بشر بمعرض للخطأ لكنه لن يتعفد فور فريق على الآخر فالضرب وخلع الحداء اغز الله الجميع وضرب الحكم في وجهه يعتبر تصرفا أموج من لاعبي الجزيرة ومفروض منهم أن يضبطوا إعضابهم واذا كان لهم حقوق أو ملاحظات على الحكم فهناك اللجنة اللبية رما عليهم الا تقديم احتجاج بذلك وتدوين مالهم من ملاحظات داخل الاستجاج واللجنة تنظر مه اما فيأمهم بغيرب المكم بسن البحيري احد الحكام الشباب فهر المعلى عبر منطقي ولايقرم المعل فنجية لاداريي الفريق ومدريه واحد اللاعيين الذين ضربوا اروع الإمثلة في الزرج الدَّيَادُيْنَ وَهُمِينًا النَّهِينَ فِي مِثْلُ عُلَمْ الأمن فِهِم فِيحِلْ

في تعقيب على القارىء المصرى احد



سدالعظيم بن جمهورية العربية حول موضوع مقارنية اللاعب الدول الخطيب ولاعبنا الكبير ماجد احمد عبدائله والذي تناول فيه الاخ مرسي عدة نقاطً في المقارنة ردا على كاتب الموضوع أساسا (احمد الصنالح). وطيلة أيام هذا ألاسبوع والقسم يتلقى الكلير من رسائل القراء والذين اغلبهم عاتبون على وجهة والمتضمنة وجهة نظر تقريبا نتفق مع وجهة نظر الاخوة القرآء الذين وصَّلْتُ البِنا رسائلهم .. على أن ننشر في الاسبوع القادم بعض الرسبائلُ التي تَنَاوَلُتُ هَذَا الْمُوضِّعُ عَ ايمانا منا بحرية ابداء الرأى

اهم النقاط الدرجة على موطنوعه

الذي عقب به عل موضوع الاخ

يدء خالف الأخ أحمد حول كل ما

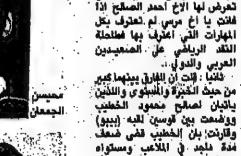
تطرق اليه من القارنة بين ماجد

ماجدة للكرة براسه المسهور وانكر

تخلص مأجد من الرقابة وانكر

مرواغته وجميع مهاراتيه التئ

من الأخُوةُ القرآء اصدقاء الرياض في وضع مقارنة نسبية بين بيله النقلا الرياضيين النجم ساجد عبدالله وبين النجم ايضا اللاعب محمود الخُطيب ولكن ما الأر الاخ مرس عبدالعظيم من مصر ق التحيز وأدعى الانصاف ألا أنه كانت منيئة بالأخطاء والتحيز وعدم الإدراك آلرياضي الكامل وسوف ابرز



ياتيان لصالح ممهود الخطيب ووضعت بين قوسين لقبه (بيبو) وقارنت بان الخطيب قضى ضعف مدة ملمد في الملاعب ومستواه ضعف مستوى ماجد: وردى عليك هو ان المتياس لا يكون بالكم واكن يُلِكِيفِ أَمَّا مَلَّارِنِكُ يَمْسُتُواهِ فَهَذَّا حَكِم عَلَيْهِ أَمْنِ هُوْ يِقُولُكِ خَيْرَةً : وَمُسْتُوى فِي العلمِ الْكُرُويِ وَاللَّهُ الْكِنْتُ نُفْسِكُ عِنْدُمَا الْعَرْفِيُ يانذا نقول ما لذا وما علينا هن كلت أن الاخ المفد قال أن الاخ اللاعب ومحمود الخطيب لاعتب ملكفال والكابت يهده الكابة الجمعلها والكابت المادة الكابة الكابة

مقارنة بين أسنيا وأقريقا لان جميعهم عبرب والذلالة الأسوية هي خليجية ولو راجعت كثيراً من المباريات التي حدثت ولناخذ على سبيل المثال الغريق الجزائري آلذي ذكرته إل مقارنة لأحراجه المائيا وقهرهم وهذا شرف لنا جبيعا ععرب ولكن هذا الأريق الذي ألهر المانيا خرج بنتيجة خاسرة امام نجوم الملكة وليتك

على ذقة بعدم سماعك حتى عن أن هنَّاك مباراة جرت بين القريقين . سابعاً . زيادة في اصرارك عل اظهار كتور خبرتك في المعلومات الرياضية أدعيت أنه لأبوجد في هذا الوقت أو الوقت السابق أي مقارئة بين اي لاعب عربي وألنَّجم محمود الخطيب وتجاهلت نجوم الكرة العرب أمثال منصبور مقتاح وجاسم يعلوب وعبدالمريز العنبري ونجوم اذائف المنتخب العرالي ونجوم سوريا ولبنان والحول الافريقية ولاحظ انني ابتعدت عن نجوم الملكة حتى لا اكون ل نظرك

بين نجم الكرة الخطيب مع احد براعم وأصفر لاعبى منتخبنا مثل النجم محيسن الجمعان والإبتعاد عن تجمنا ماجد لانه اكبر من أن تحكم عليه وكأى بالمنحف العثلية نقدا وابداعا والقابا به وله . نامنا : ومع اشد احترامي لوجهة

نظرك الفضل ان تنتظر اليلا وبالاخمر لبعد انتهاء اولبيد لوس انجلوس حيث سترى ماجد والخطيب وبعدها لاولن انتظر منك تعليقا لأن ما ستراه وسنراه سيكون علماً وعاليا (غنى عن الكلام والتعليق، علماً ان ملجد وزملاءه سيلمبون امام اكبر مدرستين أن العالم وهما المدرسة البرازيلية eliteral letting concer change مع اكبر مدارس الكرة الالريقة الكرة للقربية ويعدها أريدك أن تبصم بكلا كليك وتنصرف عن مقارنة كمااسلفت انت لا يوجد لها مقارئة ولكن ليس كما تعنى يل العكس، علما اننى لست مثلك بل المنى ان ارى اللهم الخطيب من ابدع اللاعبين ل لواس انجلوس وان اراه نجما فوق النجوم لأن هذا شرف لنا كعرب وكرياضين نتمتع بالروح الرياضية التي لا تعرف بين لاعب واغر وانما هي معملة ليعضها وَاتَمْنَى لَكِلَ فِرِقِنَا الْعَرِبِيةِ الْتُوفِيقِ .. عَمَا الْنَتِي الْعَرِكَ بِأَنْ لِأَعْنِنَا مَاجِد منزاش على الوجرافات العجبين به

من النجوم وأد يكون اولهم زمينه الثجم محمود الخطيب وجعد لوس الخلوس سيكون لنا خديث وماالتوفيق الأ من عبد الله . والسلام عليكم

يوسفر خالم حستنيه مبيئة والرياض



ثقدا انك قلت ان لا بحكم على ستوى الخطيب من الشريما الخطيب لأن ل حياته ابداع اعظم، وهنا أخالفك بأ اخ مرسي لأن الشريط يحتوى على عصارة امجاد الحَمَانِبِ لَتَحَقِّبِقَ هَدَّفِينَ بِالنَّسِيةُ لَهُ الاول الهندف المنادي والثبائي التعريف الكامل بالخطيب ولا اعتقد ان تعاطف الجمهور داخل الملعب ومبياح جمهور الخطيب و المباريات الأخرى سيجعلنا متقادبن دون تفكير او عقل ونكون فقط بفكر

قلت أن اهداف الخطيب في الجزء الاول من الدوري المصري تأوق الرياض.. وهنا وعزائي ﴿ هذا النُّولُ هو أنك يبدو ضعفك في الحساب فلو حسبت عدد الإندية المستركة الدوري المسري وعدد الانديأ ووضعت القرص التباحة للخطيب (عدد الماريات والفرص المناهة لمأجد ن عدد المباريات ولو حسبتها واجريت النسبة فانك سترى خلاف

نجوم القارة الإفريقية ونسيت ان هناك من هم افضل بعشرات الدات من الخطيب مثل نجم تونس تميم ونجم الجزائر البلومي ونجم السودان مصطلى النار .

سادسا: ادثت ناسبك ادانة ظبعة لتثبت عل نفسك قلة شيرة معلوماتك ألرياضية عندما قلت أن الكرة الإسبوية المبعف مستوى وتشريفا من الكرة الإفريقية ونسيت ن أسيا انجبت للوس أنلوس ثلاثة



المهمة رسميا بتكليف من الجهاز الننى للفرق القرمية بقيادة الكابتن الرحش وبتصديق من مجلس ادارة اتحاد الكرة وذلك أول مايو الماضي وفور تسلمي المهمة قابلتني غاروف امتحانات الطلبة وبالتالي صعوبة المران وخلال هذه القترة حرصت عل أجراء عدة مقابلات مع مدربي الفرق بشتى الاندية للتعرف منهم على أبرز العناصر لديهم ومراكزهم وكذلك قمت بتنظيم برنامج اعدادي على ضوء المعلومات التي لدي عن طريق ترشيح المدربين واختيار اللجنة الغنية التي اختارت ٢٦ قبل لقاء المغرب. بلاشك المقارنة بين منتخب لاعبا بدأت معهم فترة الاعداد الاولى من العشرة ايام الاخيرة في يونيو واشتمل المران على فترة واحدة يوميا تحت الاضواء الكاشفة بالاهل مع معسكر باتحاد الكرة واستمر حتى ١٢ يوليو. سندخل ممسكراً في القاهرة او الاسماعيلية ثم يعقب ذلك معسكر في المانيا الغربية بيدا ابل سبتمبر ويستمر حتى ٢٢ وسنلعب خلال ثلك الفترة اربع مباريات ودية للاحتكاك وعتب ذلك نعود للقاهرة لنلعب اكثر من مباراة دولية ودية مع فرق قرية سافريقيا مثل

الكاميرون وسأحل العاج لزيادة الاحتكاك لندخل بعد ذلك على لقاء المغرب الأول في المدة من ٢ ألى ٤ نوفمبر بالدار البيضاء بثقة وننجع بعون الله في خوض اول خطوة في مشوارنا الافريقي وعقب العودة سندخل في معسكر استعدادا للقاء الثاني في المدة من ١٦ الى ١٨ نوفمبر بالقاهَرة. حقيقة لااستطيع أن أحكم على

مستوى اللاعبين الموجودين حاليا بالمسكر سواء من الناهية الفنية و التكتيكية حيث لم اشاهدهم في احتكاكات رسمية قوية ولم اخترهم لعدم وجودي بالقاهرة خلال الفترة الماضية والكن اقول من خلال البداية انهم لاعبون اكفاء مجتهدون مؤمثون بريهم ولديهم عزيمة وتصميم واصرار على عمل شيء ليلمهم ولأنفسهم وهددا

سيساعدني كثيراً إن مهمتي. وتركيزي إن برنامج الأعداد يعتمد على الناحية الفنية بجانب الناحية البدنية كما تقول كرة القدم الصديثة وخاصة الالبانية والبرازيلية وفي نفس الوقت محاولة علاج اي اخطاء فردية بالرأن بالاعادة والتكرار. اللاعبرين ال٢١٠ يمثلون عشرة

أندية بمصرعلى رأسها الاهل والزمالك والاسماعيل والاتحاد السكندري وغيرها من اندية مصر وهم: محمد عجيلة وهالد مصطفى وايهاب فرج ووفائي فرج لحراسة البرمى ومحدد سعبد وضياء عبدالصبمد وعلى عبدالعزيز وعطية قرج والممد جمال ومحمد امام واسامة خشيش وسمير سليمان لمط الظهر واحمد رمزي وعل السيد واشرق قاسم وطه السيد وأكرئ المنقع ومهتا محدوه ومحدد عامر لخط الرسط وايس عبده ومالت عبدالرمش ومسام حسن وايمن اسماعيل والشيد عثمان ومحمد الشيد فلخدد مبلاح لخط

ذلك أمناب اللاعين بالإحباط

الرئياض الاسبومي

ففي اعتقادي الشخمي ان هذا

الفريق يصعب تكراره حيث ضم

مجموعة متجانسة تجمع اللياقة

والفن بجانب الاخلاص للوطن

وبتوقيق الله نجحت في ان اشكلهم

بالشكل المناسب لنظهر بالستوى

الذي بهر العالم حتى انثا فزنا على

المانيا الغربية التي فازت بعد ذلك

بالبطولة وقد اشادت اغلب صحف

العالم بهذا الفريق وفاز طاهر

كُلُّ ذَلْكُ انْجَازُ ولكني أقول رغم

صعوبة المهمة الحالية الا اننى لا

اؤمن باليأس وساحاول ان اصَّنم

للاسف الشديد الفترة السابقة

ويزامة من المائة والفائة والفائدة المناسبة المائة والفائدة المناسبة المائة والفائدة المناسبة المناسبة

راذ الردشان تكوين أحدمنسوى وزارة المفاع والطياب وأردت أن تخدم وطينك في مدايت القوات المسلحة فماعليك إلاان تبادراني الاطاعة للخطات الطيبة القوات والمسلحة براداع المتديب والاستعاب النهي المكي منصة الدارسة بالمعاهدات ليساحة في

كلمن أبراض وجهد والريس والمبين وأنعا والكائف والعصيم ممكة المكرية روعلى فقدًا لمنطات

معرف : ٩ يدين الطالب والتخرج رتبة والقيام المعلى في القوار المسلح رمع أخصة بملاته منوات المسلح والمسلح المعلى المسلم المعلى المسلم الم

ب- يعين الطالب ويرعب في العمل السلك المدنى المرتبة الما المدنى عصدي معي المرتبة الما المرتبة المرتبة المرابة و مكافاً فا الما الدراب (صسب نطام الخديد المدنية) (المرتبة المكافير) جد حضا اله وصد الإلحاق والمراب المراب الما في الما المدنية والدورات المحصد وعني التي المراب المر

فعلى الغبين من توفرننهم اشروط المذكورة اغتنام هذه المصيد والتقيم بطلبا بم عاجها المادارة القريب والبينية الديرة العامر الخيرات الطبية القوات المساحة بمناطقهم ولقديم الطلبات .

الطبة للدلدارسة ١٤٠٤ مره ١٢٠٥ مرعل انت تتوفرلديك إشروط التعيي :-

ويعامل صب نظام خمية الإيرادا شادالراسة (المكافاست

منذ عامين كانت الكرة الممرية

فريةا على نفس المستوى.

هانى مصطفى مدرب الفريق يقول:

برنامج كامل للفريق وإحتكاك لكشف المستوى

لاعبا للسفر للصين وباقي الفريق

سيتدربون بأنديتهم بالتنسيق معى

على اسباس يعودون للمران معتا

بجانب حوالي خمسة لاعبين آخرين

اُكتشفت أنَّ مستواهم مَلْيِهِ. للحق حتى الآن اجدتهاونا تاما

من مجلس ادارة اتحاد الكرة

وكذلك من الكابتن الوحش المدير

الفنى للفرق القومية ومدريي

واستاذي بالاهلي والذي يقدم لي

النصبح ولايدخر جهدا للاطمئنان

علينا واتعشم ان انجع في ان اتفق

على اكثر من مباراة احتكاكية قوية

الناشئين عام ٨١ والآن به ظلم كبير

بجانب ظروف وفاة الرئيس انور باهرة في كأس العالم وبعد ذلك يتهم لسادات قبل لقاء انجلترا في دور اللاعبون بانهم غير صالحين ومن الثمانية مما ادى للهزيمة واعتقد الذي يتهمهم مسئول باتحاد الكرة لوسارت الامور طبيعية الفرنا بجانب عدم حصولهم على مكافأت تليق او مصروف جيب لائق.. وهل يصدق احد اننا بعد ان وصلنا أدور الثمانية في كأس العالم حصل

كل لاعب على ٢٥ دولارا فقط وأن

استراليا اغلى دول العالم في نفس

الوقت الذي حصل فيه الفريق

بمناسية الناشئين اقول قرار الغاء مسابقة الشباب تحت ٢١ سنة قرار فاشل ويجب على اتحاد الكرة أعادة النظر فيه فليس من المعقول ان يصرف ناد الآلف على لاعب ويتركه بعد ذلك.

ر یاطنهٔ 📆

闘闘 配 配 ان تكون ما أراعلى شهاده اللّفاءة لمتوبطة على لاتل وتعطى لافين ليرف لم الما الشيلى .
و أن يتراجع عمرك ما بين الخامسة عشرة والعشرون عاما . 部

盟

記

髭

副問問問

릺

盟

بهن برائن قلاون

الأولوية في الزواج



المشاكل موسمية، فان المجتمع الان يعيش موسم مشاكل التسجيل والتحاق الطلبة بالجامعات والاهم من هذا وذاك مشاكل كيفية اختيار الطالب للكلية التي يمكن ان يجد فيها ذاته فعلا وبذلك تنمو العلاقة بينه وبين ذاك التخصص الى أن تتبلور إلى جهد مثمر الذات العمل وليس لاية دواقع مادية بحثه ويذلك فقط يمكن أن نقول بانه سيشارك فعلا ف خدمة وطنه، من اجل هذا كله وللمرة المليون نود ان نكرد على أهمية مجاولة الأهل لساعدة الابن على اكتشاف ميوله الحقيقية والانقياد لها بعيدا عن أية ضغوط اجتماعية ال مادية ال حتى نفسية والكل يدرك معني دلك لذا لا داعي التفصيل، كما اننا نعود ونؤكد على اهمية الاستفسار واللجوء الى عمادات القبسول والتسجيل من اجل نهم أنظمة الجامعات وشروطها كيفية الاستفادة من ذلك كله في المتيار الافضل والأصبح بدلا من الاعتمادا على الآخرين ويكون الثمن معلومات خاطئة تعبرقل

من أجل هذا الوطن أولا والحيرا ومن اجل أبنائنا ملا ساعدناهم على تلمس! اولى خطبوات الطبريق

مستيرة الطالبة العلمية

الزمن أقد أيطول وخسارة.

كفاءة وطنية كان يمكن ان

متقدم الكثير.

المررة

الكبرى..والصغرى

برغم التقدم العلمي والحضاري والفكري الا اننا مازلنا اسرى الكثير من العادات التي يصر اولياء الامور على التمسك بها لاعتقادهم بصحتها غم ماعانوه بسبيها في الماضي ورغم موقفهم المعارض ومواجهتهم عن تولي مسئوليتهم.. ولكنهم يصرون على نبش الصفحات القديمة واعادة التاريخ الذي كان في يوم من الأيام منبوذا ولكثه اليوم يكرر ويعرض بنفس الصورة المنبوذة والمرفوضة ماعدا اختلاف بسيط يتجسد

في ضحابا اليوم وليس الامس

الكبرى قبل الصغرى حيث يصر الأهل على زواجها ورفض كل من يتقدم لخطبة المنغرى بحجة أن من قانون العدل والنظام أن تتزوج الكبرى اولا حتى وان كانت لاتشعر بالرغبة في الزواج (مؤقتا) بينما اختها الصغرى تمتلك هذه الرغبسة وقد يكون حلمها الأول وقبل كل شيء..، مما يؤدي هذا الاصرار الى ظلمها أن حين أن الأم تحرص على تزويج الكبرى حتى لايؤثر زواج اختها الصفيري عنى مشاعرها ربالتالي تكرن النتيجة المترقعة من ناحية الأم سيئة الأثر على نفسيتها ونفسية الفتاة الكبرى بينما يكرن العكس هو الطامة الكبرى برغ ان الأم قد عاشت هذه التجربا ومع هذا تصر على هذا المبدأ حرصا منها وخوفا حتى ولو حاوات أن تجد الحل الأنسب للبنتين لاستطاعت أن تدثر كل الألام والنتائج الوضيمة بدلاً من الوقرع في اخطاء جسيمة تسبب

ومن هذه العادات الشائعة ف

مجتمعنسا قضية زواج الفتاة

موقف الصنفري

في اثارة مشاكل ومواقف حادة

وحساسة بين الاختين.

ونتيجة لذلك تتوالد روح العداوة والحقد لدى الفتأة الصغرى، لشعورها بأن اختها الكبرى عنها امىيحت (حجر

وقد يكون الوالدان اكثر وعيا

من العقد قد حلت .. ولكن نظرة المجتمع لاتزال فاصرة وغير راعية تجاه الفتاة الكبرى.. فتكثر الاسئلة والبلبلة التي ثلثف حول عنقها لتخنقما بقسوتها وظلمها .. بل وجهلها. وتلرض عليها التنازل عن كل طموحاتها واحلامها من اجل ارضاء الأخرين ولجم السنة لاتعرف سرى ان تمتد لتعبث بمن یکون 'ضنحیتها، وعندما تكبن الفتاة الكبرى هي الزراج من اجل أن تميل ال هدف معين تحقق من خلاله دُاتُها وتُثبت تدرثها على تحمل النبئولية وتهيئء يفسها لتقوم

وتظرة الناسء لذلك عليها أن ترضح للامر

الصغرى قد تروجت عليها رمي

أيضًا قد تتزوج هني وأن كانت التشعر بالرقبة الحقيقية في

الواقع وتنزوج من احل ان تسكت تلك الالمنئة وتضلل تك

الكبرى ونظرة الناس

رتفهما فيستشيران الكبرى من اجل تحديد موالفها عند رغبة الصغرى بالزواج... وتتزوج المنفرى... وبهذا تكون الكثير بدورها رهي مؤمنة بأنها ستجد . . . (لانسان الناسب في الرقت المناسب ولكن كون اختها

الزواج أو زيما لم يأت بعد. الإنسان المناسب.

تقلد ترتها رمسودها.

بأى شكل من الاشكال... كأن رُبِّبِها بالزراج وتصاول في اختلاق الحسنات الرائعة في الرجل الذي يتقدم لها وتبين لها مدى معاناتها محاولة التوضيح بأنها العائق الوحيد من زواجها _ المهم ان تتخلص منها _ ويفسع لها الطريق فيكون لها تضحية الكبرى

عثرة) في طريقها وبالتالي تلجأ

الى شتى المحاولات من أجل ان

تزج باختها آلى بيت الزوجية

وعندما تشعر الفتاة الكبرى بأنها السبب في تعاسة اختها وحرمانها من حقها تضطر للزواج دون أن تحسن الاختيار لانها أن تستطيع انتظار الزوج المناسب والنوقت المناسب مادامت تمتلك شعورا بالذنب أي حق اختها وبالتالي تكون النتيجة معروفة ومؤكدة لأن هذا الزواج م يقم على اساس من الاقتناع وألرغبة الاكيدة وانما كان من أجل افساح الطريق لصاحبة الرغبة وقد يؤدي هذا الخضوع والتنازل الى انقلاب المدورة وتتوالد الكراهية والحقد لدى الكبرى لاحساسها بأن اختها المنفرى سببا أل تعاستها



النظرات التي تترقبها بتساؤل رهيب وكأنها ارتكبت جريمة وقد تتحول هذه النظرة الى شفقة ورحمة تدفع صاحبها الى المبادرة والسارعة في جلب (العرسان) لها اعتقادا منه إنها لن ترفض الزواج منها.... ولماذا ترفض! فاذا لم تدفعه الغيرة... والخوف من كلام لناس الى الموافقة يدفعها السنيب الذي جعل الخطاب ينفرون منهآ ويتقدمون الى الصغرى ... ذلك السبب الذي يشغل اهتمام الكثيرين وريما اي ظلم هذا .. راي جهل! يدفع بكل من يحيط حول هذه الفتآة اللجوء الى عامل التأثير لكي تتقبل الزواج بأي شكل من الاشكال هذا إن لم يدنعهم الى الشك راثارة الأسئلة عن السبب المتيتي الذي تخفيه رداء اسباب واهية يصورها لهم

ربيتي الأن مرتف مذه الفتاة ، ترى هل ترضح وتستسلم بسهرلة من أجل احماد كل مايتار حولها من بلبلة وتقذف يتلك الاحلام والطموحات الى الزراء ام تصمد وتبواصل مسيرتها بخطى ثابتة وعزيمة لانتزهزح ام سيكون لها مرتف أخزي عندما تلتني بالانسان الذي تجد معه نرصة لتحلق كل أعلامها وطبيحاتها دين أن

ق ساحات العمائر السكنية وخاصة ممن يسكنون الشقق ومن هؤلاء من يكونون ابناء جيراننا الذين نعاني من عبثهم وضجتهم وقد يتسللون واحدا يعد الأخر الى داخل اللنزل بحجة اللعب مع ابنائنا ويملأون الدنيا ضجيجا اثناء أنترات فما الوسيلة لردع هؤلاء والتصرف معهم، فهم يملأون

مع الاجازات التي يتمتع بها الطلبة الصغار ـ لايجدون ملجأ

لتنفيس طاقاتهم المكبوتة من

اللعب والحركة ألا في ألازقة او

البرادعة لمبيد هؤلاء عن

شقاوتهم وازعاجهم. واساس المشكلة اننا نجد

مثل اولئك الاطفال لاتتحملهم

بيوتهم ولايعثرون عند اهلهم على

الحب والحنان ولذلك يهربون

منها الى بيوت الجيسران

والشارع، وقد تصدر من الأم

نفسها فتضجر من اولادها وصراخهم فتقذفهم الى الجيران

لتحاشي أزعاجهم. والضحية الجارة المسكينة التي تنتكبها

الفوضى والازعاج. وأكن كيف

نسلك دريا لتلاقى تلك المشاكل.

فيختلف هذا من اسرة الى

اخرى، فهناك بعض الاسر تقرض نظاما محددا للعب اطفالها، مثلا قبل العاشرة

صباحا لايمكن ان يخرج من

البيت. وممنوع عليه استقبال

احد داخل البيت طبعا هذا

يحدث اثناء الإجازة. واذا خرج

يجب ان يعود في ساعة معينة

وان كان لدينه ضيف من

اصدقائه ايضاله وقت يجب ان

يتصرف يه، وهل نسمح له اثناه

وجوده أن يستعمل العاب

اطفالنا رغم احتمال أن يكسروا

سلؤك المراقى مثقفة كأنت أو

متعلمة أو أمية.. ومن أساليب

الدفاع التي تعبر عنها يعض

النساء بالرغم من تعليمهن.. هو

المالغة في الانفاق والصرف من

حيب زيجها وقد تعلك احداهن

الجراة لتعلن انها تفعل ذلك

حتى لا يتكدس المال في خزانة

زوجها فيتزوج بغيرها وقد

الشارع ضجيجا ويتبادلون قذف بعضهم بالحجارة او يلعبون الكرة وقد يحطمون رجاج النوافذ او تكون احدى السيارات هدفا لهم ـ فهل نستعمل معهم اسلوب التاديب بالعصا هذا اذا كانوا ممن

وكيف نتعامل مع اولئك الذين يتسللون الى داخل المنزل فيسببون ازعاجا، او مع الاطفال الذين يكونون في صحبة اسرتهم عند الزيارة.. ماهي الوسائل

الصراع الازلي بين الرجل

والمرأة والذي يعتقد الكثير من

الناس انه لم ينشأ الا مع قدوم

جيل المتعلمات او المثقفات

اللاتي بدان يرفعن شعار

المائبة بالحقوق.. من اجل تحقيق شخصية مستقلة.. او

بناء ذات حرة بعيدة عن الانقياد

للتسلطات القائمة في شرع

لُـذَا فالكـل يجمع انهن مىاحبات كبرياء خاص او

يمعنى اخبر يدخيل ضمن

«الغرور» «عنجهية» وغيرها من

المسميات لسلوك خاص لدي

هـذا الجيل من الفتيات..

ليتسلحن به في خوض هذا

المبراع القائم.. ولكن المؤكد

ان الصراع هذا قديم قدم الازل

مبطن داخل سلوكيات تعبر عن

أن المرأة لازال الخوف يتملكها..

ربالتالي يدفع هذا الخوف الي:

اتخاذ سلوك معين يتفاوت

حسب ما تمتلکه هذه المراة من

وعى او شخصية تدخلت

الظروف البيئية في تكوينها نشرى

المثقلة تعلن شعارات الرفع

والشذب وقد تلصق بها تهمة

التهور او ثرثرة حتى اصبحت

ميلة وطول اللسانء صلة

تلتميق بالراة.. بالرغم من ان

هذه الثرثرة لا تنقطع في مجالس

الرجال او ف حديثهم عبر

التليفون.. كالأهما يتسباويان في

الشرشة او المديث ولكن

التسبيات القديمة حتى الان لم

تخضم لعمليات تصحيح او فرز

فأضبحت الثرثرة طبيعة في

تحرمه على المعافظة عليها.

بعض الاسر تمانع ان يلعب الطفل بالعابه اثناء وجود طفل الجيران لديه، وفي هذه سوء فهم فيجب ان يسمح للطفل مشاركة اترابه في اللعب معه على أن فالي اي حد يمكن ان نكون حازمين مع ابناء الجيران اطفال الجيران الى أمهات

التصريح بيئها وبين نفسها.

تلقائيا تتشربه ناس هذه الراة

التبير عن مدى خوانها الفقد

الزجل او أن يتكرر مصيرها

كمصير احدى الطبيات اللاثي

تزرج زرجهن بأخرى حين

وكثرت فلرسبه والرجل ايضا

وقد تنجده أيضا تصرفا

الجيران في تدخلهن في شؤون

الربيباض الاسبومي

بيت الجارة واساليب تربيتها فمثلا خوفها الشديد وحرصها على طفلها عندما يصاب بالزكام او انها تقرض على طفلها اسلوبا

محددا في تربيته وقد يثير ذلك نقاشا حادا ومتاعب بدين الجارات فعلى الجارة المعينة ان تغفل عن ذلك النقاش دون خسران جاراتها او فقدهما لتوازن اعصابها. وان تتقبل الموضوع بمنطق مقبول غير

يعلن عن تخوفه من كيد النساء ومحاصرته لها أن مصالات حياتها حين يغرس (عينيها الضوف انتسام له بملكيـة التصرف وتتراجع عن الفرارات المسيرية لحياتها.. ولكن لماذا يتجاهل كل منهما ارتباطاتهما الانسانية بعيدا عن مسميات الذكوره او الانوثة والزوج او الزوجة لماذا لا يعي الرجل ان الأمان هو غاية المرأة مع زوجها ليعطيها الرجل حق الشعور بالامان لتحيا كما يجب أن تحيأ وتنفق كما يتوجب عليها ان تنفق بعيدا عن حسابات الزمن الغادرة او كما يسمون والعيون الغارغة للرجلء ويحدد الرجل ماذا يريد من دنياه لثعرات الراة ان الزمان نيتجسد في روح رجل متعاونة تحميها لا تحاصرها تغنيها عن البحث عن أحدث الطرق التي تصرف بها اموال

زوجها ولا تجعله يبحث عن اخرى.. ثم لماذا الشوقعات لستقبل يخبئه الغيب عل يضمن الرجل أن يفتد به العمر ليحتكر روجته ويقوز بأخرى وأخرى وهل تضمن المرأة ذلك، ثم أن محث الحياة لم يعد يتيح لأغلب الرحال الناشدين لهدويها ان يضع لنفسه مشاكل اخرى تزداد بأردياد الريجات نصراخ الاطفال وشبجارهم

ولكن هل ستصدق الراة ذلك لينتهي صراع الخوف وَالتَّرْقِبِ لِكُونَاتِ الْغَنِبِ.. قد ينتهى وقد يستمر حتى تنتهني. اسطورة والرجل والمراة».

لامی آن هذه مجرد عادات لیس من الضرورة التمسك بها طالما اتها لا تتعارض وديننا الحنيف وسنة نبينا صلى الله عليه وسلم، ثم ان حالتنا المادية لا تسمح لزوجي ان بيتاع دُهبا· بهذه القيمة أضافة الى ان لدى من الذهب ما يكفي فأغتاظت امى ويشدة قائلة مملاا يقول الناس عنا واخراتي ماذا اتول لهن، لن تذهبين معه حتى لو ادى الامر به الى ان يستدين ولفلك بتصرفك هذا تجاهلت كرامتك وقيمتك لديه، والادهي من ذلك تجاهله لهديتك وهذا يثبت فتور حبه لك ومعدق اتهامي.. و.. فقاطعتها اختى والتى اعجبتنى ثقتها بنفسها وبزوجها حينما ردت على امى ارفض ياامي ان تكون اساس علاتتي بزرجي مجرد ماديات تفتقر للحب والرابطة الصادقة وتتمزق فيها خبوط الاحتراء والثقة والَّتِي تَظَّلُلُ حَياتَناً الصالِيةِ السعيدة. ومشاعر زوجي تجاهي اكبر من مجرد قطعة ذهب.. ان حبه الفعلى يتجسد من خلال معاملته لي بسياج قري من الاحترام والتقدير لا تحطمه مجرد هدية ولا يعنى اننى اتوق لهدية من زوجى فأثرها قعال ولاشك ولكن الماذا أربطها بظروف معينة، فهو لا يبخل علي بمناسبة أو غيرها. بهدية تتناسب وحالتنا المادية ويكفي وجود هذا الطفل بيننا مما يضمني على حياتنا جوا من البهجة والسعادة والتي لا تقدر باكبر مدية وسامحيني باامي لانني عصيتك فلر رفضت المروجي مع زوجي بسبب ساوم ذينه وخلقه لكنت سعيدة ولكن

البيت والمعتمع (٢٠)

قبل ان تستعد اختى الرحيل

مع زوجها بعد انقضاء فترة

النفاس الا وتصدت لها امي.

بقائمة نصائح من ضمنها عدم

السماح لها بالذهاب مع زوجها

الا بعد أن يهديها الطلاعة، وهي

عبارة عن طقم ذهب يهديه

الزوج لزوجته بعد كل ولادة.

اختى اعتقدت في البداية الإمر

مجرد لفنة مزح من أمي ليس

الا.. ولكن عندما حان رحيل

اختى ألى بيت الزوجية عارضت

امى ويشدة ذهابها دون الهدية

واختى العاقلة حاولت أن توضيع

ر سن سن ر

لمجرد عادأت خاطئة واسباب

تافهه فسنامميني، ومشأ

استدارت: اختى لتلمق بزرجها

الا سمعت امي تقول وعلى

شقتيها ابتسامة الفخر انثي فخورة بهذه الابنة الصالحة

التي تعلمني ما لا اعلم.

في عصرنا الحاضر تتمتع المملكة العربية السعودية ولله الحمد بنهضة شاملة في جميع المجالات وتتطور عبر المراحل

والبيرم نشهد المملكة خروج الراة السعودية سراء اكانت طالبة ام مدرسة ام طبيبة ام موظفة ادارية، وهذا مما لاشك فيه بزيد من قدر المراة السعودية ونضوج فكرها .

ولكن هناك سؤالا هو: هل خروجها يؤثر على طفلها بشكل خاص وعلى اسرتها بشكل عام؟ وهل هناك فرق في تأديلة الواجبات بينها وبين الام ربة البيت التي تالازم لطغلها وتشرف على بيتها خلال يومها كاملا لايشغلها عنه شاغل؟

ان الله سيحانه وتعالى وهب الانسان نعمة العقل والتفكير بمكمة ولكن كيف ننمي ونغذي عقولنا ونزيدها بما هو تاقم ومفيد؟ أذا جلست المرأة في بيتها والتصرت على مرحلة معينة من مراحل دراستها سواء الاعدادية أو الثانوية فهذا معناه اثها وققت عند حد معين.. الا في حالة استثنائية اذا كأنت ذات ثقافة واسعة فكي تحب القراءة والأطلاح تبحث هذا وتقرأ هناك لمرقة كل ما هو

أما أذا كانت لا تحب القراءة ولا تود سماع المذياع والبرامج الثقافية المقصصة لدى الاذاعة ولا الخروج لاستكمال الدراسة لمن این لها بمصادر ومتایم الافادة والارشاد ؟؟

الام .. المسؤولة الاولى

وأنا هنا لست بصدد الهجوم على ربة البيت ولكن التوضيح لإن المراة السعودية التي تلعب عدة ادوار في وقت واحد فهي روجة قبل كل شيء ملزمة باداء واجبها نحو زوجها كذلك هي ربة بيت نليس غيرها المنوو عن أعداد الطعام أو تتطليف المنزل او غير ذلك من وحتى لو قلنا بانها تستعين بخادمة في منزلها فذلك أمر قد تفعله رية البيت ايضبا وتأتى باستطاعتها بخادستين وليس بواحدة فقط... فَالْرَاءُ العَامَلَةِ هَي إِمْ سَوَاءُ لَطُعُلُ أَوْ طَعْلَيْنَ أَوْ تُلَاثَةً فَهِيَ أمهم وهي المنؤولة الاولى والاخيرة عن جميع مطالبهم واحتياجاتهم..

خروج الراة ربما يكون نابعا من قليها في حيها العلم ورغبتها في الاستنزادة من العلوم والمرفة طالل بان عاروتها مهياة لها ذلك مرزاما أن يكون بدائم رغيتها أن يقال عنها كذا وكزا وهدا في حكم التادر في يومنا الخاشر بالشاس جميعا الا يتكارون للناس في مجالسهم الطبهادات ناكن يتقليين الى

سعة عقلانيته وتفكيره .

مزيدا من العطاء

بزوجته وكرنها ناجحة ل ادائها لهماتها سواء له او لاولادها او

عندما تمتد انسجة الحيرة

مول العنق فيختنق التنفس..

وعندما يثبت لجآم الصمت

فيمنع الكلام،، تمثار النفس

فتسسأل العقل ايهما اخير

الامرين، فضراع الاختيار اكبر

مرحلة يشوقف عليها عمبر

الانسسان وترسسو سفيتة

الاحلام، ترى اجول وحل

ام يترب شأطيء غضبان

صنفق ۱۲۹ ام على ربيع زاهر

تشرق ل نفسه البهجة والامان؟

كيف لنا أن نقدر بلك الأمور

وتخبتان ونفك تلك القيود ونرى

اللجام، ونقول كلمة لا بعدها

كلمات، نسلك طريقا لا نترجه

يمينا ولا شمالاً: نذهب لمعطة

لا عودة بعدمان قلا تعلم حتما

نهاية النجاح فيما نختار واكن

علينا الثبات في جميع خطواتنا،

متعددة. مابين الالم : والفرح

المنها: أَخْتَيَارَ الطَّالِبُ أَوْ الطَّالِيةُ

المرحلة التعليم الختيار

الانسان بن قريته ومدينته ..

بإن حقله ومصنعه . البقاء أم

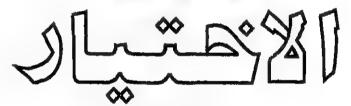
الغرية ، وغيرها كثيرة لا السمر

مسراحل الاحتسار كثيرة

يدهب بمن يقف فيه؟!

اهمية معاملة الطفل انها لو مىدت طفلها اثناء رغبة الطفل للتحدث مع امه .. لانها مشغولة في اعمال المنزل واعداد الطعام فمن ابن يجد

الطفل الانسان الذي يسمع ال بريد التحدث به أو السؤال ومن این له باکتساب



أيهما الارجح كفه مأتقوله النفس ام مايشور به الأخرين. فيعيش الانسان ف دوامة عنيفة يمكن أن تخور قواه عن الحركة. فعندما يتحفز لانهاء تلك الدرامة ويتحكيم عقله ومنطقه ويتحد العقل والقلب ويتفقان بدرن تغلب عاطفة سيسلكان سام له.. والانسان وحده في هذه المرحلة هو الذي من حق ان يقول وليس الآخرين، لان العاقبة لصاحب الأختيان فلا مي مشتركة وموزعة على من حوله ،، دالكل في البداية سيلرح لانها بداية المنان ويقول الاستاذ حمرة بسمة لا خلفية لها وعندما نصل

شحاته: قبل ان تخلار شيئا يجب ان تطيل التلكير اما بعد اختياره... الله الكلمات الصنفينة ل. كتابتها .. ونطقها لا أ تعم.. كم هي كنبرة أن معانيها.. وعمق استعمالها والمتدما يتوقف

الطلل العسن كلنه عند لقطهان ناحترسرا

تقديم الطعام له وكيفية مداعبة مشاعره التي تحس بالاحاسيس الرهفة اكثر من الكبار . فليس المهم هو أن نرى طفلنا جيد الصبحة والبدانة مرتسمة

مواكبة العصم

والآن لا عتب عليها ان قامت

بالخروج للحفلات والزيارات

الصغير وكيفية رعايته وكيفية

على جسده فنسر لذلك.. ولكن

المهم هو روح طقلك هل هي

الاخرى تتغذي بالغذاء الجيد؟

ولكن انا منا بهدف الطفل

عزيزتي الام، انظري على مدى عشرين سنة قادمة واسألى ناسك كيف سيكون الزمن ركيف ستكون حياة الجيل المناعد فنحن في زمان قال عنه الكبسار والسنسون وزمسان العجائب، فكيف اذا شاهدوا ما هو اعجب في ازمان الأجيال

كل شيء يتفير ويتطور وينتقل من مرحلة الى مرحلة فلا شيء يبقى جامدا حتى ولو كان

رهذه هي سنة المياة فكيف عزيزتي الآم باستطاعتك ان تراكبي مجرى الايام والاحداث على مدى العصبور والعهريه ؟؟ كيف سيكرن اعدادك لطفئك الصاعد الذي يجب عليك ان تهيئيه أن بيته قبل خروجه لمجتمعه هل فكرت في هذا ؟ رعاية الطفل تستوجب منك الكثير والكثير ولكن لا يحددها الوقت فريما أم تجلس مع طفلها وهو على هجرها طيلة يومها وام

اخرى تقضى يرمها معه في عناية ماكل ومليس ورقت كاف أن لعبه وتعاليمه وترشيده حسب عمره الذي يسترعب ريدرك فهذه الام تحمل بطفلها في الافق البعيد وتحسسه يحبها في لعبها معه رضحكتها له رني ابتسامته لها . وبالناسية أحب أن أطلعك على نتائج البحث الذي أجري على مجموعة اطفال كان البعض منهم ابناء لامهات من ربات بيوت وامهات عاملات وكانت نتيجة البحث أن الأطفال الذين أمهاتهم عاملات كانرا اكثر نضرجاً واكثر اجتماعية مع النباس ويتكلمون بطلاقة ويسرون عن أرائهم بدون حرج او شجل منهم رمريمون مع

> الأغرين . . امأ الاطفال الذبن اغهاتهم ربات البيرت الكانت نتيجة البحث انهم بقالون من الناس والتمدث لهم ولديهم كبت وتأتأة ل المديث إما لكثرة غيرب الإم لهم اثناء تيامها بواجبات النزل او لرجزها المتكرر أن وجه

ام البدر عبدالله

ثقافة لمجتمعه ويجعله مؤهلا

للخروج في المجتمع بعد ذلك ؟

على ربات البيوت فهذاك متهن

المثقفات وذوات العقالانية

الناضجة التي تجعلهن تتألقن

في السماء كونهن زوجات

مثاليات وكذلك امهات وربات

بيوت رلكن ما شأن الاغلبية ؟

مشاعرهن ويخرجنها اما عن

طريق أوقات زيارة الجارات او

الحفلات أو بالضغط على الزوج

ن الزامه بشراء الكماليات..

فهي تبرر اعمالها بانها قد

قضت رقتا كافيا في يومها بطوال

النهار حتى الساء مم طفلها

الاغلبية هن يكبتن

انا هنا لن اعمم هذه النظرية

لبيتها ولعملها فبالعكس هذا

مدعاة له على تشجيعها والوقوف

بجانبها اكثر واكثر.. وهذا مما

يدفع الام العاملة لمزيد من

العطاء لن هم حرابها ويحاجة

لعطائها سواء أكان هذه العطاء

ملموسا ام محسوسا ،

حديث الشخص اسلوبه اقعاله وتصبرقاته كل ذلك برقع شأن الانسان في نظر الاخرين ويزيد في قدره وهذا انما يدل على مدى

فاليوم اصبحت مشكلة الشباب أنه يريدها متعلمة مثقفة ولكن ليس على حساب حقوقه وواجباته لهذا فالراة السعودية عند خروجها للعمل او للدراسة فهي تعاني وتكابد الكثير ولكن بقوة ومسر

فالرجل يحب ان يفتخر

(هيا الغنام)

لها.. فأى الامور تنتصر مع

ال النهاية ريما تكون مؤسفة؛

أوتقل تلك الدمعة لتزئ من حولها

فانها أن اللاقي من يتلقفها

انها مرحلة تمر على كل

السان وليس واحد من البشر

أمران فاعبد للاعف الاجمل

دون الأحر: يقول الشاعر:

والله تشاهل ق الزابك مرة

النفقات عنها محنتها..

مايختاره العقل لم القلب.

واذا هممت بامر سوء فاتند واذا هممت بامر خبر فافعل

أن تلك المرحلة عندما تقف امامها لا نقول عنها بأنها مشكلة معقدة فقوله الاس ق ألنفس او خطر يهدد مجرى الحياة.، يتمضي الايام بسرعة مائلة كخيول السباق وتمن المتفرجون.. ثم ريما نقف الى القناء ونمن لم تيدا لنصل الى النهاية،، فالهروب والخوف من اكبر العوامل السيطرة على خياة الإنسان ولكن عندما تخوض تجربتنا بكل شجاعة سنغور والنفترض الهزيمة واكن تكلي على الحد راي وامر واحد لا

شرف حامعة الملك عبدالعزيز _ اجتماع

جوهرة الفضلي



عندما نقوم هذا المجتمع لصغير على أنه منزل واطفال فقط يتجولون تحت سقفه مابين صراخ امهم وتوبيخ والدهم نجد أن نظرتنا لفطريتنا قاميرة عند هذا الحد ونجد اننا لم نواكب تمشيئا تحت رسوم وطرق التربية الحديثة التي تنادي بحرية محاكاة الاشباء وتعليمها اللبراعم بتلقائية وعلوية. كي يكتشفوا من

خلالهما الصواب والخطأ. فهذا المجتمع الصغير الذي يتكون في بادىء ذي بدء من عناصر الاسرة وهمآ الزوجان اللذان بيدهما تشكيل هيكل هذه الاسرة المنتظرة وتصنيف هذا الهيكل حسب ما اوتى هذان الزوجان مع معلومية وادراك لمعانى التقويم الذاتي والفاعل الرئيسي والشريان المغذى لكيان هذا المُنزل متى ما ادركا هذه الاهمية في بناء اسرة مبالحة تنضم الى التنظيم الجماعي السلم استطعنا أن تستطل

ما انت ايتها النفس حتى

تتوديني الى طريق لانهاية ولا

بداية له.. ما انت وما غايتك

وكيأني.. كطفلة تلهو بدميتها

كيفما شاءت ومتى رغبت.. ما

احرجتي ايتها النفس الى

ضحكة تمرج من اعماق

مندري فيدوي بها جون ضمكة

حية صافية تتراقص لها

مشاعرى وتخلد للسكينة

روحي.. مَا اعْرِيدِنِّي الى مُسْحَكَةِ

ليست من جنس آلابتسام ولا

من تبيل السخرية والاستهزاء

ولا هي بالضمكة الصفراء التي

تعبر عما يجيش أن التلب

التغرج هزيلة مسارلة لا تلبث

أَنْ تَطْلَقُهَا مَ أَكْرِئَ حَرْبِيَّةً مِ أَنْ

بنس شك أ اريدها باناس

مسمكة تملأ شدقي وتارج

الاسس المكينة قبل اشادة للنزل وتنمس اركانه ولاهمية ركنيه وهما المرأة والرجل لزم الحرص الشديد من قبل الاسرة في اختيار الزوج الصالح لابنتهم ليكون كفئا لها واختيار الزوجة الصالحة لابنهم لتكرن حلا وكفئا وحتى تنسجم العادات والتقاليد والتعارف في العقيدة والعرف بين الطباع والسجايا يمتى ما ادركنا جماعات وافرادا اهمية التقارب في اوجه السلوك والامزجة الغلقية وحسن الاختيار كلما كان مدعاة الى خلق اسرة تدعو للمستقبل الحى وتزحف نحو البصيرة

والاب هما العمود الفقرى

مبادئه المسنة وعادات للحياة الاجتماعية ول ساحة عدل المستقبل فلابد من بناء الحميدة بعيدا عن الانحرافات والاتجاهات المشبوهة التي قد تحدق سير نهج السلوك الفردى في البيت والمجتمع ولكوننا من الحريمين كل الحرص على تباصل العادات والبادىء السليمة في تقوسنا واضبقائها النيرة بشعاع من نور ويقلب سليم مهتد تحو اهمية التفاهم

معانى هادفة في نفسيات اطفالنا لذا "الزمنا انقسنا الظهـور بالمنورة الشبرقة البناسمة الحيأة الهانثة الهادثة امام فلذات الاكباد حتسست لايتيهون في سوء افعالنا ويفتربون في مناهات صراعاتنا المتلاحقة ومتطلباتنا اللامتناهية فكلما ابعدنا مجالهم عن خط مقاصدتا الذاتية وخلقنا لهم ادعى الى ادراكهم معشى

مجتمع صنفير اسمه المنزل

جوا عائما بالفرحة والحبور كان الطفولة المقبقية النزيشة والبعيدة عن شوائب الحياة دون

تكلف ولا تكليف.

عزاوك يانفسي

الانساني بين الأخرين وادراك

اهمية لغة الغير في تكوين الاسر

على قاعدة راسخة من الدعائم

كربي وتكشف همى، وتخلف وطاة حيرتي واختلال مشاعري .. فلم يانفس تبخلين علي بها لا ادري لماذا ما امهرك يانفسي في خلق

تجييني الدمعة.. وتستعمي على الضحكة ويهرول الى الحزن وييطيء عني السرور.. لماذا يانفس تحجينا الرؤية عمن حواك.، بأثواب خريرية وجوامر وابتسامات زائلة.. حتى تهوي الانفس المناظرة بك وتجسدك على ما انت فيه.. وإما انت في خقيقتك الاقروح لقلب دام.. اسباب الخزن واقتناص دواعيه حتى اختزنت مع دررة الافلاك مستودع الاحبزان المطلة بالبياض في ظاهرها وباطنها يجتلعه السواد، تمسرفين بي.. اغبمكي

وتجيرنا بالتعامل منع اناس يبدون اجيانا لا يستحقون مجرد

السرور لاشخك.. قهل الشبحك المبحك ارددها: لتمتلىء الاجوآء باناتها ، من منا يملك مقدرة الارادة الذاتية النامحة لنفسه مع عالم ملء بكل التناقضات الى متى ياتلسي ونحن تعرض انفسنا للارهاق بالتفكير في متاهات يمارسها الاخرين ـ

ابتهجىء تداعبك الفرحة

ويدخل الى قلبك السرور،، اين

الى متى وتحن بنن تحت وطبأة الام المتأثنين ورمال المالين ليتملكني شعور مريع واحاسيس رهيبة . الى اين تسير بنا سفينة الخياة في حُمْنِم هذه الأمواج الثلاطمة...

ف اسبوعيات أمرأة لعدد (٥٨٥٧) يوم الجمعة ٨ شوال ٤٠٤ هـ كتبت احدى الاخوات مشكلة اجتماعية بعنوان (زوجة أخي) وفيها سردت الكاتبة مشكلة 'زوج اخيها مع اسرتهم. وألى هذا والموضوع لا غبار عليه ولكن موضوعنا يكمن الهجوم اللامعقول على زوجة الاخ وجعلها احد الاسباب الرئيسية مع زوج الاب لتشكلا ثنائيا خطرا لتفكك الروابط الاجتماعية والأسرية وذلك من خلال قولها في نهاية الزواية (أن زوجة الآب ليست الوحيدة التي تؤدى الى التفكك الاسرى وانهيار الروابط الاجتماعية والاسرية. بل اصبحت هناك شريكة اخرى او رقم أخر يضاف إلى العناصر المساعدة لهذا التفكك الا وهي زوجة

وللأسف الشديد أن تسخر الكاتبة مشكلتها الشخصية أو ربما تكون مشكلة لامستها من واقع الحياة لان الكاتب لا يكتب بالضرورة مشاكله وهمومه. فالشر لا يتجسد من خلال سلوك غير حميد من زوج الاب او زوج الاخ فكثير ماسمعنا وترانا عن جرائم واحداث مثيرة غلغات كيان اسرة سعيدة. وصدعت مجتمع بناء مثل ادمان رب الاسرة وانانيته حتى تسيطر على مشاعره ونزواته ومن ثم البحث عن متعته الشخصية بالسفر والسهر ومسحبة الاصدقاء المبالغ فيها وكذلك الام القاسية التي تهتم بزيئتها ومظهرها على حساب اطفالها التي تدع شنونهم اللشفالة؛ مما يؤدى باحد افرادها الى البحث عن البديل وبالتالي البعد عن السلوك السوى والدخول في متاهات قد تسبب التفكك الاسرى وبالعكس ومعظم الحالات مما لامسناه في واقع الحياة تكون زرج الاخ مي الضحية خاصة اذا كان لزوجها اختاً سليطة اللسان تتدخل فيما لايعنيها او ام تفتعل الاكاذيب لتكسب ابنها الى جانبها، وشخصيا اعرف الكثير من حالات الطلاق سببها الرئيسي اهل الزوج أو أهل الزوجة. أو الزوجين معا. أذ لم يراع كل منهما حقوقه وواجباته تجاه الآخر ولم يراع الله في تصرفاته وسلوكه ولايهتم بالامانة التي اودعها الله لديه من الاولاد وتربيتهم التربية السليمة كما آمرنا ديننا الحنيف وصون المال من العبث وصرفه في وجوهه المسروعة، واخيرا لست ادري ماهي الحالة الاحتماعية لهذه الكاتبة. والا كيف ترضى بان تتهم زوجة الاغ بمثل هذا الاتهام الخطير لجرد بضع حالات؟؟ وهي ال المستقبل ستكون زوج أخ فهل ترضى أن تتهم بما ليس فيها من

لا اعتقد.. وفي النهاية نحن لا نتصدى لمن يعالج مشكلة لمجرد حالة أو حالتين فريما يحاول بقلمه وفكره ان يزرع أيتسأمة رقيقة على شفاه يائسة وينشر عدلا قد ضاع في زحمة الجور والانائية

سأرة السلطان

ردُ المحررة: ــ

لاشك يا أخت سارة أن لكل جانب من جوانب الحياة والاوضاع.. والموافف التي تواجهها الوجه الحسن.. والسيئء سواء ولكل إنسان وجهة نظر تختلف عن الآخر تبعا لموقعه وموقلة. وعرضي لموقف زوجة الأخ وماتسبيه احياداً من مشاكل تؤدي الى التفكك الاسرى لا اقصد به ازح ومعسية الحيب من مساعل مودي الى العصد والمرى و المصلد به التعميم والمسح الشامل لجميع سلوكيات .. واوضاع زوجات الاخ، وانما هو عرض لنموذج معين .. وصورة سيلة اصبحت اغلب الاسر تعاني منه مؤخراً لعوابل اجتماعية .. والتصادية وسلوكية قد لانلمسها او نظيمر بها مثل الذين يحتكون بها ويعانون منها سياشرة.

يها على الدين يحتجون بها ويعادون علها مباسره.

وعلى فكرة إذا كان عرضي لهذه الصورة فاصدا لانه يستند على حالة

واو حالتين في المجتمع... فما أدراك قد تكون الصورة التي عرضتها

ووجهة النظر التي وضحتها عن زوجة الاغ قد تكون لحقلة أو حقلتين المحالة عن ألجما التهميم.. وأيضا الحصر خاصة فيما يمس

الاوضاع.. والسلوكيات، والمواقف الاسرية والاجتماعية فلكل قاعدة



المصان الممي ينفيه!!

تجاور جواد سياق مع حمار حمل، وكان جواد السباق يسير مختالا فقد سمع صاحبة وهو يقول عنه أنه جواد نادر أصبل، وكان الجواد كلما مرعل حمار الحمل يصيحبه ساخرا ويعيره بما ياكل من حشائش وتبن، ويذكره أن صناهبه بطعمه السكر بيديه، ويقدم له الشعير المصفى و.. كان حمار الحمل بيتسم وهو يُحاول أنَّ يشرح للحصَّان أنه رَّاضُ بِحَيَاتُه كُلُّ الرضَّا، وإنْ هَذَا هو نصيبه في الحياة، ويوم وضع صاحب الحصان على ظهره سرجا مزركشا، جرى الحمدان وجرى حتى جاء الى العمار وقال - انظر إلى سرجي أن ثمنه يساري ثمن منة بردعة جديدة

يمِكن أن ترضيع على ظهرك!! وهكذا كان الجواد يزهو دائما على الحمار في اوقات الراحة، وكانت الكارثة التي حلت بالحمار وضايئته يوم راه الحصان إ الطريق رهو يتحرك ببطء تحت حمله الثقيل فقال له: ـ انني اقام بشدة رغبتي في ركلك حتى تفسح الطريق لبطل السباق ألذي هو أذا وتأثر الممار من وقاحة الحصان لكنه تمسك بالهدرء، ومرث

ستوات شعف خلالها الجوادر فباعه صاحبه الى مزارع استخدمه في جر عربة روث البهائم، وكان يسير متافقا وهو يتذكر أيام العز السابقة، لكن أذا خطر بباله أنَّ يتكاسل أو يعترض الهب صناحية المهرد بالعصناء وفي أحد الأيام تقابل حمار الحمل مع الحصان، وتوقف لحظة

وهو غير مصدق، واحتى الجمنان رأسه وقال: - مرحبا بصديقي الصارا! وقاوم الحفار وقبة شديدة تملكته في السفرية من الحصان

وشعر بالاشفاق عليه، لكنه لم يستطع أن يمنع للسه من أن - أو أدرك كل مزهو أن الدنيا لا تستقر على حال!

أشعر الجمعان بالمجل، وانصرف كاسف البال وهو يلعن الفرور الذي جعله بفقد عطه جازه عليه.

أمامه، تبعهم اصحابه، فتهاهم عمرو عن اتباعهم فغضبوا لنعهم عن الغنائم، ثم اقبل الليل مكاية عربية واشتد البرد فأرادوا ان يوقدوا تارا قنهاهم عمرو عنهاء وهدد

لعل له عدرا!!

حين بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن العاص لقتال قضاعة وهاجمهم عمرو وني ذات السلاسل، وفروا

انسان

الفاية

انسان الفابة او الاورانج اوتان دفي اقرب الحيوانات للانسان شبها، وله في يده ابهام مثل ابهام الانسان، يساعده على احكام قبضته على الاغصان،

من يرقدها بقذفه فيها، فاشتد غضب اصحابه لاسيعا رقد كانت تك الليلة قاسية البرد.

ولما عادوا إلى المدينة شكوا عمرا الى الرسول لقال عمرو: _ بارسول الله محنا في بلاد

ارض رطبة وسنجة. وهو يعيش في مجاميع عائلية قليلة الافراد، واحيانا يعيش ويتغذى انسان الغابة اساًسا على الفاكهة، ويأكل الأوراق والبذور وقلف الاشجار وبيض الطيور وكذلك صغارها

وَفِي كُلُ لَيْلَةً بِينِي الأورانج اوتان عشا من الاغصان يبيت فيه على الاشجار، وتفصها جسامها باوراق الشجر الكبيرة اذا كان الجو ممطرا. ويتميز الذكر عن الانثى

باصداغه اللحمية شبه المتورمة والعريضة. ويقضي انسان الغابة معظم وقته متسلقا فوق الشجر متعلقا

بالفروع القوية، وتمارس الام مع طفلها العابا مسلية نوق



ويعمل الاصبع ولا يعيش الاورانج ارتان الا

ل جزيرتي سومطرة ويوريفو في غابات قصيرة الاشجار وذات







الاعداء ولا ندري أن يكون فرارهم خدعة فيفرروا بنا ثم يكروا علينا وكنا قلة فخفت أن تكشفنا النار اذا اشتعلت فعرف اللائمون انه قد كان

لعمرو عذر حين لاموه، وقالوا: ملعل له عذرا وانت تلوم، اللا تعجل بلوم صاحبك حتى تعرف العذر الذي دفعه الى ما ارتكب.

العدواء المعدود المسبوعية التي تتعرفون من خلالها على اصدقاء جدد .. واصدقاؤكم هذا الاسبوع هم .. الطفال المدينة الدكية سهر تقول : انا في فترة الدراسة لا اتعامل مع برامج الاطفال وفي العطلة اشارك في برامج الاطفال ومعدما اشاهد نفسي اشعر بسعادة واحس انني قدمت تحية متواضعة لبلدي . والضابط البطل عبدالعزيز الذي ميخدم وطنه ويدافع عنه باذن الله ، والرسامة الصغيرة الامورة غادة.

- الاسم غادة سليمان شريف
- العمر: ٥ سنوات الفصل الدراسي تمهيدي ،
 اسم الدرسة : الاماني الوطنية . أهوايتي، الرسم ومشاهدة التلفزيون وسماع القصص
- تشجعني عليها ماما. اللون المفضل: الاحمر، الطبق المفضل : الشعيرية باللبن ، احب المواد : الرياضيات لانها سهلة في الكتابة والقراءة. ● تساعدتي ماما في المذاكرة.
- الاشياء التي تعميني في التلفزيون برامج الكبار. اتفرج على المدور في مجلات الاطفال وماما تمكي في القمنة.
 قمت بزيارة مصر ــ السودان
- ـ الهند ... تركيا .. اليونان ، واعمبتني السودان.

 المدقائي حاتم ابن خالتي وفرزية وعزوف. ● أجمل فدية لعبة ميكي من
- والدي في عيد ميلادي. • انميح الأطفال أن يسمعوا كلام ماماً وبابا في البيت والابله

● الاسم: سهر على هياش ،

الفصل الرابع ، الترتيب

الاطفال من الجانه وللاذاعة

● شعرري (عندما اشاهد تقسى

أِنْ الْتَلْفَرْيُونْ) كَشْعُور أي طَلْلَةُ

مواطنة سعيدة احست انها

شارکت في تقديم تحيات

متراضيعة واتمنى أن أقدم

انا لا أتعامل مع يرامج
 الاطفال في فترة الدراسة

السنوية تطميا وايما من العطلة

إلى العطلة اشارك في بعض

الإميان في تقديم ما الدر عليه.

الإكثر لبلدى الحبيب

وأغانى العضان المبارك.

الاسلامية

الثالث ابتدائي.

- برنامجي اليومي في العطلة :
 اشاهد التلفزيون في الفترة
- اعز هدية الله هي مجسعة

- الاسم عبد العزيز سليمان عبدالرحمن ال الشيخ العمر ٥ر٧ سنوات .
 المدرسة النموذجية الابتدائية بجدة منقول للصف
 - هوايتي : الرسم والتلوين
 وقسراءة القصيص والسذي يشجعني جميع افراد اسرتي -● احب المواد الي القرآن الكريم لانه كتاب الله .

جولة في عقول الأطفال

افراح سالم آل شماخ

- لوني المفضل: اللون الابيض . طبقي المفضل السليق ، لعبتي المفضلة كرة القدم.
- المناحية وبعد الظهر امارس لعبتي المفضلة او هوايتي وفي المساه اشاهد البراميج المخصصة للاطفال وبعدها اذهب الى النادي المنيقي او
- الذي يعجبني في التلفزيون
 الفيلم العلمي دائرة المعارف
 والبرنامج الصحي سلامتك.
- القصص والمجلات التي الحرص على قراءتها هي مجلة ماجد وما تعويه من قصص والقصة التي قراتها واعجبتني هي قصة الملك عادل واستفدت منها عدم التكبر والتواضع مع الناس والتصلي بالاخلاق

عصافع وكانت من ابي بمناسبة نجاحي وانا اعتني بها كثيرا. ● قمت بزيارة اليونان وتركيا والمدينة التي اعجبتني هي مدينة الطائف لما تمتان من جو ممتاز ومناظر خلابة جميلة.

الربيهاش الاسبوعي

- النادي الذي اشجعه هو النادي الأهلي ويوجد لاعب معين معجب به وهو ماجد عبدالله.
- اصدقائي هم الذين يمتازون
 بالصفات ألكريمة والاخلاق
- لو اخذت اختي الصغرى
 لعبتي اتركها تلعب بها وبشرط عند الانتهاء منها اعادتها الى
- أنوي قضاء العطلة هذأ العام في مدينة ابها. ● انمنع اصدقائي الاطفال ان يسمعوا كلام ماماً وبابا وان

امنيتي إلى المستقبل أن أكرن
 ضابطا إلى الجيش.

● تصبحتي تصديقاتي هي الاجتهاد في الدروس وأن تباي

انفسنا بالعلم وأن نتسلح إية

الجدمة اللذيا الحبيب الذي لا

بيخل علينا بشيء اتبنى أن يونفني ربي واكفل

تمليمي العالي وأصبح وكتورة اطفال

يطيعوا الاستاذ ولا يلعبوا أ

وجدنا ماء، قال الثاني: لا هذا فيقك الاول نصف ريال والثاني ليس ماء إنه صوب معدتي تثن اخذ منك نصف الريال المتبقى من الجوع، وكان معك ريال ماذا يبقى مدرس الحساب: انظر بايوسف الى حلك لهذه العملية الحسابية ، لقد أخطأت أن

• قال الاستاذ للولد: لو أخذ

التي هي المطلب الاول لدى ايناس.

- الولد: سوف تحدث مضاربة يا • كان هناك اثنان مختصمان في البحث عن الماء فعندما وقفا

تليلا عن البحث ليستريما سمع

من عالم الحيوان 18 4

طنونة 🕝

انشودة للام

يدها ترسم درب الامل

وبها يومي ... اجمل يغدو

تفكير

ايناس تفكر وعهود تواجه الكاميرا قبل التسجيل في المدرسة

حدث هذا عندما زارتا مكتب أبيهما الزميل سعد الحميدين

التسامة

الأول صبوبت ماء فقال: لقد

ضرب الاعداد ، الا تعرف

ارساني الا المترب اجداً،

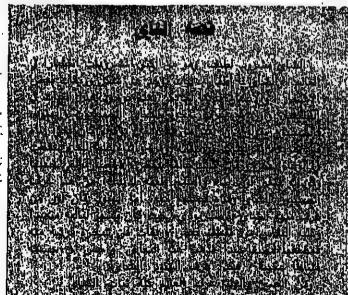
يوسف.. اعرف لكن ابي

المبرب يعد ؟

امي .. امي... احلى غنوة

يعتبر الاسد ملك الحيوانات لقوته وشجاعته ، له اسماء كثيرة

منها : اسامه ، حيدر ، حمزه ، ليث، وانثى الاسد اسمها لبوة -واولاده اسمهم اشبال ، والواحد اسمه شبل ، ياكل الاسد اللحوم ، والاسد يا اطفال مع قوبته وشجاعته يفزع من صوت





يلادي متار الهدي.

غازي علي ، عس الطبي.



اكتشفني والدي وبالتعاون مع الاستال محمد العماري فقد قدمت مجموعة اغان في برامج ايضا اغان بمناسبة النجاح

ومتعف الاثار المسري

والدي يمناسية تجاشي

• احب آللون الابيض ، الطبق المفضل: التبولة وورق العنب ، الانشودة المفضلة : بالدي

• مسديقاتي نمينلاتي ال المرسة



العمر تسع سنوات. • ناجحة من الفصل الثالث الى الثانية ، المدرسة ريضة الأخاء الهواية متابعة التلفزيون • بدأت الاشتراك في برامج الاطفال في التلفزيين من عام

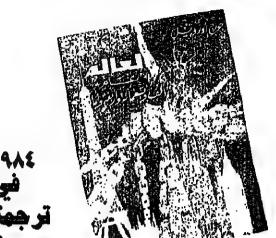
النباججية والسلسبلات التاريخية مثل من المنص فنان وله بعض الالصان • الكتاب الذي قراته ودائما المتواضعة في التلفريون يعجبني هو كتاب الله الكريم ال والاذاعة للفثائين طلال مداح ء جانب بعض قميص الاطفال محمد عمر ، على عبدالكريم ، السلية ومجلة ماجد ومجلة افتح يا سمسم ولا شك ان هذه القصيص والكتب نتعلم مثها المسدق فالحب والأمانية

🐞 ژبات مضر لان فیها بعض الإثار التاريضة مثل الامرامات

اعز مدية قيثار قدمه اي







المكودية

جورج أورويل .. سطع هذا الاسم بل كان انفجارا له دوى مسموع في الاوساط الاعلامية والادبية العالمية فهو صاحب الرواية التي كأنت سببا مباشرا للضجة والجدل حول ما دار فيهام احداث. او تُنبؤات جاءت من ثلاثين سنة مضت حية تتحدث عن واقع ١٩٨٤ السنة التي اختير ان تكون اسما للرواية .

وبالرغم من أن أحداث الرواية كان الكاتب قد اغتار لها أن تكون في مدينة لندن وفق تطورات سياسية قدر لها أن تغير معالم التاريخ والحضارة يتزعمها النظام الشمولي ويسيطر فبها على حرية الانسان وطريقة تفكيره وتعبيره ونظم حيأته حتى يصبح مجيرا خاضعا لا حول ولا رفض ولا قوة له خاضعا صباح مساء لمراقبة شاشة السينما التلفزيونية التي نستقبل وترسل في أن معا تحدجه نظرات الصنم العبود في صورة له مرسومة ومعلقة امامه اينما كان مكتوب تحتها والزعيم عيناه ترقبانك.. اينما كنت اله

بالرغم من أن الاحداث لم يقدر لها أن تكون في مدينة لندن فقد قدر أن تكون على جزء كبير من هذا العالم.. تمارس ضده الأرهاب بفنون اكثر دقة مما تخيل، جورج أورويل وتسلبه حريته وكرامته وقيمته كانسان له شعور وأسلوب في التعبير عن نفسه ورفضه او قبوله لكثير مما يحدث او لا يحدث..

واقد كان نقل رواية جورج اورويل الى العربية من خلال اجهزة الاعلام والصحافة في الوطن لم يتم الا كحدث وحديث موجز او دراسة بينما ترجمت الرواية الى لغات حبة كثيرة حتى تبنت ترجمتها الى لغتنا العربية دار النشر السعودية «تهامه» وقام بنقلها الى العربية الاديب الكبير الاستاذ عزيز ضياء . فكانت عن حق ترجمة ذات قيمة كبيرة واثر رائع مشهود .. حيث جاءت دقيقة وامينة مع مقدمة ضافية تغني عن بعض التساؤلات اوالبحث عن كثير من التفسيرات المنطقية لجوهر التركيب الفكري والسياسي لهذا العمل الروائي العالمي . ولم يففل الكاتب في مقدمته عن الاشارة والتحدث قليلًا عن نعمة عظيمة يجب ان ترعاها وتصون حرمتها وتحفظها من الشوائب التي تعصف بالعالم اليوم هذه النعمة كبيرة في مؤداها عظيمة في الرسالة التي حملتها بانسانية في مخاطبتها للانسان وهي

أن الاستاذ عزيز ضياء يدعل كما يتنبأ الأن الى ذلك كبار المفكرين والفلاسفة في الغرب بالذات الى تفجير الطأقة الروحية للاسلام التي غدت أمرا ملحا الاعادة التوازن في الديناميكية

مقارنة بما نرى اليوم حيث بكتنف الانهيار الروحي الحضارة

٠٠ أنَّ الذي يتُصفَّح بتمعن صفحات الرواية يرى بحق حال العالم ومصير كثير من الشعوب التي تضطهد تحت نظم الحكم الشمولية حيث تبرر صور الحياة القائمة السوداوية الى الظهور وتصبح امرا مالولها ينمنق الانسان ويحيله الى وضمع ناسى خطير وحرمان كبير من أبسط مقومات الحرية الانسانلة بينمآ تاتي الوجود نوعية انسانية خرى أقرب ما تكون إلى الحيوانية مسلوبة الارادة والتفكر تردد وتفعل ما تمليه السلطات بشعارها الدائم هو الشعار الذي تطلقه الدولة الحرب ، من السلام

ال العبودية المراجرية

وهكذا تثعكس مفاهيم ومعانى الاشبياء ختى يكون الطم المستحيل الإنسان هو الخلاص والعودة إلى حظيرة الانسانية تواقا الى السلام والاطمئنان والصب والايمان. الا يجدل أن يكون الشرق من المنبع الذي ينظلق منه الانسان مرة

المرى للمبويب مسار الممنارة الانسانية. .. هذا هو (لهاجس الداخل الذي كان يدور أن وجدان إورويل وكثير من الفلاسفة والادباء والمفكرين الذين كإنوا شاهدين على الاتهبار الزوجي في حضارة الغرب مما دفعهم إلى أن يؤمنوا إلى أن وريح الشرق، كما يقيل المفكن المصري انور عبداللك من المهاد القادم أبع الانسان المعاصر في انطلاق إلى تجربة اكثر ثراء واصفى أَرْقُ مَا وَانْقِلَا غَايِمْ ، تَشْجُاوَنَ لِبُشَائِعِ وَطَلَامَاتِ وَعِيوانِيةٍ حَصْارة الغربِ The second secon

■ المؤلف: الدكتور أحمد كمال زكى ■ الناشر : دار العلوم _ الرياض ١٩٨٣ مراجعة : حاتم الصكر



ولكن كتاب الدكتور أحمد

كمال زكي _ وقع اخر ماصدر له

يعكس هذه القناعة تماماً.

فالعنوان يعدك بدراسة أر

تعريف نقدي بالشعراء

الماميرين في السعودية، أما

محتوى الكتاب فشء آخر تماما

رغم انه يتصل بالشعراء

السعوديين ـ كما يتصل

بسواهم من حيث كونهم شعراء

ذلك ان فصول الكتاب السنة

والملحق المهمء تضم دراسات

نظرية مشفوعة بأمثلة تطبيقية

حول تاريخ الشعر وتضية

التأثير والتفسير الاسطوري

للشعر (قديمه بحديثه) ومناقشةً

قضيتي اللغة والصورة (ي

ان معايشة الناقد للواقع

الأدبي في السعودية (من خَلالَ

عملة أستاذا جامعيا في

العامسة) تتبع له الاطلاع عن

قرب على نبض المياة الأدبية

وسير الشعر خاصة واتجاهات

الشعراء. وهذا وأضبح في

المقدمة وقليل من الصفحات

التي مثل فيها الناقد كحالات

والحصة الكبرى في كتاب

الدكتور زكى للاسطورة ورعى

الشغراء بغفرداتها ومعاولة

تامىيلها كمؤثر ل ذاكرة الشاعر

الحديث، وهو موضوع طرقه

النائد ننسه بسعة وتقصيل ل

كتاب سابق له (الأسطورة،

دراسة حضارية مقارنة) فهو

يداقم هنا بمناس وتناعة عن

(الليمة المضوعية للاسطورة)

ويدعو الى (إن ينشط قارينا

داكرته الاسطورية) وبعد كتابة

(بحلة مع الشعراء ألى التعليلة)

أنور أيس كشفا انتروبراوجيا

فقط أو مجرد بعث الإساماير

أو بسط افكاره.



قديمة. وانما محاولة لاظهار كثير من الكتب يعدك عنوانه الكبير بغزارة وعمق يخيب ظنك وأنت تخرج من الغلاف الأخير،

جمالية الأسطورة واضاءة طريق توهليفها بشكل بيرز عن طريق اللغة القيمة الجمالية لأي نص

والملاحظ أن الناقد لا يدخل

عالم الحركة الشعرية المجددة الأمن خلال الاسماء اللامعة بدءا بالقصيبي وانتهاء بمسافر فيضيع بينهمأ وخلفهما كثيرون ممن رصفهم الناقد بانهم الشعراء الشباب الذين تفتحوا على السبعينيات.. واتهمهم بانهم يعلقرن قمىورهم رخواء

يتنبأ ويحكم..) وحسب الشيخ والبياتي

داکرتهم روعیهم بامتیارهم روادا فی مرکز التهضه الشعریة

الناقد أمثلة للمزج المقتدر بين معري. رقي انتقالة مفاجئة، تشبه القفزة. يقرر الناقد أن (شعر يشبهها بلغة الشعر الأولى.

السعودية نتاج اشتركتُ إِن افرازه طبيعة الاقليم رميول استمايه وأنهمهم والخاص للحياة») رهذا الحكم السريع، اضافة الى انه عام ينطبق على كل البيئات، يتخلص من مهماً تأشير خارطة شعر الجزيرة وخصوصية اجياله الجديدة..

عطائهم على غياب الناقد

ويبلغ حماس الناقد للتقسم الأسطوري حدا كبيرا حتى يجازف بقُوله ان (الشعر ﴿ الأساطير هو الأساطير نقسهاً) وان الشاعر تبل ان يغدو لناتأ (كان الساحر العراف الذي بيتما نقرا أل موضع آخر

كلاما يرجع استمرار الأسطورة الى استمرار الشعر نفسه (ولأن الشعير استميره استميرت الإسطررة) حتى يشكل علينا اولنوية اي منهما.. وهذا الحماس أللاسطبورة يلقي مؤشرات ومكونسات كثيرة، لهسا فنسن ذاكسسرة الشاعر مكان مهم دون شك. رغم ان الناقد وجد في اشعار السياب وعبد المببور وحاري تَوْكِبُ دُورِ ٱلْإِسْمَالُورَةِ فِي تَكُونِينَ

لايخلو الكتاب أيضا من شطحات كأعتبار الترشي (اخطر شعراء السعردية) لاته (اطلق اشعاره في كل اتجاه شكلا ومضمونا) وقد اعطاء بارتياح

رائد في شعر الحداثة) رغم انه لم يصملنع الأسطورة ولم يسيس شاعريته كما يقول الناقد. ويودي هنا أن اتسامل عن نيبة آلمدانة والريادة في شعر القرشي بعد استاط الأسطورة والسياسة وهما ابرز اهتمامات المحدثين

اما لدى أدرئيس فقد وجد

القصيص الأسطورية واستبدال

الاقنعة مشيرا بخامية الى لغة

ادرنيس (السمسرية) التي

من معاصرينا. يبقى ملحق الكتاب الذي يجنح مو الأخر بعيدا عما وعدنا به العنوان، فهو مخصص لبحث التشكيل الخراق في شعرنا القديم، وعنوانه القرعي هو (بحث في التأمسل) ويين أليمث كما تقرل الغلامية (أهمية الخرافة الجاهلية أي تُشكيل الشعر العربي القديم عند سنت امك (ميناهم تذليس مدأ لمرابتداب (بيعال مايا) مندر من مصادر الخرافة في الشعبن القديم باحثا عن الأشافات (الضرافية) التي

منتعتها العثلية البدائية حال تلك الأيام. والبحث عمية وعلمي، يستجيب المناسح الانثرويولوجية الماصرة، مستدلا بالوظائف اللغوية للشعر من جهة، والعناصر النبية فيه من جهة أخرى،

المدرا تشعراء السعردية المامسين في الكتاب لم يتأثرا من الدراسة تاريخا رواتما. الا ما نالته العناصر الاخرى المكابة لوغى الشاعر وداكرته، عدا الأسطورة، وهو نزر يسير.

زورق

عن دار عالم الكتب والنشر والتوزيع صدر ديوان الاديب المروف الاستاذ عبدالله بن ادريس الذي كتب الشعر في فترة مبكرة من حياته، واتسمت قصائده الاولى بنفس رومانسي شفاف واقترنت هذه التجريأ بميل جريء لكتابة القصيدة التفعيلية رغم الاجواء التي كان يعيشها الشاعر والتي عثرت من انطلاقته في الكتابة الشعرية

التجربة التي لم يستطع تحقيقها ننيا في كتابه الرائد مشعراء نجد المعامسرونء الذي قدم نصوصا شعرية متعيزة بحسها القرمي وباتجاهها نحسو الالتحام بالقضايا العربية

اللتهبة ف ثلك الفترة. ولقد مسمت الشاعر قرابة عشرین عاما او تزید، بعد انشغال في العمل المنطقي والاداري ، ليتدم بعدها للقرأء ديوانه البكر الضخم والذي

اسماه في زوراني». وقد وزع الشاعر قصائد ديرانه على تخمسة اقسام.. كل تسم يضم مجمسوعسة من القصائد يربط بينها خيط فكري مشترك. ففي باب القوميات الاسلامية جمع قصائدة التي

كتبها تضامنا مع ثررة الجزائر وحركة التحرر والاستقلال التي ناضل من اجلها الشعب العربي في المغرب حتى الاحداث المؤسية والفاجعة على الساحة الفلسطينية واللبنانية. وفي الفسم الثاني خصه

للوطنيات والاجتماعيات والقسم الشالث للمراثي والرابع للتأمليات والخامس للوجدانيات والسادس في احضان الطبيعة. وقد جاءت تقسيماته الثلاث الاخيرة متعسفة الى حد ما فكان من الاجدر ضم هذه الاقسام في قسم واحد نظرا للوحدة الموضوعية التي تجمع بين قصائد هذه الاقسام ولكن رغبة الشاعر في مجاراة شعراء الاربعينيات والثلاثينيات ومن قبلهم جعلته ينحو بشعره نحواً تقليديا، بيد ان ذلك

لا يجعلنا نقمض النظر عن

يعض لللمجات الشعرية التم تكثفت في قصائد الشاعر ذاتُ الطبيعة الرجدانية في النصف الاخير من الديوان، وسوف نقف مُعَ عَدُهُ اللَّمَدَاتُ التي اخترقت ركسام الالفاظ وطريقته في بناء الجملة منطقبة مكتظة بالافكار وبعض

الريياض الاسبومي

الشعرية اختراقا كاد ان یجعل شاعرنا ابن ادریس <u>دا</u> تمیز فنی لو استناده الی داکرة القناعات الفنية مماحد من انملاقة بركان الشعر الذي ىكىن ڧ مكان غائر وبعيد ؈ الاحاسيس الرقيقة والواقف الإنسانية الرائعة. مناك حيث ينف زيرق عبدالله بن ادريس مربوطا بحبال لا مرئية ولا

ملموسة الى جذوع الاشجار

قلبه الذي ينطوي على كثير من البرية وازتمار - الصحراء أي انتقد الى اية مشاركة خليمية. غلم نجد باحثا سعوديا او قطريا

او بحرينيا او اماراتيا او عمانيا رغم توافر عدد لاباس به من الاكاديميين والمفكرين والادباء الذين اصبحت مشاركاتهم

ملموسة في الدوريات العلمية والفكرية الجادة التي تصدر في الكويت مثلا حيث يوجد هناك المركز الدولى للعلوم والقنون والأداب والذي يتفرع عنه عدد من الانشطة الفكرية سواء كان ماخاء في شكل مجالات متغصيصة اوروأيات اوكتب او

على مكتب دول التربية الخليجي القيام بها حتى يكون بمثابة حضارة المنطقة ونشاطها الفكري. وليس هذا ببعيد على رجل مثل الدكتور محمد الاحمد الرشيد الذي يشتعل حبوية وتشاطا وعشقا للعمل والذي استطاع أن فترة ندبه الى مكتب التربية أن يقدم الكثير من الانشطة كان أخرها الاسبوع الثقال الشبابي في الكويت. لذا يمكن ايماننا بدعوة الدكتور الرشيد وتقاعله مع معطيأت

المتوسق

مَسْاغَاتِهَا الْجَدِيدَةُ، ثَانِيا: اخْتِيار النصوصُ الَّتِي يَتَبِغَي تَرجَمَتُهَا ووضعها في سلم من الإولوية طبقًا لجاهة القارىء المادي والقارىء الثقافة الخليجية لا تستبعد أن التخصص الثا: التخصص والتنسق بحيث يتمصص كل يعاود النظر أن أصدار مجلة مترجم، أو كل مجموعة من المترجمين في جرَّه من هذه العملية من رسالة الخليج العربي حتى حيثُ نُوعِيَّة النَصْ وَمُستواه والنَّلَقَى الَّذِي تَوجِه اللَّهِ التَرجِمة، مع التُنسيق على نطاق الدولة اولا ثم على نطاق الوطن العربي منعا ينسنى له اعادة النظر أ كثير من يحوثها وموادعا لتكتسب وطابع المنطقة واهتماماتها

أين الكتاب الخليجيون في مجلة رسالة الخليج العربى

عن مكتب التربية العربي لدول الخليج صدر العدد الثانم عشر من مجلة رسالة الخليج الصادرة في الرياض.

العدد الأخير حلل بعدد من الموضوعات الفكرية الاكاديمية مي على التوالي:

معوقات البحث العلمي في الوطن العربى للدكتور محمد عبدالعليم موسى. والمعلم في الفكر التربوي لاي جماعة (كفاحته ومستوليته) للدكتور حسن ابراهيم عبدالعال. اشكالية الرسالة الاعلامية والمنهج المدرسي للدكتور زكي الجابر. والعيارون والشطار وأثرهم في الدولة العباسية المدكتسور تسوايق سلطسان اليوريكي. وتطور اللكر الجينومونسولوجي في العصر الوسيط للدكتور حمدي عدنان، وطلائع الكفاح الراكشي ضد الحماية الاسبانية للدكتور محمد على داهش. واللغة الاجتبية: دراسة لينعس

العوامل المؤثرة على تعلمها

. والملاحظ انه رغم ما اشتمل

عليه هذا العدد من مواد دسمة

بهن أرتى الجرابن الأخبارية

والنشاط المتعلق بمكتب التزبية

للدكتون يونس الامين.

ن النطقة. المناقة إلى هذا قاد المديد

اسالة الخليج العربح سيحاء البند الباس عي البحار المعني كسكر تي الاعر الربوع إلى يعاد . 3 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) 4 (4) ، بمیراد کیارورواندهٔ پایمرمر انرادانیانیا ب معالم . - المراكم الموينوني أن أسدق في المرا ر سوبار شد الله السيد - وأرد البين الجائز الوليا طور الدوار ما سال

رغية من الكتب في اعطاء المجلة صيفة حيرية وتوثيقية الا انتا لانعس باية رائمة تتصل بتاريخ المنطقة الفليجية وتعانقها وبلورة الجوانب المضاربة فيها ودراسة المشاكل الجديدة التي افرزتها التصولات الاقتصنادية والاجتماعية التي حدثت مؤخرا

وكان الأجدر بمثل هذا الإمترار _ وهو امترار يكلف كثيرا _ ان يكون بمثابة واجهة ثنانية غنانة تحمل الى القراء الخليجيين امنالية التطائية المضارية في التاريخ وإزارة التجرية التنموية في الماهر،

وتارة بالتلخيص وتارة تاللة بجذف اللقرات التي لا لزوم لها شما هُو بُصَدُده.. وَ فِي هَذَا كُلُّه يكونُ بالطيع امينًا مع قارتُه ومَّعُ النَّصَّ. الكن بصرف النظر عن المادة التي يغتارها وعن المتلقي الذي يترجم له، فان المترجم سيصطدم بالصطلح النظدي. وهذه هي المعضلة الثالثة، التي تفوق الاوليين صعوبة، وذلك من جهتين: سَرحِماتِ. أن هذه التجربة هي ماينبقي الاولى، أن المصطلح في حد داته هو الإساس في العمل التقدي، وحل معضلته ينبغي ان يتقدم كل الجهود، اي لابد ان توجد بينه يديه ترجمة ملائمة للمصطلحات التي يستعملها، والثانية كثرة لمسالحات وتضاربها، لا في اللغة المُترجِمة لها فحسب بل وفي لغتها الإصلية، ناهبُك عن المصطلَّحات التي يبتكرها الثقاد الفُربيون، كل على حدّة، في فترات متقاربة والتي يحتاج الكثير منها الى وقت يطول او يقصر، حتى يعترف به من قبل النقاد الاخرين، ومن ثم يستقر في كل هذا بالطبع يحتاج من المترجم ال دراية واسعة بالخلفيات الثقافية التي نبيع منها الصطلح، حتى تأتى ترجعته قريبة من الاصل من ناهية، ومتسقة مع ناسها من ناهية اهرى. اذا الفقنا على كل ما سبق، او على معظمه، قمن المنطق الن أن نفكر في طريقة علمية مدروسة للخروج من هذا المازق، ويمكن أن تؤخذ الخطوط العامة التألية بعين الإعتبار. أولا: تتصدى للرجمة الصطلح النادي هيئة مكونة من ممنصين اكاديميين ومتمرسين، تقوم على ترجمة ما يستجد اولا باول مع اعلادة مبياغة ما ترجم من قبل بما يتلامم مع

ترجمة الذكر النبتدي المديث

اريد أنّ أبدا بالنتيجة التي سانتهي اليها في هذا المقال القصير، وهي أني أزعم أن ترجمة الكلب والمقالات التقدية الحديثة عمل

صَعْب، وقد يَنْسَاوَى لِ صَعوبِته مَعْ تَرجِمهُ الاعمالُ الأدبِيةَ نفسها،

لابد لنا أن نتفق بادىء ذي بدء على أن النقد الأدبي في العصر الحديث لم بعد مجالا للذوق فحسب. بل أصبح علما كسائر العلوم

الإنسانية، له معادله ونظرياته واصوله وتطبيقاته ومناهجه، وهو فوق ذلك علم حي متفاعل مع جميع مجالات المعرفة وميادينها، اذ لم

يعد غريبا حتى على العلوم الطبيعية وعلوم الحياة، يأخذ منها مصطلحاتها وصورها واشكالها. بحيث أن وأحدا من أشهر النقاد

المحدثين، هو (نورثروب فراى)، يسمى كتابه (تشريح النقد) وهو الكتاب الذي يعتبر معلما من معالم الحركة النقدية الحديثة. الا ان

صلة النقد بالعلوم الإنسانية، كعلم النفس والفلسفة والمنطق وعلم الجمال، أوثق واشمل، ولقد ازدادت هذه الايام صلته بعلم الاجتماع

وعلم الانثروبولوجيا. واخيرا أصبح علم اللغة معينا ثرا يغترف منه النقد اغترافا، ويبني عليه اسسه ونظرياته وتحليلاته ومن

هذه العلوم. كسائر ميادين المعرفة، في حالة تطور دائم وسريع

هذه المعدرة. عصدر عيدين المعرفة في علمه تصور دائم وتعريب اذا ما قورن بتطورها في العصور الماضية. ولو ان سرعة تطورها الل فوعا ما من سرعة تطور العلوم الطبيعية وعلوم الحياة التي تعتمد في سيرها على التقانة والميكنة. فالإتجاهات والمدارس التقدية

والنظريات التي تفرزها تتطور وتتبدل بسرعة مذهلة. ففي الماضي كان اللبات صالة تغلب على النقد، بحيث تبقى النظرية أو الاتجاه

النَّادي فترة قد تمتد الى قرن من الزمان، كالذي حدث مع الكلاسيكية الجديدة، التي شمل تأثيرها معظم القرن الثّامن عشر في اوروبا، لكنها لاتزول أو تفقد تأثيرها في اقل من ثلاثة او اربعة عقود. اما اليوم فإن معدل التقيير عقد واحد فقط: قلا يكاد انجاه نقدي ما

يِثَبِتُ الدامه في فكر الدارسين ومشاعرهم حتى تبدأ رياح التغيير في الهبوب. وقد يكون التغيير جذريا. كردة فعل مثلا، تنقض الاسس

السَّابِقَةُ وَتَهِدِمُهِا، وَقَد يَكُونُ تَنُومِها وَتَقْرِيقًا، وقد يكونَ التَّفييرِ تكميلًا أو موازنة للاتجاه السائد، وايا كان نوع التَّفييرِ قالنتيجة

هي أن الدارس في سباق مستمر مع عجلته، لا هنا وراعها لا يكلد

يلوّي على شيء. في وسط هذا الكم الهائل من الكتابات النقدية يجد المترجم نفسه تائها، مثل خراش الذي تكاثرت عليه الظباء، فلا يدري ما الذي

بِخُتَارِهِ وَمَا الذِّي يَتَرِكِهُۥ هَذَهِ هَي الْمُعْضَلَةِ الْأُولَ: فَهِلَّ يَخْتَارُ مَا هُوَّ

ألرب اليه والى فكره واتجاهه، او ما له تاثير اوسيع وأعمق، او يختار

الاِلْجَاهَلَّتُ النِّي لا تَتَعارَضَ مع ما تعارفٌ عليه المنظرون في أدبه وتراثه، المعضلة الثانية هي نوعية المتلقي الذي يترجم له: فينبقي

ان يوجه عمله الى قارىء معين له حظ معين من الثقافة، في تدرج يتراوح بين الظافة العامة وبين الثقافة المتخصصية، وبناء على ذلك

يختار النص الذي يتلامم مع مستوى ذلك المتلقي، فقد يختار نصا الل انتشارا من لفته الاصلية الا أنه الرب الى مستوى قارئه، او

نصًا صعباً يجعله في متناول القارىء العادي تارة بالترجمة البسطة

لاسيما الاعمال السعرية.

اداب (۱

وبعد اليس لي بعض الحق فيما زعمته؟



هذا عنوان اخر كتاب يصدر للاستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور، توفقت لجنة من اصفيائه وتلاميذه الاوفياء، فجمعت مادته المتغرقة في المجلات والصحف، وبويتها تبويبا منهجيًا حسنا. وقدمت لصاحبه تقديما وافيا، عرف بمراحل حياته، الحافلة بالسعى والجد ف طلب العلم والمعرفة، والإبداع فيهما ابداعا متواصلا، والإخلاص البديع فقت العمم والمصرف والإسمات القافية عربية اسلامية، اذت دورها ولاتزال بكل همة ونشاط في نشر الوعي الديني والاجتماعي والثقافي والادبي، على امتداد الارض المغربية، وصمدت صمودا فويا في وجه قوى الغزو على المداد الارض المعربية، وصفحات مصودا موت في وجد من سرر الفكري الأوروبي، الفرنسي وغير الفرنسي، ومهّدت خير تمهيد. لهذا الوجود العربي الاسلامي الذي يصبغ الشخصية التونسية، وبحلها محلها البارز، وسط اسرتها العربية الكبري.

تَعْكُسُ فُصُولُ هٰذَا الْكَتَابِ، اهْتَمَامَاتَ الْرَجِلِ التِي عَرْفُ بِهَا فِي كُلَّ اوقاته، والتي يمكن اختزالها في محورين اصلبين، اولهما العناية المحقوقة الإسلامية، والتعمق في عناصرها الروحية والاجتماعية، وقدرتها الفدة على استيعاب مجدثات الاجتماع والعمران البشري، وتوفيتها الفريد بين العقل والدين، فانيهما: الكشف عن اصالة الابداع في التراث العربي، من خلال الموضوعات التي ادارها حول نصوص معينة، شعرية وندرية، أو من خلال الحديث عن بعض الإعلام الكبار في

وهو في كل من هدين المحورين الإثنين، ينطلق من خلفية فكرية منظمة، يحكمها منطق واقناع، ويسندها اطلاع واسع وعميق، ناريخي ولقال وادبي، تتعدد مصادره في القديم والحديث، فتوحي لك فصول الكتاب، بانك امام عمل موسوعي شامل، استقصى فيه صاحبه كل ممكناته القريبة والبعيدة، ولا غرابة في ذلك، فإن الرجل ينتسب الى عائلة عربقة، عرفت بالعلم والدين والأدب منذ عهد بعيد، وهو ابن السعالا المسالا الشيسيخ محمسد الطاهسر بن عاشيسور السعالا المربر والنوير ومؤلفات الحرى موضوعة ومحققة، وعندما زار الاستلا الامام والتنوير ومؤلفات الحرى موضوعة ومحققة، وعندما زار الاستلا الامام وحمد عدده تونيد الماهدين عاشم، وحمد عدده تونيد الماهدين عاشم، وحمد عدده تونيد الماهدين عاشم، وحمد عدده تونيد الله في القديد عاشم، وحمد عدده تونيد الماهدين عاشم، والماهدين عاشم، وحمد عدده تونيد والماهدين عاشم، وحمد عدده تونيد والماهدين عاشم، والماهدين عاشم، والماهدين عاشم، والماهدين عاشم، والماهدين عاشم، والماهدين عاشم، والماهدين عاشم والماهدين والماهدين عاشم والماهدين والندوير ـ وهولعات احرى موضوعة ومحققة، وعدية زار الاستاد الامام محمد عبده تونس أول هذا القرن. كان الشيخ محمد الطاهر بن عاشور أول المستجيبين لدعوته الإصلاحية، والعاملين بعد ذلك على اشاعتها ونشرها، وتطبيقها في مشاريم اصلاح التعليم الزيلوني، ومن هنا جاءت هذه الروح العصرية التي تسري في كتابات الاستاذ محمد الفاضل، والتي تقجه بالدرجة الاولى، الى هذه الاجيل الجديدة، التي تعلمت والتي تقدم باوروبا أو أخذت حظها من العلم ﴿ وطنها وَفَقَ النَّسَقَ الأوروبي. والتي لم تسعفها مناهجها الحديثة بدراسة دقيقة ومنصفة للاسلام وحضارته. . انها وقعت تُحت تاثير الدراسات الاستشراقية والعلمانية. التي حفلت في وقت من الأوقات ومازالت، يكثير من انواع الكيد والسيسة. بدعوى البحث العلمي، والمتاريخ المقابن للاديان، وغير ذلك من الإطروحات الملاية وغير الملاية، ولذلك فهو جد حريص على الرفق في لخطَّاب، والابتعاد عن الاتهام والأدانة، وأنَّما هو يطَّرح بين يدى هذهً الباحث عن الحقيقة، المنتزم بقواعد المنهج في البحث وانتقاش، ملقيا وملابساتها، ومانشا حولها من روايات واوهام، جعلت الوصول الى

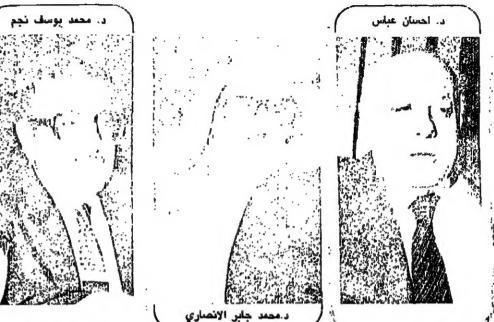
الأرها العديدون من المديين والعلمانيين، وسبقهم الى ذلك الجامليون من مشركي العرب، في المديدون من المديين والعلمانيين، وسبقهم الى المنافضيم في معاني الموضوعية والمنهجية التي يدعونها. والاخلال بهما الذي انتهوا اليه وهم يثيرون موضوعهم الخطير هذا، ولان المنهجية تقلضي أن يصور القرآن العظيم للناس على الخطير هذا، ولان المنهجية تقلضي أن يصور القرآن العظيم للناس على منطقير المساور المنهجية للتحكي أن يصور القولي التطلع المساعلي ماهو عليه في ذاته وواقعه، بدون فتح مجال لانخال الانعاءات الاعتقادية التي هي راجعة أني معاني الكفر بالاسلام والجحود للقرآن العقليم، والموضوعية تقتضي أن لايدخل في دراسة الموضوع أي عنصر من العناصر التي هي البلة من خارج الموضوع، وأن يقتصر عل

فكنسون دراستسه دراسة مقتصرة عليه سجافية عما يمكن ان يثور حول ذلك الموضوع من الدعاوي والمجادلات (ص ١٤) ثم ياخد المؤلف في حديث مرتب دقيق، يقدم البيئة تلو البيئة، على نسبة القرآن العظليم الى الله سبحانه وتعالى، وحيا منزلا على نبيّه الكريم اما المحور الثاني من الكتاب، وهو المحور الادبي، فقد اداره حول صَوَعَاتُ البيهُ طريقة، مثل العكاء في الشعر العربي، والبحتري من

الشام الى الشام، واصد ابي العلاء في رسالة الغفران، وسر الوطن العربي الأصبل في الآداب العربية المولدة، وغيرها، ويلفت النظر تفسيره الطريف الكتابة رسالة الففران، حيث ان رسالة على بن القارح الآرت أمرين هامّين، أولهما: الإلمام يغريب اللغة والحرص على الرواية، وقانيهما: أخوال الرئدلة وذكر الملهمين في دينتهم. والإمران معا يثيران في نفس أبي العلام قدرا من التنقص، منشاهما حادثة بغداد أني مجلس الشريف الرضي، ومالابد أن يحدث بعدها من تشهير به. وحمل ون قدره ومكانته العلمية والإعتقادية، لذلك كانت مناسبة ممتازة. لان يظهر فيها أبوالعلاء قدراته اللغوية الواسعة وإغامه ألكامل بالشعر والشعراء واللغويين والنحاة، من ناحية، والدفاع عن سلامة عقيدته. والمناع بالبعث والنشور، والتوبة والغفران، من ناحية المرى، وهو راي قد يكون محل جدل الأن يعد الدراسات الجديدة الكثيرة اللي طهرت حول أبي الغلاء المغرى، ولكنه لايخلو من صحة وطرافة مع

ذلك، خاصة وأن صاحبه قد كتبه منذ اكثر من اربعين بسنة : ل الذكري الالقية اللي اقامتها تونس. القية اللي اقامتها تونس. أن هذا الكتاب هو ومضات فكر، تشمّ بصدقها واخلاصها ومتطقها.

خُدُونا يَعْلَمُهُ دُونس مِ سَحِبان اللغربُ العربي - الذي النزم تضايا الإسلام والعروبة الخالدة، ووظف فكره وعلله وعزمه وحياته كلها. لأرساء تظليد توية، تعترابالانتماء والولام لامة كبرى ظلت تعملي وتلدم ألخم والعدل والإيمان، لكل الناس بالا استلناء



 المفكر الخليجي الدكتور محمد جابر الانصاري عين مؤخرا في درجة استاذ في جامعة

الخليج بالبحرين. حرم الجامعة استاذا بعد فترة انقطاع عن التدريس طيلة خمسة عشر عاما حيث كان مدرسا لللادب العربي في الجامعة الامريكية ببيروت في الفترة التي كان يحضر فيها للدراسات العليا والتي اثمرت باطروحته في الماجستير حول والشعر الاندلسيء

.. الدكتور آلانصاري من مشاريعه بعد تقرغه للتدريس الاكاديمي عودته الى القارىء مرة اخرى ولكن كمؤلف وليس

الاسبوعي بالذات حيث طل على القراء من خلال صفحته (ساحة

للعقل العربي) والتي استمر في كتابتها اكثر من عام.. والتي ستكون مقالاتها احدى مشروعات الدكتور الانصباري التاليفية اضافة الى طبع اطروحته في الدكتوراة والتي كانت عن (النزعة التوفيقية في الفكر العربي المعاصر) هذه الدراسة التي ستثير كثيرا من الجدل والاهتمام والاثارة في الاوساط الادبية والفكرية العربية نظرا لما امتازت به من

فقط ككاتب مرموق عرفت

المحافة العربية، والرياض

رسالة الدكتور الانصاري وهما الاكاديميان العريقان الكبيران الدكتور احسان عباس والدكتور محمد يوسف نجم.

ان دراسة الدكتور محمد جابر الانماري تعتبر بحق اضافة فكرية رائدة في هذا الميدان الذي اهتم به كثير من المفكرين والفلاسفة من قبل، لكن كثيرين منهم لم يقفوا على المنابع الاساسية والمشكلات الحيوية التى تقف وراء هذه القضية المتصلة بتأصيل نظام معرفة جديدة للواقع العربي

والمناقشة؛ وهذا هو ماتوقعه

أستاذاه اللذان اشرفا على كتابة

سؤال موچه الى د . البدلى:

أراء اصيلة وجديرة بالمتابعة

صدر عن عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود كتاب (سفر نامه) للرحالة الغارس ناصر خسرو التولي القرن الخامس الهجري.

وقد ترجم الكتاب من الفارسية الى العربية الدكتور والحضارة الفارسية بكلية آداب جامعة الملك سعود،

والدكتور اعمد يعتبر من الاختصامسين ف هذا المدان القد ترجم من قبل كتابا حول الدولة القاجارية التي استمرت حتى بداية مذا القرن ينشر هذا الكتاب منذ سنوات وعلى ملقات متنابعة في مجلة والمنهل،

لذا جات ترجمته لـ سبفر نامه، وهو أحد أهم الكتب ل أدب الرحلة نتنجة لتخصصه واهتمامه في هذا الميدان وقد ومندت الترجمة ومقدمته لها التعافية العاليقة والدقاة الاكاديمية والامالة العلمية التي

وقد كان خسرو يتسنم

ناصر الدين خسرو من مسقط راسه في المدى الضواحي الايرانية والتي انطلق منها بعد رؤيا رأها في منامه حيث حضته عمل الثعلم والبحث عن الحقيقة الى زيارة عدد من حواضر الدولة الاسلامية فقد زار الشام، وفلسطين ومصر ومكة، ثم اخترق الصحراء العربية متجها صوب

الإصساء ، حيث كان

منصبا سياسيا او استشارياً لدى السلاجلة الا أنه وبعد قيامه بهذه الزحلة ارتبط بالخلافة القاطمية في مصر . فقد ألتقى هناك بيعض الستولين

بقي أن نقول أن مسفر نامه،

كان عبارة عن رحلة ابتداها البوسعيدون هم الذين يحكمون.

اليها دون أن يذكر لنا تقامسل هذه اللقاءات، الا أن المنتبع،

وان الرحلة لم تكن سوى تقرير سياس كتب بلغة ادبية رائية وجميلة وجذاية. رهذا مالم يتعرض له الدكتور

البدلي وكذلك الدكتور يحيي

الخشاب الذي كان أول مترجم لهذه الرحلة أمقد كتب الدكتور الخشاب دراسة واقية أي ترجمته لـ سفر نامه، موضحا علاقة تاصر خسرو بالنظام السياسي الفاطمي دون ان يؤكد على مدَّه النقطَّة إلدًا مَانِنا نتشوق الى ان يزيح الدكتور البدلي الستار عن هذا الهاجس. الذي يشتعل في المرم مين قرامته لهذا السفر التاريخي الذي لا تخلو قرامته من متعة واتارة، وهي أحيانا تقترب من المهمة السياسية التي كان يقوم بها ناعر خسرو في الحوامر

عبر جريدة (الثورة) في قصائد متوالية كسبت معها رضي

بتجربة فيها من الاستمرارية

مايلفت النظر الى أدبه المتواصل

كالنهر وهو شاعر اكثر من ان

يتميز بفن أخر وفي نفس الوقت

نستطيع القول انه الى جانب

عدد كبير من شباب الطليعة

الادبية يشكلون محورا منفرد

التجرية عمين النظر في قضايا

الوطن والأدب الحديث وفي

مقدمتهم كل من/ أحمد

الخوربي أتذكر مع اسم

قصيدة بلغت من الروعة ان

كانت حديثنا في ذلك الوقت

ونشرتها له جريدة الثورة في

ملحقها الأدبى بعنوان عجميل

هو العشق رغم الحصار، وكان

أكثرنا تحمسا أما الناقد الشاب

أحمد ناجي، إذ ظل يستعرضها

لنا فنبا وفكريا حتى ازداد

اعجابنا بها جميعه وصبرنا نردد

كلماتها. أيضا هناك عبدالله

علوان وأحمد ضبيف الله

العواضى وعبدالرحمن الأمير

وشوقي شفيق وغيرهم ممن

تخونني الذاكرة عن اعطاء فكرة

وأعود الى الشاعر اسماعيل

الوريث لأقول انه اكثر هؤلاء

انتاجا حتى لم اسمه اكثر منهم

وشارك في عدد من المحافل

الأدبية في اليمن وخارج اليمن.

وأنا أقول هذا لتتبعى المستمر

فترة من الفترات اعمأل الوريث

الشعرية ومازالت تصلنا أيضا

عبر مجلة اليمن الجديد الأدبية

مما يتيح لنا هنا استعراض

أحد تماذج هذه الأعمال الى

جانب اسم حديث الظهور الا

أنه على حد تعبير الزملاء يمثل

انفجارا شعريا من ناحية ان

صاحب هذا الاسم لم يكن له

ثجربة سابقة ولم يكن معروفا

حتى كشاعر في الأوساط الأدبية

عند الشباب كونه يعمل خطاطا

يُ جريدة الثورة وهو مع هذا

مثير للحديث عنه والتعريف به

للقد لقيته مرة في القر التابع

لجريدة الثورة اليمنية وتعرفت

اليه. وما اثار بمشتى قوله بانه

يعمل (خطاطا)!! كما دفعتي الي

أن أدفق النظر فيه مع شيء من

الاعجاباا فالذي يرى بديه

يجزم باستمالة نيامه باي عمل

من هذا النوع فهما مصابتان

بنا يشبه المربق البالغة الثاثير

مما جعل لهما شكلا مختلفا

يستحيل معه الأمساك بريشة أو

والل لي يومها ان لديه

مجاولات شعرية لم يتحدث عنها

كثيرا معي بعدها جاء صوته

هذا هو الشاعر الشاب عبدالله حميد عبدالرحمن. ولقد كان متواضعا في تقديم نفسه كشاعر لكنه استحق ان يتصف بذلك ولدينا له الآن قصيدة وردت في ديوان اليمن الجديد تحت عنوان «ادخلي القلب أنت البراءة، واحب ان اشير الى ان قصائده تحمل طابعا رومانتيكيا لعدة عوامل يمكن ان ناخذ منها على سبيل المثال التركيب النفسي وتكاد الافكار تتضامل أي قصائده الا انها رغم ذلك تحتفظ بقيمتها وشاعريتها كما سنرى في طريقة استخدامه

كان يكون البحر مصدر الهام القصيدة ومنيع الحدث ومصبه كان للبحر مد وجزر وكنت أدور مع الذكريات

كدت اجرب ملحمة الموت والأرق المتربص في سلحة ثم نرى جانب الهروب يبدو نفسا منجذبا الى الشيء

وغسلت بطهر الودة قلبي قرات مع البحر أدعية تجلب

ليلمع في غيش القجر ثانية 5.1 خالعا جفته،

والقصيدة الثانية هي للاستاذ اسماعيل الوريث تحت عنوان وذكرياتي الجزينة والبحرء وهي انصراف عميق ريما الى الذات بعد جدل أو بعد دخول أل ثلك الهموم التي يفرزها الشعر وتتشكل عبره ألقآ شعريا ممكنا وضروريا عندما يكون ماحوله دافعا واشكالا يبعث فيه الروح ويصنبع المواجهة معها. وليس ما أود تقديمه هنا بعد هذا السرد هروبا بالعنى الفهوم.. وأقصد هرويا من كل تلك الضرورات اليها في انسجام داخلي مع الذات عبر مكونات والهامات أكثر قدرة على اعطاء النفس

مغبتها في هذا الفرز الوجدائي

لحنا بطيئا يوقعه الموج،

والتكوين في تداخل ووصول حين حملت الى البصر

ذكرني شاطىء يتمدد

تاقشا في الصدور التي

أبونواس مرة أخرى

الربياش الاسبومي

شوقه للرحيل.

حتى يمر صوت الشاعر

المنسوج في هذا التلاحم ليبث

مايشبه الشكوى واللواذ عندما

تكتسع بوادر الألم يقينه. وهذا

الصوت ينغرس بهدوء وترو

كأنما يحاول ان يلمع بادرة أو

ارتدادا للصدى الذي يتحول الى

رف النسيان المعلق في المفاجأة.

ايها البحرخبات فيك شعاع

وسافرت في عتمة الغابة

تقلفني

الطبرية كالجرح

بيني وبينك.

کانت حدائی راسی

كسيزيف احمل في العقبات..

ونكتفى هنا لنترك فرمسة

متاهب يومي وأمسي..

لقميدة عبدالله حميد

عبدالرحمن وادخلي القلب أنت

البراءة، حيث لا يغيب ذكر

ماقلت في مقدمة الحديث عن

الطابع الرومانتيكي وطريقة

استخدام الشاعر للغة بينما

تنحسر الفكرة في معظم الصائده

التي اغلبها قصائد مناجاة

وتعلِّق بالحبيبة في اكثر الصور

اقترابا من الكلمة. هذه الحبيبة

تختفى داخل القصيدة لتبدو

على حقيقتها التي يريد لها

الشاعر أن تعرف وتفهم كما

يريد وأورد صورة جيدة جمعت

بداخلها تجليا نوعيا للابداع

مقترنا بيعض الهفوات البسيطة

التي لايؤخذ بها عليه:

سوى الاجتراح أأسافر

سوف تاتين

ومن كل علس ستاتين

ماروءة بجميع اللفات.

طال/ مالد نسام انتظاري

فِيا أَيِهَا الطَّابِ لُو اجْلَفْتُ

ملتمنيك فالنة أنها جربت

لكنها ماشكت بارهب الذراع

انها وردة تتمرغ في شهدها

محمد العصار

معشر المبمت

تمسيا شليا

ظلمات السكوت.

حين يضاحك أفق وجودي

ومابين ان يصلب الجوع مرسى

يسكب الليل رئيلة الشهد ياحلوني لكنما انت تلك التي

...

من لمعة في اصطخابك

كنت ارى طرقا تتراقص

وحسين قطعت الخيسوط

قعة النشوة

بتوالى الاهتمام بدراسة التراث العربي بين حين وأخر مركزا عنى ايراز اصالة الحضارة الاسلامية عبر ابرز رموز معانى مجال الفكر والادب والابداع .. وذلك في العصر الذهبي لهذه الحضارة وهو العصر العباسي.

(TT)

ومن بين هذه الجوانب التي يركز عليها الدارسون هو مجال الفن والشعر.. الذي اصبح الدارسون ينظرون اليه من وجهة نظر حديثة حسبما وصلت اليه المناهج الحديثة في مجال الفكر

ويأتى الحسن بن هاني والذي عرف من خلال كنيته (أبي نواس) من ابرز الشعراء العرب الذين قادوا حركة التغيير والإضافة في مسيرة الشعر العربي، والذي انسف به الى اعطاء اللغة الشعرية بعدا اجتماعيا وسياسيا في بناء فني ينسجم مع هذا الواقع الموضوعي المتطور الذي عبر عنه ابونواس في شعره. الباحثة السورية ألدكتورة احلام كانت احد المهتمين بدراسة النص النواسي في السنوات الاخيرة حيث اصدرت كتابا بعنوان ابونواس بين التمرد والعيث والاغتراب، وقد استندت الباحثة في دراستها النقدية على بعض النصوص النقدية القديمة في التراث العربي، والحديثة في الفكر الاوربي المعاصر، وعبر هذه التوفيقية استطاعت أن تقدم لنا قراءة من داخل النص دون أن تنجو من التعرض لبعض الاستقطات الفكرية والنقدية بل انها كانت احيانا تبنى تصورها النظرى على بعض الماحات سريعة وغير واضحة سواء عبر ما نقلته لنا كتب التاريخ الادبي والموسوعات الادبية العربية الشهيرة عن حياة النواسي او من خلال اهتمامات البعض بالنص النواسي على اساس أنه نص يقترب من اهتمامات المتصوفة وانجذاً باتهم،

وتأتى دراسة الدكتورة احلام الزعيم هذه رغم بعض الماخذ عليها ورغم انطباعية بعض الافكار فيها في مقدمة الدراسات النقدية التي كتبت حول النواسي وشعره وحياته الخاصة. حيث كتب العقاد كتابه عنه وكذلك ألدكتور محمد النويهي في كتابه (نفسية ابي نواس) من وجهة نظر عام النفس التحليل الفرويدي، بينما استطاع عبدالرحمن صدقى في كتابه (الحان الحان) وعلى شلق في كتابه (ابونواس بين التخطى والالتزام) اللذين حاولًا الاقتراب من النص النواسي عبر دراسته من الناحية الفنية، اما الدكتورة احلام الزعيم فأنها اضافت الى هذا الجانب وضع النص النواسي ضمن انطلاق الموضوعية الاجتماعية والسياسية التي كونته.

انها دراسة اجتماعية جمالية ولو اقتصرت الكاتبة على هذا الجانب دون افتعال بعض الافكار والمواقف حول صوفية النواسي وبأطنيته السياسية وما ألى ذلك لاستطاعت الكاتبة الاقتراب من جوهر النص النواسي.



والمعنزب غنزب والسهبود ود دوائس الإحسرام، سُمّاً يسيـلُ جـرائماً

دَعْ عَنْكَ تُجُالِ الكالم مَسهْمَسا أشسرقت ـ إِنْ لَم يصلحبُ قُونَةً ـ مَـوْؤُودُ ...

بالزيارة عجاس التراث الشعبي الذي

يعقد مساء كل يوم أثنين في كل أسبوع في المركز الثقافي بقرياض الواقع بحديقة

لَفُوطَةُ لَنَدَارُسَ مَا يَهُمُ الدَّرَاثُ مَن

جميع جوانبه والان اعود بكم الى هذا

الشاعر الذي امسح من أعضاء المجلس

ومن خلال سماعي لقصلاده وجدت فيه

نماذج من شعر الشاعر

الشامر يقول:

شعر الفزل اقرب

الى نقوس

الثعراء الشبك

ظرا لاتصاله بيشاعرهم

واحساسيهم الوهدانية

الثمر الاجتماعي يمتاج

الى نطوي فكر

وسابق خبرة

«الثمر الثمين اليوم

اميح بلعوبا

نظرا لوجود الكلمات

العديثة والتى

هى لعبة للبذات واذا لعب فيها

ولد يكون خادم الملك: وهي على غرار المكاية الشعبية: التي تصور الطبيعة والبيئة للحلية

لجلس بنت تقوم بدور الأم، وامامها بنات نائمات هل ظهورهن على الارض بندان دور البطيخ لم يطرق

الباب الأم ثنادي: من عند الباب؟ الطائق الحباب

اشراف محمد ابراهيم الميمان

سيطلقها متى ما ارادت وخطبها

وتزوجها وفي صباح ليلة الزواج

هربت من عنده الى اهلما

وسألها عن السبب فقالت انني

أحب زوجي ألأول، وارغب الطلاق فطلقها وكانت حاملا

بنت فسمنها نهابة وبعد ان

انقضت العدة بوضع الحمل

خطبها زوجها الاول وعادت

العشرة والمودة من جديد

هذه قصة جرت في الزمن الماضي تدلنا على مدى حب

وتمثلت بهذه الابيات وقالت: والصبيح

دری

اصبر على ما جاك من وقفك اللاش واستو على الشدات راعي غرايم واخف الضبرر لياك تبديبه للواش

لاتنامن الدنيما ولا تعرتهي بسه ان دبسرت قصنت مصوص قطيينه

السلف تلف

🖜 كل شارب له مقطن

• الربع على اول ركزه

الزوجة لزوجها ورغبتها في عودة عشرتها معه من جدید حیث قد طلقها طلاقا لارجعة فيه وحاولت ان براجعها ولكن الشرع لايجيز لها المراجعة الا بعد ان تتزوج زوجا غيره ويطلقها ثم يتزوجها زوجها الأول فاضمرت في نفسها هذه الحيلة واوصت من يذكر جمالها عند رجل توسمت فيه الانفة والشهامة فهي تعلم انه

● عين الحر ميزان

• مع الخيل يا شقراء

● اللي في بطنه ديك يعوعي

● من ترمسته الخية

• وعد المر دين

فلما وضعت حملها واذا هي

من اشعارهم

يشناك عند الناس قاعدا وقايم عبدالله ابن فرج

ولا يفتخر من جاد عمه او خالبه هي بالهمم لايالـرمم مثل من قال فالمالجمر يمسى كالخالاص اشتعاله ويصبح رماد خامد مغبر بال

تقبل اوتعطى عند الاقفاى عسرفاب وان اقبلت فادنى شريط لها جاب

• الى وقعت يا نصبيح لاتصبيح • الدرام لله

• أم الطرمان تعرف لغط عيالها

• بيت قد الرايه ولا كل يوم مات كرايه

لقاء مع شاعر

«شاعرنا في هذا العدد

روح التعاون كما لمست بشعره سهولة احد الشعراء الشباب وهو الشاعر على الالقاظ ووضوحها وجودة اسلوبه وترابطه وهدوء عاطفته ولكنه بعاب عبدالله المُفْنِي وِذَلُكُ أَيمَاناً مِنَ المُشْرِفِينُ على هذه الصفحة بأن تكون هذه بداية عليه تضخيم نفسه امام محبوبته الخَيالية وعلَّ أي حال فالسَّأَعر في بُدَّاية ابواب جديدة تمرج في تناياها بين طريقه يحتاج ألى القراءة ليكون لديه بعض الإلفاظ الشعبية الجزلة التي القديم والجديد لعلها ترضى اذواق القراءُ وهي في الوقت نفسه تتقبل من المشاركين الارآء والمقترحات الهادفة فهي أحيانا تسير مسيرا لامثال وهو فاعل ان من القراء واليهم وفئة القراء الشباب اعزائي نترككم مع هذا الشاعر لترون نهيب بهم جميعا ان يسارعوا بمشاركتهم لنا لنكون جميعا متعهدين ما اجاب عليه من الاسئلة التي نراها عُاتُورِاتِنا السَّعبية في كل لون من الوانها قصيرة اذا قيست بهذا اللقاء ولكننا ويسهموا معنا بأشعارهم واشعار غيرهم لنساعد معا في حفظ هذا التراث نعدكم اذا جاء منكم استفسارات او ملاحظات أن تعرضها على شاعرنا لنقوم وتدوينه بعد ان تقاربت وجهات النظر بنشرها في اعداد لاحقة باذن الله. شعر ألفرل هو السمة الغالبة على
 الشعراء الشياب فما رايك مول ذلك ؟ وضاقت الفجوة وادلى كل واحد برايه وانها لدعوة للجميع أن نتفائي ﴿ خُدمة ـ شعر الغزل هو الفرض الوحيد هذا التراث الاصيل واكرر الدعوة لجميع الشعراء والمهتمين بالتراث

نواهي الجمال الاخرى.

لَعَمْرِهُ الرَّمْنِيُ الذِي يُتَلاَّمُ مَع هذَا الغرض ويخاطب شعوره الوجداني نحو ما يراه من جمال الطبيعة التي يعشقها وتوحى له عما يكنه ضميره ق

القريب لنفس الشاعر الشاب ولكن ذلك لا يمنع من وجود اغراض اخرى طرقها الشعراء الشباب مثل

أن ضحكتك كل الحياة ضحكت لي

الشعبية في دولة

الام، وس پبي الطارق، يبقي بطيخة لود

الخادم الذي هو الطارق بدخل

ثم بيدا بفصص البناك واهدة تلو الأفرى ويضع بده على بطن كل واحدة ويلول هذي موزينه، هذي

خَضْرَة هَدِّي لِينَه . هَدِّي يَابِسه الْ ان يِمْتِلر واحدة ويلول هذي

مريض

واقفت همبوم ببالحشبا خيمت ب

بطيقة طبية. ثم يلفذ البنت ويمملها على ظهره، ثم تذهب واحدة ال رجل

المعولة للدغدغها فاذا ضحكت

يرمي بها في النار واذا سكنت ولم تضحك توضع في الجنة

راشد العريقي

إعداد

مما جعل هذا الشعر مرجعا لما هدث (

دَالثا: تناقل الرواة لشعر الاوائل نظرا لاعتمادهم على المشاقهة والذاكرة الجيدة التي تحفظ الشعر الجيد. رابعها: شعرهم امتىزّج وُخَهاط الطبيعة التى يعيشون عليها فوصلوا

الشعر الإجتماعي ولكنه في الوقت نفسه

حينما ياول ذلك الشاعر الشاب يرى ان

تجربته قاصرة عن أن يبدى برايه ويوجد الحلول للمشاكل الاجتماعية

وعلى اي حال فانا انصبح الشعراء

الشباب بطرق هذا الفرض الاجتماعي فهم قادرون على تصوير وايجاد الحلول المناسبة لاي مشكلة اجتماعية نظرا لان

هذه المشاكل يتعايشون معها وهم أدرى

• الشعراء الاوائل البتوا وجودهم على

مر العصور والدهور ومازال شعرهم

يتناوله الرواه فما اسباب ذلك في رايك؟ ـ شاعرنا يجيب على هذا التساؤل بعدة اوجه يلخصها فيما يلى:

أولا. قوة شعرهم وجزالته وعمق

.. ثانيا أن شعرهم سجل خالد سجل

الوقائع والاحداث التي حدثت في زمنهم

الناس بخفاياها واسرارها.

عينك عنى احساسك، بنظرة حكت لي ياحمام مع تباشير الصباح ياما قبل شوفك عيوني شكت لي جسوابــه قلبــه بــونــه ثــم طــاح عشبت بظالام وطلعتك نبورت لي دربي وقلبي للسعادة مشت ب فيسه ذكر المجروح خسافيه الموشاح وكمل القلوب الميلي بالاول بكت لي وعمهد كيفسات تعالى معى نكمل سوى باقى الشوار مادرينا ان المزمن كف شحوح أه واجرحاه وين النين راح وننسى العذاب الل عصب بالقلوب وجار وضل عصب بالقلوب وجار وخسرة شفته بسعينى وهسو بيسده يلسوح منعسوه اهلسه عن الطلعسة وصساح كلام حكوب الناس عنا وهو ما صار وصحت لصياحه وانا قلبي نصوح لما انه بفي في حر الاحزان يغرقنا ومسارت الشوفات للفالي شماح ييون الغلا اللى بيننا بالجفا ينهار واحترسنا عن موانا لا يبوح العمام اجيك وعبرتى فوق خدى وحنا اعتبرنا ما طرقنا ضباب وطار واصلك لو صار بطريقي سواميح وتصدعنى في غيرور وتصدي وخطفنا السعادة مثل يوظف الشوار واسهر وترقد خائى البال ومريح واليوم جيدت برغبتك لين حدى سرى الليل والغالى تخلف عن الميعاد ولحت لى عن جاير الشبوق تلميح خالاص بالنسيان كفتت ابدد بقايا الليل أي قدمه وقعاد ودى وبدلت همى بالمهنا والتفاريح سألت القمر كيف الهنا ياقمر ينعاد رح في طريق المركب السلي يبودي ما أبيك لو صرحت بالحب تصريح اشوف البشر بثيابها جملة وافرآد تباهي وانا قلبي نثرب المزن ضاري واصل خطاك ولا تحاول تهدى ما عاد اصدق في دموع التماسيح يقبولون في قفي تناسبه ولا تُنقاد بين الرجا واليأس شمسك بدت لي وأزهر هشيم القلب حين اشرقت به

يتنازعان دفة الحديث، ويدني كل نهما بما اختزنته الذاكرة، وما استجاده من محفوظه، ويلتقي في تاديهما من حولهما من الرجال

وزرع، مزرعته مارز للقصاد وملتقى للرواد، ينال الناس منها وينيل، ويجدون بها متفيثا ومتنزها.. ويجد الضيف، وابن السبيل، والمار والعابر بغيثهم ومستراحهم

جمعت بينهما صداقة رابطتها المروءة والالفة، ومجالس الادب

والأنس، ومسامرة أخبار الرجال

واستذكار الجود والاجواد

الرئيساش الاسبوعي

اما الآخر فيدوي صاحب ابل، يتبعها في الربيع، ويرتاد لها مسألط الغيث ومنابث الشجر، ويقني منها وينيل، ويبيع لبنها للقريب والبعيد، والمار وعاير السبيل... اما في القيظ فيكون جارا لصديقه الحضري، يسليها من ماء حديقته، ويعلقها بما زاد عن حاجته، واذا ذهبت حرارة الصيف. وطلبت الابل التمادي في المراعى حمل من لدن رفيقه مايقيته ومن معه من تمر

وبر.. وهكذا الثقة بينهما موجودة، والكلفة مرفوعة. وقد تتابعت على المضري سنون عجاف اثقل كاهله دينها واخذ الغريم بتلابيبه واضطره الى بيع النخل عليه سدادا لدينه الا عشر نخلات استثناها، وادعى انها ملك لصاحبه البدوي.. وهكذا يتم

هذا وبعد ان استمعنا واستمتعنا جميعا بحديث شاعرنا في هذا العدد نحن معكم على موعد مع شاعر اخر ان شاه الله وهو الشاعر صنيتان المطيري فنحن ننتظر منكم الساهمة في اللقاء وذلك بارسال الاسئلة التي تريدون توجيهها ألى الشاعر.

العونى وابن لعبون وغيرهم كثير

ويعجبني منهم كما ارتاح للشأعر الكبير

مُحَمدُ العَبدالله القاضيّ. ● السؤال الخامس. الشعر الشعبر

ضيق الافق نظراً لما يتصف به مُنّ

المعاني والألفاظ النابعة من البيثة الامر

الذي يُتَعدَّر فهم القصيدة على اعثر القرآء لهذا النوع من الشعر فما رايك

ـُ الشعر الشعبي المتداول هذه الإيام من

شعر الشعراء الشباب مفهوم المعنى

واضبح الالفاظ نظرا لان يعض الشعراء

الشباب اصبحوا يكتبون القصيدة بكلمات حديثة ولكنها في قالب شعبي

لَهَذَا قَانَ الشَّعَرِ اصبِحَ مقهوما لدى

الكثير من القراء.

واستبشرت دنياى يحوم التقت به

ال ليلل القاسي وكم عذبت به

اليوم غندت والسهنا غردت ب

ونكيد العزول اللي مرامه تفرقنا

وأشاعاتهم عسا نسوينا تعوقنا

وتصافت على صدق المودة خوافقنا

وسرى فيئي الهاجوس واحتارت افكارى

وامثل على نفسى وانا بالخبس دارى

مثل ما مضى وارتاح باصاحب السارى

وجنب هوى من باع واتبع هوى الشاري

الدرب سرنا والبشاير ترافقنا

واحادوا ووضحوا لناما تخرجه البيثة وما تخفيه باسلوب سهل ولفظ جزل

ومعنى عميق مع صدق في التعبير ودقة

خامساً: اتعدام وسائل الإعلام التي

تعرض لهم وتحفظ اشعارهم واخبارهم

والصصيهم وطرائقهم مما جعل الرواة يحقظون هذه الاشعار ويتناقلونها

ويتحدثون بها في مجالس انسهم واماكن

سادسا: شعر الاواذل له تاثير بالغ ق

حياتهم فالشاعر يستطيع بشعره أن يشعل الفتن التي كانت سائدة أنذاك

ين اليمن والاخر كما انه في نفس الوالت

ين المتطبع ان يخمدها ويعيد الامن المتطبع ان يخمدها ويعيد الامن المتابئة من جديد. السوال الثانث. شعر الشباب يمتاز

اكثره يقصر نفس الشاعر فبمادأ تعلل

ـ يعلل شاعرنا ذلك بأن العصر لا يقبل

القصيدة الطويلة كما ان الشاعر

يستطيع ان يُوجِرْ معاني قصيدته بابيات البلة والقاريء اليوم يريد

الأيجاز في كل شيء أنظرا الإنشقاله بمتطلبات الحياة كما ان المستمع لالقاء

قصيدة من اي شاعر بلقى قصيدته

باحدى وسائل الاعلام المرئية او

المسوعة يود أن تكون القصيدة ذأت

نفس قصير لتكون قوية من بدايتها الى

نهابتها اما اذا كانت القصيدة طويلة

النفس فان المستمع او المشاهد يسام في

السؤال الرابع.. لن قرأت من

- قرأت لجموعة من الشعراء منهم

محمد العبدالله القاضي عبدالله بن سبيل وحميدان الشويعر ومحمد

الشعراء الأواثل؟

ق التصوير.

البيع، وينتقل الحضّري الى بيت وسط القرية ويفلل كاسف البال. مكسور الخاطر". فينقل الخبر الى صاحبه البدوي ليقبل مسرعا، ويشفع بحكم عشر النَّفُلات التي له لُ هَذَهُ الْمُرْعَةِ، ويسلم كامل القيمة ألى غريم صاحبه الحضري، بعد أن

مضسوة زمسان المقفسي وما اكثرهم لا اكثرهم الله، وما احقرهم واحط نقوسهم.. يصادقونك من أجل

السلطة التي تملكها أو المال، ويتملقونك ويتزللون لديك. وما اسرع مايتنكرون لك وينقضون عنك.. الا بعدا لهم وسطةا..!! اعداد الاديب المعروف عبدالله بن محمد بن خميس

مأثورات شعبية (٢٥)

مع الغريم. وسلمها له، وقال: هاهو

ملكك يعود اليك.. فارجع اليه

مسروراً. ولاتكن من امرك ل ضيق،

ولا من حياتك في تعب.. وتذكر ان لك

صديقا لايدخر عنك مدخراء ولايحب

ان ينالك سوء.

السردي

وعبيد

وهنا قبل:

لبومم من اهيل الشبرق والا الشميال

كما يصبر

کنے

قسل

الليزميات

بنهم وصنف لاتبل

مقام الفتى في منصب العز ساعة

ولا الف عام يصحب والعز لو بالقل زين على الغتى والدل لو بالمال سازان صاحبه

五

«صداقة عواد وعبيد»

باع من ابله ماياع، واستخرج من مدخره ما استخرج.. كل هذا

وصاحبه الحضري لايعلم ولم

يشعر ألا بصاحبه البدوي يأتبه في

داره بالقرية، متجاهلًا ماكان

بالنسية لصاحب الزرعة.. ولما قص

عليه القصص أخرج ورقة المبايعة

رفاتتهم رفقات

يساجبنسي لاهمل الموقا والاجماريمد

باع النضل بالدين هي والمعاويد

وظلهر مقلس

قال: لرفيـق

رفيقه مسرذي

للشاعر/ راشد الخلاوي



منظر للطريقة التي يرفا بها الحرق الشعبي المشالع والتبوت،



واثا اقول ما ابى غير خلى ولا يزداد

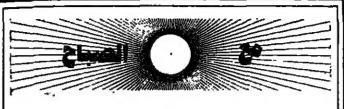
 (1) من شخصيات كتاب الف ليلة وليلة _ جاء ٢) صلى بالجماعة _ حراب جر _ بين ابيض واسود ٢) استمرار وتواصل _ تدس واحترم ٤) بركة _ انحف غيره _ حرف عطف ٩) خبيث الطعم .. شهر هجري ٦) ألعدوية ـ ادانوا ۷) أفهم غيره ـ ضرب بجميع بده ـ من الرياحين الشدية ٨) عمر ـ آلة طرب - اشمل - ثني - صحبة ٩) من الثمار الشهية - جرم - نثر الماء -الف كيلو ١٠) خاتل بالكرة .. هم .. اوز .. عادت ١١) ملا الحفرة بالتراب .. طری _ تایع ۱۲) رجد _ عمل ممتاز _ رمم _ مدینة ابتانیة ۱۳) عنوان اغنیة رمم _ مدینه بینانیه ۱۱) عنوان اعتیه لصاحبة الصورة (في ثلاث کلمات) ۱۱) من الاقارب _ حین _ ضرب عینه بیده _ بعد _ مات مثل الافعی ۱۵) شاعر غزلی من سواة القرشیین .

هل الشبكة العابقة





الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمراته اقرأ حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف الاول



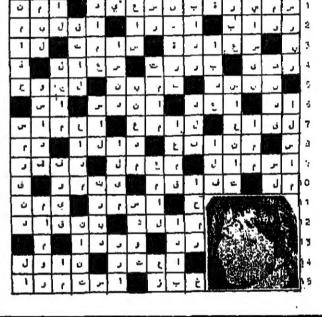
في اليابان يقدرون الانتاجية والانتاج، ولذلك فان اليابان تحتل الصدارة من حيث نجاعة الانتاج الصناعي في جميع الاختصاصات، واشتهر الياباني بكونة متفانيا حريصا على انجاح المؤسسة التي يعمل بها حتى ولو كان في خلاف مع روسائه في تلك المؤسسة .

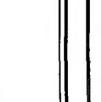
وعلماء النفس في اليابان درسوا ومازالوا يدرسون كل النواحي النفسية للعامل أو الموظف وذلك لتوفير الجو الذي يجعله يعطى اقصى انتاج وقد تفطن هؤلاء العلماء الذين كلفتهم عدة مؤسسات بدراسة التأثيرات التي تجعل الانتاج يتقلص احيانا، تفطنوا ألى ان العامل متى كأن غير قادر على التعبير عن افكاره ورأيه تجاه مرؤوسيه فأنه يصبح غيرناجح مائة بالمائة ولابد من تمكينه من تفجير غضبه على

تصوروا ماذا فعلوا ...؟!

لقد وضعوا في العديد من المؤسسات تماثيل مطاطية تمثل رئيس المؤسسة في المجم الحقيقي، ووضعوها في مكان معين، وللعمال الحق في فعل ما شاءوا امام هذا التمثال، وصار كل عامل يتوجه ألى هذا التمثال ليعبر امامه عن رايه سواء بالسب أو الشتم أو الضرب بالعصا الموضوعة بالقرب من الثمثال لهذا الغرض .

وفوجى، المسؤولون بنجاح التجرية لان المردود تحسن بصفة غريبة، فتعددت التماثيل ونقصت حالات الكبت لدى العمال في المؤسسات والمسألم الحكومية والادارات. فلا غرابة اذأ ان احتل اليابانيون اسواق العالم في جميع المجالات وتواجدت منتوجاتهم في جميع الاماكن ،



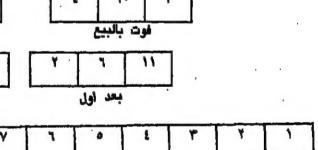


 الاسم الذي عرفته صاحبة الصورة .. احدى القارات الخمس ٢) احزان ..
نسخوا على الآلة الكاتبة .. منزوي في ركن ٢) مثلي ومثلك .. استيراد ٤) ادعى ..
غير مقرب .. يوم أخر .. قطع ٥) اداة نصب وتوكيد .. عاد .. عبقري .. معكوس ٦)
طاهر .. هضبة صفيرة .. انتقام ٧) ابرز .. عائد .. انحنيا ٨) يمن .. من بيوت اقد .. صحر - هصبه صحيره - النعام ٧) ابرز - عادد - الحديا ٨) يمن - من بيوت الله - للاستدراك - يعقب الاسم ٩) سائل احمر - صحح - حنظل - صغير الدجاجة ١٠) ام المسيع عليه السلام - ضمير منفصل - بلغ مرحلة الشباب - موقف الطائرات ١١) زينة الحياة الدنيا - مطر خفيف - قفز ١٢) بين المتفاصمين - تجلدي ١٢) احد الابرين - منطقة ١٤) بحر - تلالا - امض ١٥) موصوف - السخ .

. 15	14	13	12	11	17		à	7_		5	4	3	2	_	
ن	1	1	8.	3	٠,	'n	ì	U	ŀ	*	١	¥	•	,,	١
7	ų	J	j	1			,	-	1) .	1	J	,	2
1	J	D pess IC	-		1		5	3	1	1	. 2	1		y.	3
i	83	J	1		-	70	Ġ		,	ŀ	P 20	3	1	ر	7
2	,		-1		ن	¥	7	-	F.	1	y.	į	ں	Ed.	2
	5	1	18	4	2	ن	1		7		1		7	1	6
<u>ب</u>	-	1	L	1	19. 10. a.	2	1	٦,	7		L	-	Ċ	7	7
-	د	12.1	1	J	1	3	A	Ł	7	-	Ç	r		5	a
1	4	J	7	25	J	1	2	*	Recoil	7	1.	r	4	_	7
ف	8 3	,	1	£	3		١	ċ	-	Ċ	2		7	•	٥
ن	1	ب	201	٦	1	الر	1	ica ika	, n	4			1 (M:)		11
1	1	j	ن	¥	30	2	J	1	٢	3	约	-36	FV.	+	2
10	1	573	1	3	,	,	83	7	ر		法			1	13
J	,	ī	Ü		٦	=	~	1	PA				Cy		14
T	1	1	-	,	1	.3	3	-	È				4.5	7	5

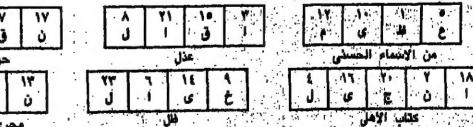


ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسقل مرتبة حسب ارقامها لتحصل عل حكنة بليغة ..



5





مجرى مائى

الاجر على الورثة

طلب الطبيب الجراح

عشرين الف ريال مقابل اجراء عملية جراحية دقيقة على رجل أعمال ثري جدا ونحيل جدا.. ولكن هذا الاخير ابدى تحفظا شديدا على معلوم العملية مما دفع بالجراح الى ان يقول له: اذا بدأ لك الاجرة مرتفعة

فاستطيع ان ادلك على زميل لي يجرى عليك عملية لا تكلفك ريالا وأحدا .. ـ كيف ذلك؟ هل تقصد انه يعالج مجانا ؟

_ لا ولكنه يقدم عادة تائمة الحساب لورثة المريض الذي تجرى عليه

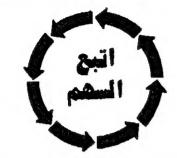
اذكى بن الأغرين ! اراد طبيب في مستشفى الامراض العقلية اختبار مرضاه ومعرفة صدى تقدم علاجه لهم، فرسم على الحائط صورة باب وطلب الى المرضى فتحه والدخول الى الغرابة الاخرى. وتسابق الجميع نحو الباب الوهمي يضربون المائط بكل قواهم بينما بقي احدهم ينظر اليهم ضاحكا فظن الطبيب أنه شفي وسأله عن سبب ضحكة فاجابه: ما اغباهم يريدون فتح الباب بينما المفتاح في

جيبي ، الثب الثجاع وقف الطفل واخته امام قفص الاسود في حديقة الحيوانات وسأل احدهم الآخر: من هو الحيوان الرحيد النذي يخيف الاسد ؟

فقال الاخر : زوجته اللبوة تماما كما تخيف امنا



صاحب الخيال هنو مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم خليل الزياني وهذه صورته

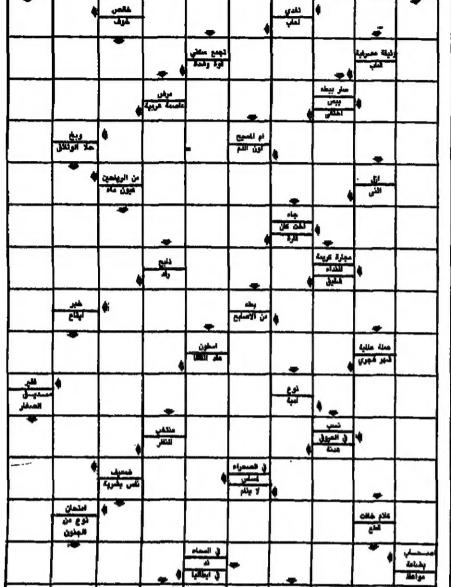


الرئياض الاسبوعي

رايس عربي

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمكاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة و بالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكلب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفل..

	_		-	-				_	_
1	4	3	Sept and	د		Ġ	٦	1.	184 1940
8	-3	* 18	U.S	ü	9	Š	Art de	0	J-
1	2.		٢	ñ.	134	ŗ,	. ,	ص	و
7	1,48	1		J	3	24	1	٤	ر
**	1	3	-	200 pt 200 200 200	ن	7	ŋ	1	23
-	4	神	1	3	218	24.23	٦	8	y
J	٤	.3	2 3	ره	۶.	J.	. ૧	131	7.
٠,	¥	9	16	٦	3.	#	4	ŗ	50
7	• Js	٦	7	市	٦	1	Ú	٠,	27 A
۲.	19	143	ن	•	1	٤	***	e cu	'
د	دُ	• 9	7	۵	-3"	7	1	- ma - phh	J
19	F	. 0.0	1	ن	4	. 1	10	J	۵
*	10	4	23	1.34 A,30	د •	1	***		٦
1	1.	ام مد. سو:	٦	ک	,	*	ب	3	١
w	1	3	131	ر	3.	3		120, 324	J
د	1	5		5.	15		7	٤.	4



ملاعب دهنية (٧٧)

مطلون مغرج مصري

اعدها التي مكانها

ومن يك ذا فضل فييضل بفضله

مغي چهاه مذامس

فيما يني أبيات للشاعر الجاهني رُهي بن أبي سلمي وهي من معلقته المشهورة.. سقطت آخر كلماتها والمطلوب أن تعيد لكل بيت ضع القاما في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من المصبول على مجموع ٨٤ نقطة في جميع الاتجاهات ..

£A =		۱۸		44
£A -	44		11	
٤٨ =	15			78
£A -		70	. 14	
£A =	£A -	{A =	£A =	£A =

المربع السحري

40.0		* *	* ·
166 -	^ >	· ·	* *
VY =	×	x '	* *
	17	A1 =	177 -

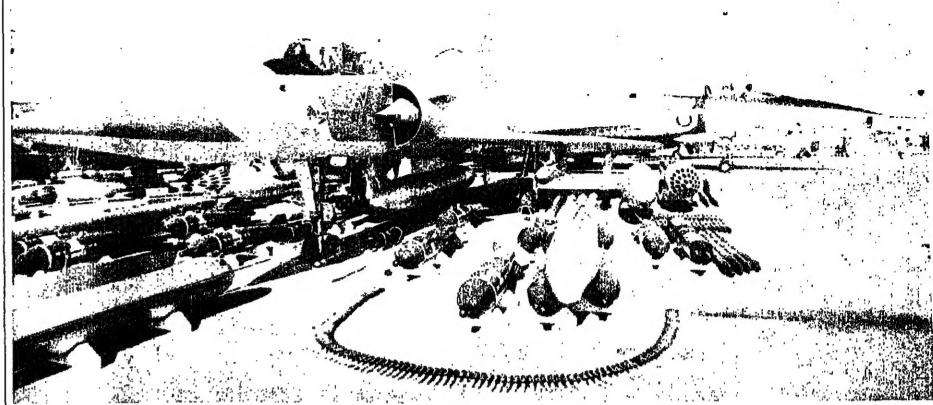
	9	عسلى السومسة يستسلسن عشسه و
		_ ومن يجعس المعروف في غمير اهلمه
1	?	یکـن حصـده ذمـا علیـه و
J		_ فسلا تكتمسن الله في نفسوسكسم
Į		ليخفسى ومسهما يكتسم اللسه
١		ـ يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
I	9	ليسوم الحسساب او يسعجسل فم
ł		وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
ĺ	9	ومنا هنو عليها بالصدين ال
l		" ـ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ŀ	?	تمتله وملن تقطلىء يلعمر ال
l		ا ۔ ومن 'هاب اسباب النایا ینلنه
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	وان ,يـرق اسبـاب , السمـاء بــ

4	صدية	س عدوا	شعب	،يغترب	ومن	_	-
	نفسسه						
			:				

الكلمات الضبائعة

	•				4					
						-		4.1		
				A CASE OF LAND						
						,				
•		2	-	المكن	. •	٧	-	4	٧.	
		Ä	-	ولمي		4		""		
	•		-	استن		1	-	*	,	
	.:	^								
		1	-	النوجة		0	- ,	7		



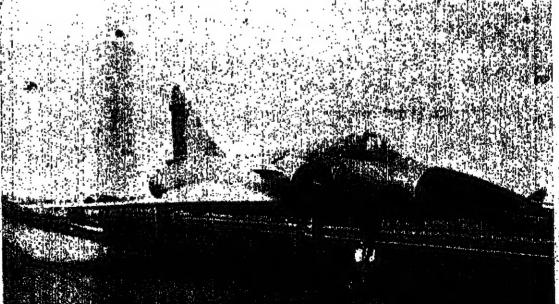


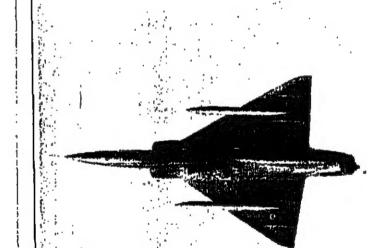
طلارة ميراج _ ٢٠٠٠ وتوابعها من الاسلحة

عرضت فرنسا في الاسبوع الماضي اسطولها الجديد من طائراتها الدفاعية في مهرجان احتفائي اقيم في ديجون احتفاء ببدء عهد جديد من التفوق العسكرى والمقدرة القتالية التي توفرها نها هذه الطائرات. وكانت عروس الحفل البالغة

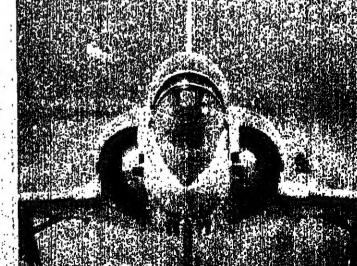
دفاعية عالية طائرة الميراج ٢٠٠٠ التي قدمها وزير الدفاع الفرنسي تشارلس هيرنو. وتستطيع هذه الطائرة الانطلاق بسرعة ٢ر٢ ماك إ الساعة على ارتفاع ١٨ ألف متر (الماك وحدة سرعة تعادل سرعة الصوت اي ٧٤١ ميل في الساعة). وتصل تكلفة الطائرة التي دهنت

باللون الإبيض اللامع. مُليونَ فرنكَ فرنسي (١٣ مليون دولار) وسوف تحل ميراج ـ ٢٠٠٠ محل ميراج ميراج المراج المصبح العمودالفقريلسلاح الجو الفرنس. ومن المقرر انتاج طائرات الميراج ـ ٢٠٠٠ المزودة باسلحة. نووية اعتبارا من عام ۱۹۸۸.





لقطة جانبية للطائرة ميراج .. ٢٠٠٠



طلارات اخرى عرضت في ديمون

توافق مصر على اخراجهما ؟ هل سيتم كل شيء بهدوء وبلا عراقيل من اي طرف من اطراف اليمين اواليسار على السواء؛ هل سيحين الوقت ويسمعون الاصل بدل تفشي ظاهرة - الكاسيت - التي تقلت صوت الاول وشعر الثلثي فتحول وما زال ولا ندري الى متى، الى نوع من

> ومًا رايتهما امامي في المؤتمر الصحفي الذي عقداه بعد يومين من وصولهما .. كانت القاعة خليطا ، الفرنسيون الذين ساهموا ومنذ سنوات سواء ماكتابة او الاحتجاج أو الدعوات لاخراجهما. والعرب الذين كانوا يرسمون خارطة مصر القديمة والجديدة على نذير هذه .. الظاهرة التي سطعت بعد

الخامس من حزيران بالذات. والحديث عن باريس وكونها قد (انتحلت) مكان او دور اية عاصمة عربية، يقود بالثاني الى الغصة وتتداخل به مجموعة لا حصر لها من الذيول. ولا نضمن الخروج من هذا الحديث بدون رضوض او خدوش وربما اكثر. الماذا مثلا اول ما يطلعان يجيكان الى باريس؟ هل لان باريس تحمل اكبر جالية عربية في اوروبا؟ عرب شمال افريقيا بالذات الذين يعشاونها، رغم ان لندن هي الثانية بحملها رقما مدهشا من (المهجرين) العرب.. ولن

او هل أن الحركات الوطنية والثورية والإقلام الجادة التي كتبت عن الشيخ ونجم مجيرة لفرنسا فقط دون

التي كتبت عن الشيخ ونجم مجيرة لغربسا فقط بون غيرها من العواصم الاوروبية والهرباط المهيونية الملتية اعتر انفساطا واقل هيمنة في باريس من غيرها - لندن مللا او ...او .. اسئلة عبيدة تطرح . وتسجل وتندمج وتصنف مع غيرها من الاستفسارات . فالحديث الان ليس عن هذه الظاهرة الاستفسارات . فالحديث الان ليس عن هذه الظاهرة الثقافية / الفنية / الفنية / الشعرية / الشعبية / هذا التقافية / الفنية / الشعبية / الشعبية التوريج والفورة والانخطاف ايضا . حديث ربما يكتب عنه فيما بعد او كتب عنه بنوع من التوري هو .. ماذا بعد الفروج من مصرا باريس بالذات اخرى . هو .. ماذا بعد الفروج من مصرا باريس بالذات بعد . ثم التوريخ في جدول الإغمال .. ثم الإهريخيتين فيما بعد . ثم التوريخ والفورة والإغمال .. ثم الإهريخيتين فيما يعد . ثم التوريخ والفريخ .. المحتومة الجزائرية المنوغ بعد .. المحتومة الجزائرية المنوغ المناز التوريخ المناز المناز التوليز والمناز المناز المناز المناز المناز والمناز والمناز المناز المناز المناز من المناز المناز المناز المناز المناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز و

ان (اللغز) الذي صاحبهما وعلى جبهات عدم ن عهدي /ناصر/ السادات/ جعلهما يتحولان الى (مخلوقات عجبية) فهربت اشرطة اغانيهما على طول دائرة تعلى من اليمن وتصل ال المغرب.

فكان التصاليهما الوحيد مع الآخر / المرتب / والمخفي / من الناس / هو الصوت القوي ذو النبرة النظيفة والجميلة للشيخ ، والإبيات الشعبية للقصيدة التي تحفظ عن ظهر قلب وتعلق من لسان المثقف / الفنان / الكاتب / المالي الخو وتنفجر بالتالي الى وعي حاد وجاد وعميق سوف ينشطر ، يتطفير ، يتلفى .. تلك المتعية - بالإنفجار ي الجديد ، كان يطرح مسئونية المتعية النخس النفية السيسية ودورها في التغير والتثوير، وكان يطرح لتؤكد ذاــــك التناقض الذي يشكل في الإخرى ان هذه المجموعة من البيانات الذي يشكل في الاخير، أن هذه المجموعة من البيانات السياسية / الاخير، أن هذه المجموعة من البيانات السياسية / الفنائية/ باستطاعتها أن تعيد لك بعض الثوازن الذي فقدته في أحدى نكسات هذا العمر ولهذا الجيل أن تعيد بعض الحركة للدم الذي تخذر، وبعض الحركة للدم الذي تخذر، وبعض الحركة الدم الدمة الحَرَّكَةُ لِلْسَاقُ الَّتِي عَجِزَتَ الْا عَنَ الْرَاوِحَةُ فِي الْمُكَانُ غَيْرِ النَّاسِ، والقوض بِعَثالِي ومن داخل رائنبِض الشعبي ــ يعض التناقضات . لتمسك ببعض الأضواء وتعمى بها معظم البصائر التي دمرت أو خرجت أو سرقت بطبكل

نهذا ولاسباب اخرى عديدة بالامكان اضافتها وكلها قد تكون صحيحة او دقيقة أو حقيقية، فان خروجهما ــ اذا كان برينا مائة بالملاة (وانا الول العكس) فان بالامها الد تكون صحيحة أو دليلة أو حقيقية، قان خروجها الا كان بريدًا مائة بالملة أو انا القول العكس) فان بقامها الأعلام والمترة طويلة سوف يخرجها من خانة الظاهرة السياسية /النقية / القورية/ المناضلة/ لتكون غير ملائمة لحساسيتهما الإنسانية ككابحين الطاهرة/ ليجلسها في مقامات جديدة أو غريبة، أما أن شعيين، وأما أن تقلل أحلام الأخرين بهما الإنها لم تقلل اكان النقام في مصر قد والق على سفرهما المائد كان النقام في مصر قد والق على سفرهما ألما كان النقام في مصر قد والق على سفرهما ألمائد يها في الله الإنجيان على الله الإستفورة المائمية في الله الإستفورة المائمية مثلاً أن النقام ولا ألمائي الله الإستفورة المائمية مثلاً أن النقام ألمائي الله بين المهرة المناسية المائمية ألمائية ألمائية المائمية ألمائية ألمائية المائمية المائمية الألمائية ألمائمية الإخراء والمائمية المائمية الإحراء الإرام المائمية الإخراء في القصيدة التي تقلمها ألمائمية المائمية والمائمية المائمية والمائمية المائمية والمائمية والمائمية